

**Escuela de Pregrado**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Filosofía

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

FIL07SG1-4

Seminario de Grado 1: Filosofía Política feminista

3. Code and Name of the Curricular Activity

FIL07SG1-4

Thesis Seminar 1: Feminist Political Philosophy

4. Pre-requisitos

Haber aprobado al menos el 75% del total de las asignaturas del programa.

5. Número de Créditos SCT – Chile

8

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales: 12*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

teoría feminista, filosofía política, otredad, ciudadanía, daño

10. Propósito general del curso

Conocer y problematizar algunas lecturas contemporáneas de filosofía política feminista en torno a problemáticas como la identidad, la ciudadanía, la Otredad, la política y el reconocimiento.

11. General purpose of the course

To know and problematize some contemporary readings of feminist political philosophy around issues such as identity, citizenship, Otherness, politics and recognition.

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Vera, Antonieta

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Filosofía

*Descripción Curricular*

15. Competencias a las que contribuye el curso

2. Analizar conceptos, construir y evaluar argumentos, utilizando métodos y estrategias discursivas de la disciplina., 4. Realizar investigaciones en el ámbito de la filosofía., 5. Establecer diálogo con otras disciplinas identificando campos, problemas y contenidos de carácter interdisciplinario., 6. Comprometerse y comprender críticamente los problemas de la sociedad contemporánea., Competencia genérica D. Aplicar criterios de rigurosidad profesional y disciplinaria durante el proceso formativo.

16. Subcompetencias

1.3. Desarrollar la actitud crítica., 1.4. Reconocer y comprender los aspectos metódicos en las diversas prácticas filosóficas, 2.1. Analizar argumentos atendiendo a su validez lógica, 2.2. Evaluar críticamente argumentos atendiendo a su propósito discursivo, 2.3. Construir argumentos atendiendo a su validez lógica y a su propósito discursivo, 4.1. Articulación de preguntas y construcción de problemas filosóficos., 4.2. Formular y desarrollar proyectos de investigación -individuales o grupales- que constituyan un aporte al desarrollo de la disciplina y/o al diálogo interdisciplinario., 5.1. Reconocer y adquirir contenidos de otras

disciplinas que puedan contribuir al desarrollo de la investigación filosófica., 5.2. Contribuir filosóficamente a la discusión de cuestiones surgidas desde otras disciplinas., 6.1. Examinar desde una perspectiva filosófica los problemas propios del medio cultural y social., 6.3. Reconocer y respetar la diversidad cultural en el marco del debate público.

#### 18. Resultados de Aprendizaje

Reflexionar y pensar un problema de investigación desde la filosofía feminista contemporánea. Construir una pregunta de investigación y un proyecto de memoria de grado.

#### 19. Saberes / contenidos

1. Unidad 1. Filosofía política feminista: claves conceptuales
  - a) Igualdad-diferencia
  - b) Feminismos de color, feminismos post y descoloniales.
  - c) Teoría queer d) Políticas de la identidad
  - e) Interseccionalidad
2. Unidad 2. Animales, monstruos y raros: lecturas feministas sobre la construcción de la Otridad
  - a) Otridad: contrapuntos históricos y filosóficos.
  - b) Mujeres viriles: entre monstruosidad y excepcionalismo.
  - c) El animal femenino: cuerpos y temperamentos salvajes.
  - d) Rar\*s, exotic\*s e inasimilables.
3. Unidad 3. Economías del daño: política, feminismo, ciudadanías
  - a) Daño, dolor y rabia: debates contemporáneos en torno a afectos políticos b) La figura de la víctima en el contexto actual
  - c) Funa, punitivismo, justicia y fechitización de la herida: problematizaciones feministas

#### 20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

- Lecturas colectivas e individuales de textos
- Debates en torno a preguntas de investigación y material audiovisual
- Avances progresivos en la escritura del proyecto de tesis

#### 21. Metodología de Evaluación

- Ficha bibliográfica: 10%
- Exposición oral sobre pregunta de investigación: 20%

- Avance escrito proyecto: 20%
- Proyecto de tesis: 50%

22. Requisitos de aprobación

23. Requisito de asistencia

Ninguna de las notas (aula e informe final) podrá ser inferior a 4,0 (cuatro coma cero).

