

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLE037 Taller de análisis y comentario de textos poéticos: el Siglo de Oro

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLE030 Analysis on Poetic Texts-Workshop: The Golden Age

4. Pre-requisitos

HISP0105 Taller de lectura y escritura académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales:6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Siglo de Oro; Renacimiento; Barroco; Poesía; Lírica; Métrica; Retórica; Estilística

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para: a.) **COMPRENDER** los rudimentos del análisis métrico, rítmico y formal de los textos poéticos; b.) **APLICAR** los conocimientos teóricos del análisis poético a casos concretos de estudio; c.) **ASIMILAR** críticamente los rasgos de época en los textos poéticos del Siglo de Oro; d.) **DISCRIMINAR** las peculiaridades de las diferentes subespecificidades genéricas de la poesía del Siglo de Oro; e.) **INTERPRETAR** y **ANALIZAR** los textos literarios poéticos en su contexto cultural y su especificidad genérica.

11. General purpose of the course

To enable the student to: a.) **UNDERSTAND** the rudiments of metrical, rhythmic and formal analysis of poetic texts; b.) **APPLY** the theoretical knowledge of poetic analysis to concrete cases of study; c.) **ASSIMILATE** critically the period features in the poetic texts of the Golden Age; d.) **DISCRIMINATE** the peculiarities of the different generic subspecies of the Golden Age poetry; e.) **INTERPRET** and **ANALYZE** poetic literary texts in their cultural context and genre specificity.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Francisco Cuevas Cervera

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

LITERATURA

16. Competencias a las que contribuye el curso

1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.
2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.

8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

El estudiantado:

Comprende los principios básicos del análisis poético desde un punto de vista formal, en relación con los rasgos de contenido que forman parte del espíritu de época.

Aplica un patrón de análisis formal en relación con el contenido en diferentes textos poéticos representativos.

Analiza obras poéticas siendo capaz de distinguir pertinentemente la información relevante para la especificidad genérica y autorial de estas, los rasgos que configuran la homogeneidad y canon del Siglo de Oro, buscando interrelaciones con otras obras estudiadas.

Formula un proyecto de investigación a partir de un corpus poético, a partir de la síntesis bibliográfica, el estudio comparativo y la argumentación discursiva.

19. Saberes / contenidos

1. El comentario de textos poéticos: a) Rudimentos básicos para el análisis. Métrica, ritmo y estilística. b) Hacia un modelo de comentario de textos poéticos
2. La poesía petrarquista: de Garcilaso de la Vega al Barroco
 - a. La formulación del código cortés a partir de la IMITATIO áurea.
 - b. Rasgos peculiares de la poesía garcilasista española.

- c. La revisión y renovación en la poesía barroca: ampliación, revisión, sincretismo, desautomatización y subversión en la literatura del siglo XVII. La irrupción culterana: Luis de Góngora y el oscuro Barroco.
3. Hacia una tipología —parcial— de géneros del corpus áureo
 - a. Poesía tradicional del Siglo de Oro: Cancionero y Romancero. La asimilación de la tradición medieval. La recuperación escritural y cultista en el Romancero Nuevo.
 - b. Poesía erótica y erótico-burlesca: el *amor ferus* y la degradación cómica del *amor bonus*.
 - c. Poesía satírica y burlesca del Siglo de Oro: la literatura en armas en el contexto áureo.
 - d. Las poetisas en la tradición áurea: particularidades y revisitación del canon
4. Fin de fiesta: la poesía lúdica del Barroco: academias de ociosos, justas poéticas y otros juegos de la Modernidad.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

- Clases expositivas como taller de comentario de textos.
- Lectura detenida de los textos literarios, con análisis prácticos en las clases.
- Análisis y aplicación de la bibliografía crítica sobre los textos de lectura obligatoria (*flipped classroom*).
- Análisis y evaluación de comentarios de textos líricos de la bibliografía y de la Red.
- Análisis e interpretación de los poemas seleccionados, individual y en grupo. Estudios de caso.
- Redacción de instrumentos de análisis en formato colaborativo (wiki)
- Búsqueda y selección de corpus de consulta en formato colaborativo.
- Exposición y argumentación razonada por parte de los estudiantes.
- Presentación de un proyecto de análisis de textos poéticos.
- Evaluación del análisis y las lecturas realizadas entre los estudiantes; evaluación entre pares.

