

**Escuela de Pregrado**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Filosofía

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

FIL0502-1

Estética

3. Code and Name of the Curricular Activity

FIL0502-1

Aesthetics

4. Pre-requisitos

No tiene

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales:9*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Módulo 1: tragedia; mimesis; trama; personaje.

Módulo 2: Estética y subjetividad; sensibilidad, sentimiento, sentido; belleza y sublimidad; juicio; naturaleza; arte.

Módulo 3: representación; sujeto puro; contemplación estética; estados del desinterés; tragedia.

Módulo 4: sujeto; asco; vida; mal; monstruoso.

10. Propósito general del curso

En este curso se busca que el estudiante logre identificar y comprender las preguntas, posiciones y problemas básicos de la estética. Asimismo, se estimulará que el estudiante logre problematizar las preguntas y planteamientos filosóficos de esta área del estudio de la filosofía, y pueda establecer puntos de discusión y diálogo con aquellas disciplinas afines a la estética.

11. General purpose of the course

The aim of this course is for students to be able to identify and understand the basic questions, positions and problems of aesthetics. It will also stimulate the student to problematise the questions and philosophical approaches of this area of the study of philosophy, and to establish points of discussion and dialogue with those disciplines related to aesthetics.

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Fontaine, Arturo; Oyarzún, Pablo; Baquedano, Sandra; Rojas, Sergio.

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Filosofía

*Descripción Curricular*

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

#### 16. Competencias a las que contribuye el curso

1. Comprender y analizar críticamente las corrientes fundamentales y los problemas principales de la disciplina., 4. Realizar investigaciones en el ámbito de la filosofía., 5. Establecer diálogo con otras disciplinas identificando campos, problemas y contenidos de carácter interdisciplinario., 6. Comprometerse y comprender críticamente los problemas de la sociedad contemporánea., Competencia genérica D. Aplicar criterios de rigurosidad profesional y disciplinaria durante el proceso formativo.

#### 17. Subcompetencias

1.1. Identificar y comprender los problemas filosóficos según han sido formulados por las distintas tradiciones de la historia de la filosofía., 1.3. Desarrollar la actitud crítica., 1.4. Reconocer y comprender los aspectos metódicos en las diversas prácticas filosóficas, 4.1. Articulación de preguntas y construcción de problemas filosóficos., 5.1. Reconocer y adquirir contenidos de otras disciplinas que puedan contribuir al desarrollo de la investigación filosófica.

#### 18. Resultados de Aprendizaje

Ha tomado conocimiento acerca del rol de la Estética en diversas filosofías y sabe acerca de la relevancia de su sentido y significado para comprender mejor las temáticas estudiadas en el curso.

#### 19. Saberes / contenidos

Módulo 1 (Arturo Fontaine): Conceptos fundamentales de la estética aristotélica. Su vigencia en obras narrativas (drama, comedia, cuento, novela, cine). Estética aristotélica: Edipo Rey, dos cuentos, y un film contemporáneos. Módulo 2 (Pablo Oyarzún): La significación sistemática de la estética para el pensamiento moderno.

El surgimiento de la estética en el s. XVIII (varias referencias, con dos énfasis: Baumgarten y Burke).

La fundamentación trascendental de la estética (Kant).

La relevancia del arte (Schiller, temprano romanticismo, programa de sistema más antiguo del idealismo alemán). Una filosofía del arte (Hegel).

Módulo 3 (Sandra Baquedano): La representación al margen del principio de razón: la idea platónica como objeto del arte. El sujeto puro de conocimiento en Schopenhauer. El poder catártico del arte en cuanto liberación de la voluntad en El mundo como voluntad y representación. La estética como ciencia del desinterés en La filosofía de la redención.

(Mainländer) La dualidad apolíneo-dionisiaco como metafísica vivencial de la voluntad de vivir en El origen de la tragedia. El arte como transfiguración vital de la realidad en Nietzsche.

Módulo 4 (Sergio Rojas): Estéticas del asco en Kant, Sartre y Kolnai.

Sujeto y abyección en Julia Kristeva.

Devenir animal en Kafka según Deleuze y Guattari.