90%

#### Recursos

#### 24. Bibliografía Obligatoria

Propuesta orgánica: se orientará y distribuirá según las preguntas de investigación de los/as estudiantes

- Ahmed, S. (2014b). Vínculos feministas. En La política cultural de las emociones (Segunda edición, pp. 255-286). México: Centro de Investigaciones y Estudios de Género.
- Ahmed, S. (2020) "Haciendo extraños". Traducción de Nicolás Cuello. Disponible en: <https://cajanegraeditora.com.ar/blog/haciendo-extranos-por-sara-ahmed/>
- Ahmed, Sara. 2015. "Vergüenza ante los otros." En La política cultural de las emociones, 161-190. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Anzaldúa, Gloria (1988) "La prieta" en Moraga, Cherríe & Ana Castillo. Esta puente, mi espalda : voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos. San Francisco: ISM Press.
- Araya, C. (2006). La construcción de una imagen femenina a través del discurso médico ilustrado. Chile en el siglo XIX. Revista Historia, I (39), 5-22.
- Arduino, I. (2018). Feminismo: Los peligros del punitivismo. En N. Cuello & L. Morgan Disalvo (Eds.), Críticas sexuales a la razón punitiva (pp. 75-82). Ediciones precarias.
- Báez, C., & Mason, P. (2016). Zoológicos humanos: fotografías de fueguinos y mapuche en el Jardin d'Acclimatation de Paris, siglo XIX. Santiago: Pehuén Editores.
- Brown, Wendy. (2019). "Apegos heridos" en Estados del agravio: poder y libertad en la modernidad tardía. Madrid: Editorial Lengua de Trapo
- Butler, Judith (2002) "El género en llamas" en Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del 'sexo'. Editorial Paidós, Madrid
- Carby, Hazel. 2012. "Mujeres blancas, ¡escuchad! El feminismo negro y los límites de la hermandad femenina." En Feminismos negros. Una Antología., edited by Mercedes Jabardo. Madrid: Traficantes de sueños, pp. 209-243.
- Crenshaw, Kimberle (2012) "Cartografiando los márgenes. Interseccionalidad, políticas identitarias, y violencia contra las mujeres de color" en Raquel Platero (ed) Intersecciones: Cuerpos y Sexualidades en la Encrucijada. Barcelona: Edicions Bellaterra, pp. 87-122.
- Cuarterolo, Andrea (2009) Fotografía y teratología en América Latina. Una aproximación a la imagen del monstruo en la retratística de estudio del siglo XIX. En Revista A Contracorriente, Vol.7, pp.119-145.
- De Stéfano, M. (2021). Masculinidades imposibles. Galerna: Buenos Aires.
- Didi-Huberman, G. (2007). "Mil formas, bajo ninguna" en La invención de la histeria.

