

**Escuela de Pregrado**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Filosofía

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

FILS205

Literatura y Cine: miradas desde Aristóteles y Hegel

3. Code and Name of the Curricular Activity

FILS205

Literature and cinema: Outlooks from Aristotle and Hegel

4. Pre-requisitos

No hay requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales:6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Poética Estética mimesis trama anti-trama conflicto tragedia Aristóteles Hegel Nussbaum

10. Propósito general del curso

Examinar las teorías estéticas de Aristóteles y Hegel.

Examinar la aplicabilidad o no aplicabilidad de dichas teorías en obras literarias y cinematográficas clásicas y contemporáneas.

11. General purpose of the course

To examine Aristotle's and Hegel's aesthetic theories.

To examine their applicability or non applicability to classic and contemporary literary works and films.

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Arturo Fontaine

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Filosofía

*Descripción Curricular*

15. Competencias a las que contribuye el curso

1. Comprender y analizar críticamente las corrientes fundamentales y los problemas principales de la disciplina., 2. Analizar conceptos, construir y evaluar argumentos, utilizando métodos y estrategias discursivas de la disciplina., 3. Comprender lenguas extranjeras para acceder de manera directa a textos de la tradición filosófica., 4. Realizar investigaciones en el ámbito de la filosofía., 5. Establecer diálogo con otras disciplinas identificando campos, problemas y contenidos de carácter interdisciplinario., 6. Comprometerse y comprender críticamente los problemas de la sociedad contemporánea.

16. Subcompetencias

1.1. Identificar y comprender los problemas filosóficos según han sido formulados por las distintas tradiciones de la historia de la filosofía., 1.3. Desarrollar la actitud crítica., 2.1. Analizar argumentos atendiendo a su validez lógica, 2.2. Evaluar críticamente argumentos atendiendo a su propósito discursivo, 2.3. Construir argumentos atendiendo a su validez

lógica y a su propósito discursivo, 3.1. Manejar adecuadamente al menos una lengua moderna (inglés, francés, alemán, italiano) como instrumento de trabajo en la comprensión y traducción de textos filosóficos o afines., 3.2. Manejar a nivel básico el latín y el griego como instrumento de trabajo en la comprensión de textos filosóficos, con la opción de acceder a un nivel avanzado., 4.1. Articulación de preguntas y construcción de problemas filosóficos., 4.2. Formular y desarrollar proyectos de investigación -individuales o grupales- que constituyan un aporte al desarrollo de la disciplina y/o al diálogo interdisciplinario., 5.1. Reconocer y adquirir contenidos de otras disciplinas que puedan contribuir al desarrollo de la investigación filosófica., 6.3. Reconocer y respetar la diversidad cultural en el marco del debate público.

#### 18. Resultados de Aprendizaje

Familiarizarse con las teorías estéticas de Aristóteles y Hegel

Examinar dichas teorías a la luz de obras literarias y cinematográficas clásicas y contemporáneas

#### 19. Saberes / contenidos

Mímesis y trama en Aristóteles

Conflicto en Hegel

#### 20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

La metodología central utilizada será el análisis y comentario de los textos filosóficos, obras literarias y filmográficas que se vean y/o lean. Se irán indicando regularmente las lecturas a tratar en cada sesión. Cada una de ellas debe tomarse como una guía. No sustituye, por cierto, la lectura previa y el estudio personal por parte del alumno de los textos. En el seminario se analizarán sólo algunos aspectos de la materia. El programa de lecturas exigido requiere del trabajo independiente de los alumnos. -Todos los textos requeridos estarán disponibles en la página web del seminario. Los alumnos deben bajar los textos y hacer fotocopias para anotarlos en clase.

-Es indispensable ver las versiones cinematográficas de las obras de teatro y los films en las fechas previstas.

-Horario de atención de alumnos: por convenir personalmente o por email.

-El cronograma con el contenido previsto para cada reunión se entregará oportunamente.

#### 21. Metodología de Evaluación

-2 controles de lectura: 25% cada uno

- Trabajo final (texto y presentación oral): 50%

Dicho ensayo final original tendrá una extensión máxima de 8 carillas, en Times New Roman 12, interlineado sencillo. Debe entregarse en Word. Debe referirse a obras consideradas en la bibliografía o filmografía obligatoria o complementaria.

Debe considerar al menos alguno de los textos filosóficos estudiados. Debe tener un foco o tesis específica.

22. Requisitos de aprobación

23. Requisito de asistencia

Nota de aprobación: 4.0

70%

#### *Recursos*

#### 24. Bibliografía Obligatoria

Bibliografía y filmografía obligatoria

Aristóteles, La Poética (selección)

Hegel, Lecciones sobre la estética (selección)

Sófocles, Edipo Rey

Michael Lindsay-Hogg/ Beckett, Esperando a Godot (2001)

Chan-Wook Park, Oldboy (2003)

Anónimo, El Gato con Botas Nussbaum, La Fragilidad del Bien (selección)

James Mangold, Logan (2017)

Hemingway, Los Asesinos

Sófocles, Antígona

Chejov, Enemigos

Woody Allen, Annie Hall (1977)

Noah Baumbach, Marriage Story (2019)

Chejov, La Dama y el Perrito

Kafka, Mensaje Imperial

Joel y Ethan Cohen, No Country for Old Men (2007)

Martin Scorsese, Los Asesinos de la Luna (2023)

Quentin Tarantino, Pulp Fiction (1994)

#### 25. Bibliografía Complementaria

##### I. Filosofía

- Stephen Halliwell, Mimesis

- F. H. Bradley, Hegel's Theory of Tragedy

- Nussbaum, Sophocles' Antigone: conflict, vision and simplification

##### II. Literatura

- Guy de Maupassant, El Collar

- Tolstoy, La Muerte de Ivan Illich
- Ibsen, Casa de muñecas
- J.L. Borges, La Muerte y la Brújula
- J. Rulfo, ¿No Oyes Ladrar a los Perros
- Raymond Carver, ¿De qué Hablamos Cuando Hablamos de Amor?
- Virginia Woolf, La Marca en la Pared
- Alice Munro, Llegar a Japón
- Alice Munro, Mi Vida Querida
- Mariana Enríquez, Las Cosas que Perdimos en el Fuego

### III. Filmografía

- Ingmar Bergman, Escenas de la Vida Conyugal (1973)
- Charles Chaplin, La Quimera de Oro (1925)
- Francis Ford Coppola, El Padrino (1972)
- Lisa Cholodenko, The Kids are Allright (2010)
- Paolo Sorrentino, Youth (2015)
- Celine Song, Vidas Pasadas (2023)
- Justine Triet, Anatomía de una caída (2023)

### 26. Recursos web

[www.ucursos.cl](http://www.ucursos.cl): Plataforma de la Universidad a través de la cual se compartirán los textos enunciados en la bibliografía y filmografía.

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)