

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLITSG1-9

Seminario de Grado

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLITSG1-9

Undergraduate Seminar

4. Pre-requisitos

Taller de Lectura y Escritura Académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 4,5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Problemas literarios e identidades: estudios feministas, del performance, queer y masculinidades

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para a.) REALIZAR una investigación autónoma guiada en el ámbito de "Problemas literarios e identidades: estudios feministas, del performance, queer y masculinidades", b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa; c.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario, d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados, e.) REDACTAR un informe de investigación, en el que se dé cuenta -por escrito- de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo con las normas de estilo académico propias de la disciplina.

11. General purpose of the course

Enable students to a.) PERFORM autonomous work in regard to literary problems and identities: feminist, performance, queer and masculinity studies; b.) INTEGRATE, in a comprehensive and critical way, the competences and formative knowledge of the rest of the subjects of the program; c.) ANALYZE the different perspectives of approaching the literary object; d.) INTERPRET literary texts in their cultural value for the different contexts in which they are produced, read and appropriated; e.) DRAW up a research report, in which the results of the project are reported in writing, in accordance with the rules of academic style of the discipline.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

María Soledad Falabella Luco

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

María Soledad Falabella Luco

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Literatura

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias; 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española; 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 4,5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

1. Distinguir las distintas escuelas teóricas del campo de las teorías feministas, del performance, estudios queer y masculinidades desde sus dimensiones epistémicas y de la crítica literaria, para abordar textos y discursos literarios y no literarios. 2. Seleccionar y combinar categorías de análisis pertinentes a objetos literarios, en distintos soportes (medios y modos). 3. Construir un marco teórico adecuado al objeto de estudio, para elaborar su análisis e interpretación. 4. Producir informes escritos sobre los fenómenos textuales y discursivos observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

19. Saberes / contenidos

- Entregar una mirada panorámica de los estudios feministas, del performance, queer y masculinidades y su relación con la crítica literaria y las identidades;
- Examinar los mecanismos de cohesión textual y de coherencia discursiva en escritura de autora/es en relación cuerpos, sexualidades e identidades.

- Reflexionar, sistematizar y aplicar aspectos sobre discurso, imaginarios, agenciamientos y poder, especialmente en cuanto a cuerpo, deseo, poder performativo de la escritura y la publicación de una tesis;
- Desarrollar y fortalecer habilidades para la escritura académica desde una perspectiva crítica.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

El curso trabajará como un taller y se organizará en torno a discusiones de lectura, conferencias y presentaciones de estudiantes. En algunas sesiones se implementará el trabajo en grupos, cuyo eje será la discusión de las lecturas propuestas en la calendarización. El curso demanda la lectura sistemática de los textos requeridos de sesión a sesión.

El proceso de escritura se basa en la metodología ESE:O, una metodología performativa y metacognitiva que parte de la base de la retórica como una herramienta crítica del feminismo y la transformación social. En concreto, las y los participantes emprenderán una apropiación crítica del género de la escritura académica y su rol en la producción y circulación del conocimiento, la justicia social y los derechos humanos.

Durante el curso se aprenderá a escribir una tesis. Para ello, se seguirá la metodología ESE:O que será presentada desde la primera sesión en adelante, en forma de taller, por lo cual la asistencia a clases es obligatoria. El desarrollo del curso contempla el uso de un campus virtual para el desarrollo de la escritura. (<http://campus.eseo.cl>)

Los contenidos revisados en el curso son de dos naturalezas: 1º Escritura académica (motivación, argumento, escritura y publicación), tecnología y búsqueda/manejo de información. 2º Contenido de orden teórico ligado a la retórica del deseo, constitución de una voz propia y su legitimación en base al pensamiento creativo y crítico.

21. Metodología de Evaluación

Las/los estudiantes serán evaluad@s de acuerdo a los siguientes criterios:

1. Preparación y participación en clase y en la plataforma ----	20%
2. Presentación oral-----	15%
3. Informes de Avance-----	25%
4. Trabajo final-----	40%

22. Requisitos de aprobación

23. Requisito de asistencia

ASISTENCIA (indique %): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: No hay examen

90% asistencia

OTROS REQUISITOS: Entregar todos los avances de escritura y tener las tareas al día en la plataforma.

o Informe de avance 2: 40%

Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9.

Reprobación: menos del 90% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Butler, J. El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad.

--- Cuerpos que importan (Introducción). Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

---. "¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault" En VV.AA., en Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional, Madrid: Editorial traficantes de sueños, 2008. [<http://www.brumaria.net/textos/Brumaria7/01judithbutler.htm>]

--Butler y Fraser (2000), Reconocimiento o redistribución, New Left Review

Falabella, Soledad. ¿Qué será de Chile en el Cielo? Poema de Chile de Gabriela Mistral, Co-edición Universidad Alberto Hurtado, y Ediciones LOM, Santiago, Chile. Septiembre, 2003.

--- y Ravanal, Gonzalo. "El cuerpo indecible" Revista "Apuntes de Teatro", Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, segundo semestre, nº 130,102-114. 2008.

Foucault, M. Tecnologías del Yo

--- Historia de la sexualidad, II. El uso de los placeres. Madrid: Siglo XXI, 1998.

García, Leonardo. Nuevas masculinidades: discursos y prácticas de resistencia al patriarcado. Ecuador: Flacso, 2015.

Halberstam, Jack. *Female Masculinity*, Duke University Press. Durham.

Harraway, D.J. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, 1995.

Irigaray, Luce. *Espejo de la otra mujer*. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

Kristeva, Julia (1981). "El texto y su ciencia", en *Semiótica I*, Madrid: Editorial Fundamentos, 1981.