- Charcot y la iconografía fotográfica de La Salpêtrière. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Dorlin, Elsa (2020) "Cuerpos mutantes: prostitutas, africanas y tribadas" en La matriz de la raza. Navarra: Txalaparta.
  - Fiol-Matta, Licia. 1998. "Reproducción y Nación: Raza y Sexualidad en Gabriela Mistral." Revista Nomadías (3):44-61.
  - Foucault, Michel (2007). "El sexo verdadero", en Foucault, M. & Serrano, A. (eds.) Herculine Barbin llamada Alexina B. Madrid: Talasa. 11-20.
  - Gatti, G., & Martínez, M. (2017). Presentación El ciudadano-víctima. Notas para iniciar un debate. Revista de Estudios Sociales, (59), 8-13.
  - Giglioli, D. (2017). Capítulo I. En Crítica de la víctima. (pp. 17-50). Herder Editorial
  - Grau, Olga. 2005. "El mito de la Quintrala en el imaginario cultural chileno". L'hybride/lo híbrido: cultures et littératures hispano-américaines. 257-272.
  - Grau, Olga. 2005. "La Monja Alférez o las huellas del deseo" . En: Estéticas y marcas identitarias. Santiago: En: Nomadías- Editorial Cuarto Propio. Universidad de Chile.
  - Lorde, Audre (2003). La hermana, la extranjera. Madrid: Horas y horas. □ Ludmer, Josefina. 1985. "Tretas del débil." In La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas, edited by Patricia González and Eliana Ortega, 47-54. Río Piedras: Ediciones El Huracán
  - Lugones, María. 2021. Peregrinajes. Teorizar una coalición contra múltiples opresiones. Buenos Aires: Ediciones del signo.
  - Menard, A. (2009). Pudor y representación. La raza mapuche, la desnudez y el disfraz. Aisthesis(46), 15-38.
  - Nietzsche, Friedrich (2007) "Bueno y malvado, bueno y malo" en La genealogía de la moral. Editorial Gradifco, Buenos Aires.
  - Rivera, C. (2004). Mujeres malas. La representación del delito femenino en la prensa de principios del siglo XX. Historia Social y de las Mentalidades, VIII (1/2), 91-111.
  - Schulman, Sarah. 2023. "En el amor, el conflicto no es abuso" en El conflicto no es abuso. Contra la sobredimensión del daño. Buenos Aires: Paídos.
  - Scott, Joan (2009) "El eco de la fantasía: la historia y la construcción de la identidad" en La manzana de la discordia, Vol4, N°1, pp.129-143.
  - Smith-Rosenberg, C., & Rosenberg, C. (1973). The female animal: medical and biological views of woman and her role in nineteenth-century America. The Journal of American history, 60(2), 332-356.
  - Sontag, Susan. 2004. Ante el dolor de los demás. Madrid: Santillana.
  - Trebisacce, C. (2018) "Habitar en desacuerdo. Notas para una apología de la precariedad política" en N. Cuello & L. Morgan (comp.) Críticas sexuales a la razón punitiva. Insumos para seguir imaginando una vida junt\*s. Neuquén: Ediciones Precarias
  - Vera Gajardo, S. (2022). La funa feminista. Debates activistas frente a las acusaciones públicas de violencias de género. Anuario del Conflicto Social, 13, Article 13. <https://doi.org/10.1344/ACS2022.13.3>