21. Metodología de Evaluación

- Asistencia y participación activa y tareas de formación continua: Se desarrollará a lo largo de todo el curso con el objeto de comprobar el avance en el proceso educativo y regular, orientar y fomentar el estudio adecuado de la asignatura, y comprende: * ejercicios de comprobación de lectura y análisis formal (resultado 1), * actividades de aplicación y comentario de textos realizados en clase o como trabajo fuera del aula, individuales o en grupo (resultado 3), * reseñas bibliográficas e informes de evaluación de comentarios de

textos líricos de la bibliografía obligatoria (resultado 2), * trabajos colaborativos de generación de instrumentos para el análisis (resultado 2)

* evaluación y retroalimentación entre pares (resultado 2). Se pondrá especial énfasis a la discusión en torno al comentario de texto (individuales y grupales) y discusión sobre los mismos. Al menos se entregarán dos comentarios de texto de forma escrita, además de su comentario y discusión oral en clases.

La asignatura será evaluada a través de las siguientes actividades sumativas, que evidencian si los estudiantes cumplen con los requisitos de aprendizaje de manera efectiva. Comprenden:

—Exposición oral sobre un aspecto del corpus poético del Siglo de Oro, a partir de una selección acotada (individual o grupal, según el tamaño de la clase y las posibilidades de calendario) (resultado 3)

—Presentación de un proyecto de comentario de textos sobre un aspecto monográfico de una obra/autor a partir de un corpus seleccionado al efecto (resultado 4)

—Trabajo monográfico de análisis, interpretación y comentario de textos (resultado 4)

22. Requisitos de aprobación

23. Requisito de asistencia

Calificación mínima: 4,0.

Ponderación instancias de evaluación:

—FORMACIÓN CONTINUA: 40 %

—EXPOSICIÓN/ES ORAL/ES: 20 %

80 %

EVALUACIÓN FINAL: 40 %

—PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: 10 %

—TRABAJO MONOGRÁFICO FINAL: 30 %

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Antologías de textos poéticos del Siglo de Oro, realizada ex professo para la asignatura por parte del profesor.

Antología de comentarios críticos de poemas, de diferentes especialistas en la poesía del Siglo de Oro, realizada ex professo para la asignatura por parte del profesor.

Paraíso, I. (2000). *La métrica española en su contexto románico*. Madrid: Arco/Libros. ISBN: 84-7635-417-7.

Vega, Garcilaso de la (1968). *Obras Completas* (2ª ed.). Ed. de E. L. Rivers. Madrid: Castalia.

25. Bibliografía Complementaria

Fuentes literarias:

- Alonso, D. (ed.) (1969). *Cancionero y Romancero español*. Estella: Salvat.
- Alzieu, P., Jammes, R., Lissorgues, Y. (1984). *Poesía erótica del Siglo de Oro*. Barcelona: Crítica. ISBN: 8474232260.
- Arellano, I. (ed.) (2002). *Poesía satírica y burlesca de los Siglos de Oro*. Madrid: Espasa Calpe. ISBN: 846700178x.
- Góngora, Luis de (1969). *Sonetos completos*. Ed. B. Ciplijauskaite. Valencia: Castalia
- Góngora, Luis de (1982). *Soledades*. Ed. de J. Beverly. Madrid: Cátedra
- Quevedo, Francisco de (1958-1960). *Obras completas* (4ª ed.). Ed. F. Buendía. Madrid: Aguilar.
- Quevedo, Francisco de (2003). *Poesía satírica burlesca de Quevedo: estudio y anotación filológica de los Siglos de Oro*. Madrid: Iberoamericana. ISBN: 3-89354-498-4.
- Vega, Lope de (2011). *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos* (1624). Ed. A. Carreño. Barcelona: Linkgua. ISBN: 9788498977448. Disponible en la biblioteca Digital de la Universidad de Chile.
- Villamediana, Juan de Tassis [Conde de Villamediana] (1944). *Poesías españolas*. Madrid: Editora Nacional.
- Estudios críticos complementarios:
- Alonso, D. (1966). *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo* (5ª ed). Madrid: Gredos. ISBN: 8424901010.
- Alonso, D. (1985). *Góngora y el "Polifemo"*. 7ª ed. ampliada. Madrid: Gredos.
- Bayo, M. J. (1970). *Virgilio y la pastoral española del Renacimiento (1480-1550)* (2ª ed.). Madrid: Gredos. Entrambasaguas, J. (1975). *Estudios y ensayos sobre Góngora y el Barroco*. Madrid: Editora Nacional.
- Gallego Morell, A. (1972). *Garcilaso de la Vega y sus comentaristas: obras completas del poeta acompañadas de los textos íntegros de los comentarios de El Brocense, Fernando de Herrera, Tamayo de Vargas y Azara* (2ª ed. revisada y adicionada). Madrid: Gredos.
- Lázaro Carreter, F. (1992). *Estilo barroco y personalidad creadora: Góngora, Quevedo, Lope de Vega* (5ª ed.). Madrid: Cátedra. ISBN: 8437600227.
- López Lemus, V. (2002). *La décima renacentista y barroca*. Velado, La Habana: Pablo de la Torriente Editorial. ISBN: 95925591172.
- Orozco Díaz, E. (1973). *Lope y Góngora frente a frente*. Madrid: Gredos. ISBN: 8424905296.
- Rico, F. (ed.) (1983). *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 2. *Siglo de Oro: Renacimiento*; Vol. 3. *Siglo de Oro: Barroco*. Barcelona: Crítica.
- Rivers, E. L. (ed.) (1974). *La poesía de Garcilaso: ensayos críticos*. Barcelona: Editorial Ariel. ISBN: 8434483092.

Diccionarios y manuales para el comentario de textos:

Álvarez, F. M. (1989). *Diccionario práctico de recursos expresivos: (figuras y tropos)*. Madrid: Universidad de Extremadura. ISBN: 8477230501.

Beristain de Salinas, H. (1989). *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Beristain de Salinas, H. (1992). *Diccionario de retórica y poética* (3ª ed.). México: Porrúa.

Cirlot, J. E. (2000) *Diccionario de símbolos* (4ª ed.). Barcelona: Siruela. ISBN: 8478443525.

Lázaro Carreter, F. (1968). *Diccionario de términos filológicos* (3ª ed.). Madrid: Gredos.

Lázaro Carreter, F. (1976). *Cómo se comenta un texto literario* (14ª ed.). Madrid: Cátedra.

Luján Atienza, A. L. (2000). *Cómo se comenta un poema*. Madrid: Síntesis. ISBN: 8477387079.

Mayoral, J. A. (1994). *Figuras retóricas*. Madrid: Síntesis. ISBN: 8477382182.

Moral, R. del (2014). *Retórica: Introducción a las Artes Literarias*. Madrid: Verbum. Disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad de Chile.

Navarro Tomás, T. (1974). *Métrica española: reseña histórica y descriptiva*. Madrid: Ediciones Guadarrama. ISBN: 8425056039.

Quilis, A. (1975). *Métrica española* (3ª ed.). Madrid: Ediciones Alcalá. ISBN: 8470080474.

26. Recursos web

Biblioteca Virtual Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general.

Centro Virtual Cervantes

<http://cvc.cervantes.es/>

500 años de Garcilaso de la Vega.

<https://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/>

Portal dedicado al poeta Garcilaso de la Vega, con ediciones anotadas de sus textos y comentarios de textos realizados por especialistas.

Poesía de Luis de Góngora

<https://www.uv.es/ivorra/Gongora/Gongora.htm>

Portal dedicado al poeta Luis de Góngora, con edición anotada y profusamente comentada de sus obras.

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)