El orden de lo monstruoso en Harman y Moraña.

#### 20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

El curso se compone de 4 módulos. En los dos primeros se estudiarán principalmente a Aristóteles, Kant, Schiller y Hegel. En el tercero se sondearán aspectos fundamentales de la estética en Schopenhauer, Mainländer y Nietzsche, mientras que el cuarto módulo se centrará en los autores ya señalados en los contenidos del módulo, haciendo referencia en cada caso a obras literarias y cinematográficas.

#### 21. Metodología de Evaluación

El curso se evaluará mediante un trabajo escrito por cada módulo de no más de 1,500 palabras y eventualmente una defensa oral del mismo en caso de que el profesor lo estime conveniente. El plazo para entregarlo no excederá los dos días una vez subido a la plataforma u-cursos. Los trabajos se deberán entregar vía correo electrónico al profesor responsable de cada módulo evaluado.

#### 22. Requisitos de aprobación

Cada trabajo equivaldrá a un 25% de la nota final sin contar este curso con un examen fuera de las cuatro evaluaciones señaladas.

Nota de aprobación: 4,0.

#### 23. Requisito de asistencia

75%

#### *Recursos*

#### 24. Bibliografía Obligatoria

Modulo 1: Aristóteles. Poética. Traducción de Juan David García Bacca, edición bilingüe, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2000 (Selección).

Módulo 2:

Baumgarten, Alexander Gottlieb. Estética breve. Prólogo, selección, traducción y notas de Ricardo Ibarlucía. Buenos Aires: Excursus (Centro de Investigaciones Filosóficas).

Burke, Edmund (1987). Investigación filosófica sobre el origen de nuestras ideas sobre lo bello y lo sublime. Traducción de Menene Gras. Madrid: Tecnos. Hay una nueva edición: Investigación filosófica sobre el origen de nuestras ideas sobre lo bello y lo sublime. Edición de José Jiménez, introducción de Pablo Oyarzun R., traducción de Menene Gras revisada por José Jiménez. Madrid: Tecnos, 2017. Se subirán a U-Cursos los pasajes pertinentes.

Kant, Immanuel (1992). *Crítica de la facultad de juzgar*. Introducción, traducción, notas e índices de P. Oyarzun R. Caracas: Monte Ávila (reedición en 2006). Friedrich Schiller (1990). *Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre*. Edición bilingüe. Estudio introductorio de Jaime Feijóo. Traducción de Jaime Feijóo y Jorge Seca. Barcelona: Anthropos.

Schlegel, Friedrich / Novalis (Georg Friedrich Philipp von Hardenberg). *Fragmentos de Athenäum, Lyceum / Granos de polen*. Serán incorporados a U-Cursos.

“El programa de sistema más antiguo del idealismo alemán” (Hegel, Hölderlin, Schelling). Será incorporado a U-Cursos.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1989). *Lecciones de estética*. Traducción de Alfredo Brotóns. Madrid: Akal.

Módulo 3: Mainländer, Philipp. *La filosofía de la redención*. Trad. Sandra Baquedano. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires 2021. (Capítulo Estética). Nietzsche, F. *El nacimiento de la tragedia*. Trad. Andrés Sánchez Pascual. Alianza Editorial. Madrid 1997. Schopenhauer, A. *El mundo como voluntad y representación*. Trad. Roberto R. Aramayo. Fondo de Cultura Económica. Madrid 2003. Tomo I. Libro 3. Schopenhauer, A. *Escritos inéditos de juventud: 1808-1818; sentencias y aforismos II*. Trad. Roberto R. Aramayo. Editorial Pre-textos, Valencia 1998.