- [Ahmed, S. \(2014\). La política cultural de las emociones \(Segunda edición, pp. 255-286\). México: Centro de Investigaciones y Estudios de Género](#)
- [Ahmed, Sara \(2019\) "Feministas aguafiestas" en La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría. Buenos Aires, Caja Negra Editores.](#)
- [Anzaldúa, Gloria. 2016. Borderlands/la frontera: la nueva mestiza. Capitán Swing: Madrid.](#)
- [Barbin, Adelaide. 2007. "Mis recuerdos." En Herculine Barbin llamada Alexina B, editado por Michel Foucault, pp. 21-125. Madrid: Talasa.](#)
- [Berlant, Lauren \(2012\) "Optimismo cruel" en Debate Feminista, Vol.45, pp.107-135.](#)
- [Blanckaert, C. \(2013\). La Vénus hottentote entre Barnum et Muséum. Paris: Publications Scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle.](#)
- [Butler, J. \(2012\) Dar cuenta de sí mismo. Violencia ética y responsabilidad. Madrid: Amorrortu editores.](#)
- [Butler, Judith \(2007\) "Sujetos de sexo/género/deseo" en El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Paidós, Barcelona.](#)
- [Davis, Angela \(2004\) Mujeres, raza y clase. Ediciones Akal, Madrid.](#)
- [Guerra-Cunningham, Lucía. 1998. "Maldita yo entre las mujeres de Mercedes Valdivieso: resemantización de la Quintrala, figura del mal y del exceso para la 'chilenidad apolínea". Revista chilena de literatura 47-65.](#)
- [Hall, Stuart \(2003\) "¿Quién necesita identidad?" en Hall, Stuart, and Paul Du Gay. Cuestiones de identidad cultural. Buenos Aires: Amorrortu Editores.](#)
- [Hill Collins, Patricia, et Sirma Bilge. 2019. Interseccionalidad. Madrid: Ediciones Morata.](#)
- [Moraga, Ch. y G. Anzaldúa \(eds\). \(1998\) Este puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos. San Francisco: ISM Press.](#)
- [N. Cuello & L. Morgan \(comp.\) \(2018\)Críticas sexuales a la razón punitiva. Insumos para seguir imaginando una vida junt\\*s. Neuquén: Ediciones Precarias.](#)
- [Novoa, A. \(2020\). The animality of animalism: animals/Humans in Spanish America's Fin-de-Siècle Culture. Iberoamericana, 20\(73\), 37-55.](#)
- [Ochoa, Karina. 2019. Miradas en torno al problema colonial: pensamiento anticolonial y feminismos descoloniales en los sures globales. Ciudad de México: Akal.](#)
- [Prudent, E. \(2014\). "Malas mujeres" en Oficios femeninos urbanos y representaciones sexuadas. Santiago de Chile y Buenos Aires a la vuelta del siglo XIX al XX. \[Tesis de Magíster\]. Universidad de Chile. Disponible en: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/108656>](#)
- [Rivière, J. \(1929\). Womanliness as a masquerade International Journal of Psychoanalysis., X, 303-313.Traducción de Adriana Velásquez y María Ponce León \(2007\). Athenea Digital 11, pp. 219-226.](#)
- [Roa, A. \(1974\). Demonio y psiquiatría. Santiago: Andrés Bello.](#)
- [Scott, Joan. 2012. Las mujeres y los derechos del hombre: feminismo y sufragio en Francia, 1789-1944. Buenos Aires: Siglo Veintiuno](#)
- [Trebisacce, Catalina 2016. "Una](#)

historia crítica del concepto de experiencia de la epistemología feminista." Cinta de moebio 57 57:285-295. doi: 10.4067/S0717-554X2016000300004.  
□ Vera, Antonieta, and Chiara Sáez. 2021. "Yo no soy ésa: representación y desidentificación en el testimonio de una prostituta (Santiago de Chile, 1908)." Revista Arenal 28:203-229.

#### 26. Recursos web

<https://www.bibliotecafragmentada.org/> [www.academia.edu](http://www.academia.edu) • "Las horas". Stephen Daldry, 2003.  
• "Histeria". Tanya Wexler, 2011.  
• "La Venus Negra". Abdellatif Kechiche, 2010. Disponible en: <https://zoowoman.website/wp/movies/venus-negra/>  
• "Calafate, zoológicos humanos". Hans Mülchi, 2010 Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=-8MyDeDpGAs>.  
• "Disclosure: ser trans más allá de la pantalla". Disponible en: <https://www.netflix.com/cl/title/81284247>  
• "Yes, We Fuck". Disponible en: <https://vimeo.com/yeswefuck>  
Antonio Centeno, Raúl de la Morena, 2015.  
• "Locas mujeres". María Elena Wood, 2010. Disponible en: <https://ondamedia.cl/#/player/locas-mujeres-1>  
• "Paris is burning". Jennie Livingston, 1990. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2xrwoYSNFbg>  
• "Mi sexualidad es una creación artística". Lucía Egaña, 2011. <https://vimeo.com/18938067>  
• "Bestiario", Gabriela Rivera (2012-2021) <http://gabrielarivera.blogspot.com/p/portafolio.html>

**Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:**



**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)