--- (1999). *Loca Verdad, Sentido y sinsentido de la rebeldía*. Stgo. Editorial cuarto propio, 1999

Ludmer, Josefina. "Las tretas del débil". En *Sartén por el mango*. Puerto Rico: Ediciones El Huracán, 1985.

Oyarzun, K. 2005. *Tráficos de la teoría: apuntes sobre sujeto, identidad y sexualidad*

Pérez de Sierra, Isabel et al. *Género y Masculinidades: Miradas y herramientas para la intervención*. Montevideo: FLACSO, 2016.

Preciado, Paul. *Manifiesto contra-sexual, Opera Prima*, Madrid, 2001.

Rivas, Felipe. "¿Repeticiones subversivas? performatividad y disidencia sexual en el arte chileno de los ochenta" en Forastelli, Fabricio y Olivera, Guillermo coord. "Estudios Queer" *Revista de Signis*, n°19, Asociación Latinoamericana de Semiótica. Buenos Aires: La Crujía Ediciones, 2013
<http://www.feliperivas.com/repeticiones-subversivas-texto.html> 14 noviembre, 2016.

Rubin, Gayle. "El tráfico de mujeres: notas sobre la 'economía política' del sexo". En *Revista Nueva Antropología*, noviembre, año/vol. VIII, número 030. Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito Federal, México. pp. 95-145

Sedgwick, Eve. *La epistemología del armario*. Barcelona: Ediciones de la Tempestad, 2008.

Spivak, Gayatri Chakravorty (1988) "¿Puede hablar el subalterno?" En *Revista colombiana de Antropología*. Volumen 39, enero-diciembre 2003.

Sutherland, Juan Pablo Nación Marica, Santiago, Ripio ediciones, 2009.

Taylor, Diana *El archivo y el repertorio*. Santiago de Chile: Ed. Universidad Alberto Hurtado, 2015.

25. Bibliografía Complementaria

Anzaldúa G. y Moraga Ch., *Esta puente mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*, Ism Press San Francisco.

Austin, J.L. *Cómo Hacer Cosas con Palabras*. Barcelona: Paidós 1982.

Butler, Judith. *Deshacer el género*. Planeta. Madrid. 2006.

---Políticas del performativo. Ed. Síntesis, Madrid, 2004. Traducción e introducción de Beatriz Preciado y Javier Sáez.

Echavarren, Roberto. *Arte andrógino. Estilo versus moda en un siglo corto*. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1998.

Falabella Luco, Soledad. "Modernidad literaria y la entrada de las mujeres a la esfera pública en los discursos de Bello, de Hostos y Mistral" *Revista Chilena de Literatura*, No 82. Santiago: Universidad de Chile, 2012.

--- "Ser críticamente Queer". Entrevista a Judith Butler. *Revista Nomadías*, Julio 2011, Número N° 13, 163 – 172.

--- *Hilando en la Memoria*. Epu rupa. 256 pp. Soledad Falabella, Graciela Huinao, Roxana Miranda Rupailaf, eds. Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2009.

--- "Hilando en la memoria. La poesía de mujeres poetas mapuche contemporáneas: Millapan, Curriao, Huinao y Panchillo". (69-82) *Hispanamérica*, Department of Spanish and Portuguese, University of Maryland, College Park, EE.UU. XXXV, 105, 2006.

--- *Hilando en la Memoria*: Curriao, Huinao, Millapan, Manquepillan, Panchillo, Pinda, Rupailaf. Soledad Falabella, Allison Ramay y Graciela Huinao (eds.) Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2006.

--- et al. *Metodología ESE:O. Escritura y Publicación para el cambio social*. Santiago de Chile, ESE:O, 2009.

Foucault, Michel. "¿Qué es un autor?" Trad. de Silvio Mattoni. Córdoba, Argentina: Ediciones Literales, 2010.

Hegel, GWF. *Fenomenología del espíritu*. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.

Kristeva, Julia (1981). "El texto y su ciencia", en *Semiótica I*, Madrid: Editorial Fundamentos, 1981.

Lemebel, Pedro. *Háblame de amores, 55 crónicas, la mayoría inéditas*; Seix Barral Chile, 2012.

Mistral, G. *Desolación*, Instituto de las Españas en los Estados Unidos, Nueva York, 1922.

---*Ternura*. Canciones de niños: rondas, canciones de la tierra, estaciones, religiosas, otras canciones de cuna. Madrid: Saturnino Callejas, 1924.

--- Tala, Editorial Sur, Buenos Aires, 1938; descargable desde el portal Memoria Chilena

--- Lagar, Editorial del Pacífico, Santiago, 1954.

Recados, contando a Chile. Santiago: Editorial del Pacífico, 1957.

--- Poema de Chile, Barcelona: Pomaire, 1967; descargable desde el portal Memoria Chilena

Perlongher, N. Prosa plebeya (selección de Christian Ferrer y Osvaldo Baigorria), Buenos Aires, Colihue, 1997
ISBN 978-950-581-191-5

Papeles insumisos (selección de Reynaldo Jiménez y Adrián Cangí), Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004,
ISBN 978-987-21493-3-8

Pizarnik, Alejandra. Poesía completa 1955-1972, 2000.

--- Prosa completa, 2002.

--Sedgwick, E. K. Epistemología del armario, La Tempestad, Barcelona.

--Spivak, Gayatri Chakravorty El desplazamiento y el discurso de la mujer. En Debate Feminista. Año 5. Vol. 9, marzo. 1994.

--Viteri et al. "¿Cómo se piensa lo "queer" en América Latina?" Iconos. Revista de Ciencias Sociales. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-Sede Académica de Ecuador. Num. 39, Quito, enero 2011, pp. 47-60.

26. Recursos web

www.eseo.cl

u-cursos.cl

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6

años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)