Módulo 4: Deleuze, G. y Guattari, F. *Kafka. Por una literatura menor*, Era, México, 1990. Harman, Graham: *Realismo raro. Lovecraft y la filosofía*, Salamanca, Holobionte, 2020 Kant, Emanuel: *Crítica de la Facultad de Juzgar*, Monte Avila Editores, Caracas 1991 (traducción de Pablo Oyarzún) Kolnai, Aurel: *Asco, Soberbia, Odio. Fenomenología de los sentimientos hostiles*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2013 Moraña, Mabel: *El monstruo como máquina de guerra*, Madrid, Iberoamericana, 2017 Sartre, Jean Paul: *El ser y la nada*, Buenos Aires, Losada, 1972

## 25. Bibliografía Complementaria

### Módulo 1:

Aristóteles, *Metafísica*, traducción e Valentín García Yebra, edición trilingüe, Madrid: Gredos, 2012. (Fragmento)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, traducción de M. Araujo y J. Marías, edición bilingüe, Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2014, (Fragmento)

Nussbaum Martha, *La fragilidad del bien: fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*. traducción de A. Ballesteros, Madrid: Visor, 2003. (Selección),

Sófocles, *Edipo Rey*, introducción, traducción y notas de Jimena Schere, Buenos Aires: Colihue Clásica, 2008. Kafka, Franz, “Un mensaje imperial”, traducción de Francisco Zanutigh Núñez, en *Cuentos Completos*, Buenos Aires: Editorial Losada S.A., 1979.

Carver, Raymond, "De qué hablamos cuando hablamos del amor", traducción de Jesús Zulaika, en *De qué hablamos cuando hablamos del amor?*, Madrid: Anagrama, 2007.

Filmografía:

Coen David Joel y Coen, Ethan Jesse, "No es país para viejos", 2007. (Basada en la novela *No es país para viejos* de Cormac McCarthy, 2005)

Módulo 2:

Cordua, Carla (1979). *Idea y figura. El concepto hegeliano del arte*. Río Piedras, Puerto Rico: Editorial Universitaria.

Lacoue-Labarthe, Philippe / Nancy, Jean-Luc (1978). *L'absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*. Paris: Seuil.

Marí, Antoni (ed.) (1998). *El entusiasmo y la quietud. Antología del romanticismo alemán*. Barcelona: Tusquets.

Novalis, Schiller et al. (1994). *Fragmentos para una teoría romántica del arte. Antología y edición de Javier Arnaldo*. Madrid: Tecnos.

Guyer, Paul (2014). *A History of Modern Aesthetics*. 3 vols. Cambridge: Cambridge University Press.

Höffe, Otfried (Hrsg.) (2008). *Immanuel Kant. Kritik der Urteilkraft*. Berlin: Akademie Verlag.

Oyarzun, Pablo (2003). "Categorías estéticas". En: Ramón Xirau y David Sobrevilla (eds.), *Estética. Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía*. Vol. 25. Madrid: Trotta / CSIC.

Oyarzun, Pablo (2023). "Kant: las bellas artes". En: Gustavo Leyva (ed.), *Guía Comares de Immanuel Kant*. Granada: Comares.

Serrano, Vicente (2014). *Naturaleza muerta. La mirada estética y el laberinto moderno*. Caps. II "El nacimiento de la estética" (39-58) y III "El impulso romántico" (59-82). Valparaíso: Editorial UV / Universidad de Valparaíso.

Módulo 3:

Mainländer, Philipp. *Antología. Filosofía de la redención*. Trad. Sandra Baquedano. Fondo de Cultura Económica. Santiago de Chile 2011.

Nietzsche, F. *Fragmentos póstumos. Volumen I- IV*. Editorial Tecnos, Madrid, 2007/8. *Obras completas*. Tomo I y II. Editorial Tecnos, Madrid, 2011/3.

Schopenhauer, A. *El mundo como voluntad y representación*. Trad. Roberto R. Aramayo. Fondo de Cultura Económica. Madrid 2003. Tomo II. Módulo 4:

Fernández, Jorge: *Políticas de la nueva carne. Perversiones filosóficas en David Cronenberg*, Salamanca, Holobionte, 2019

Foucault, M: "Prefacio a la transgresión", en *Entre filosofía y literatura*, Barcelona, Paidós, 1999.

Foucault, Michel: *El nacimiento de la biopolítica*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007.

Giorgi, Gabriel. Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014.

26. Recursos web

[Biblioteca de la Universidad de Chile:  
https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/search?vid=56UDC\\_INST:56UDC\\_INST](https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/search?vid=56UDC_INST:56UDC_INST)

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamado, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)