



Nota: una vez lleno cada casillero, se deben borrar las indicaciones entre paréntesis

PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> Patrimonio y arte religiosos en el museo		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> Religious heritage and religious art in museums		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Facultad de Filosofía y Humanidades/ Escuela de Pregrado		
<b>4. Horas de trabajo</b> 6 horas	<b>Presencial</b> 1.5	<b>No presencial</b> 4.5
<b>5. Tipo de créditos</b> <i>SCT (sistema de créditos transferibles)</i>		
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b> <i>Créditos (indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, el reglamento)</i>		
<b>6. Requisitos</b>	No presenta	
<b>7. Propósito general del curso</b>	Promover la reflexión en torno al patrimonio y arte religiosos y su gestión	
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	En términos disciplinares, este curso contribuye a la comprensión de debates en torno gestión del patrimonio religioso, los usos del arte religioso y las formas de exposición de objetos religiosos	
<b>9. Subcompetencias</b>	Este curso tributa en las competencias del hacer de los estudiantes relacionadas con el pensamiento crítico, la capacidad de	



	comunicación de conocimientos (tanto de forma oral como escrita) y la capacidad de análisis social en temas de interés público.
<b>10. Resultados de Aprendizaje</b>  Reconoce las principales definiciones en torno al patrimonio, los museos y el arte religioso, el arte sagrado y los desafíos a su gestión.  Conoce y describe las principales categorías institucionales y sociales en torno al patrimonio religioso y su conservación.  Problematiza y reconoce la importancia de comunidades en la gestión y el reconocimiento de lo religioso en colecciones y exposiciones.	
<b>11. Saberes / contenidos</b>  <b>Teoría y gestión del patrimonio</b>  <ol style="list-style-type: none"><li>1. Definiciones de los conceptos de patrimonio, museo y religión</li><li>2. Institucionalidad del patrimonio en Chile y cartas internacionales</li><li>3. Activación patrimonial, musealización y sacralización.</li><li>4. Museos comunitarios y gestión del patrimonio.</li><li>5. Comunidades religiosas y defensa del patrimonio.</li></ol> <b>Casos importantes de estudio</b>  <ol style="list-style-type: none"><li>1. Figuras de protección para patrimonios religiosos: itinerarios culturales y peregrinación.</li><li>2. Estudio de Caso: el camino de Santiago de Comspotela y Qhapaq Ñan.</li><li>3. Las iglesias de Chiloé como un caso de protección de patrimonio religioso mundial.</li><li>4. El museo y lo sagrado: orígenes de los museos y su relación con la espiritualidad.</li><li>5. Exposiciones de arte y patrimonio de origen religioso: comunidades, intenciones y coyunturas.</li><li>6. El arte sagrado.</li><li>7. Casos de estudio: Museo La Merced y Museo San Francisco.</li></ol>	
<b>12. Metodología</b>	



Este curso se compone de clases expositivas por parte de la profesora, talleres de lecturas, invitados a exponer y salidas a terreno donde podemos ver, observar y profundizar en la complejidad que comprende la gestión y exhibición del patrimonio religioso en Chile.

### **13. Evaluación**

2 Controles de lectura: 30% c/u (60%)

1 ensayo final grupal: 40%

### **14. Requisitos de aprobación**

Nota final sobre 4.0

### **15. Palabras Clave**

Patrimonio religioso, museos, gestión del patrimonio religioso, arte religioso, arte sacro, comunidades religiosas.

### **16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

- 1) Agamben, G. (2009). *Profanaciones*. Adriana Hidalgo.
- 2) Aravena, P. (2009). *Memorialismo, historiografía y política*. Escaparate.
- 3) Duncan, C. (2007). *Rituales de civilización*. Nausicaa.
- 4) Howes, G. (2007). *The art of the sacred. An introduction to the aesthetics of art and belief*. Tauris.
- 5) Mairesse, F. (ed) (2018). *Museology and the sacred*. ICOFOM.

### **17. Bibliografía complementaria**

- Alonso, L. (1999). *Museología y museografía*. Ediciones del Serbal.
- Aravena, P. (2002). Patrimonio, memoria e historicidad: el contenido político de nuestra relación con el pasado.
- Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales (2011). *La documentación de colecciones en los museos de la DIBAM*. DIBAM.



- Elkins, J. (2004). *On the strange place of religion in contemporary art*. Routledge.
- Hooper-Greenhill, E. (2000). *Museums and the interpretation of visual culture*. Routledge.
- MHN (2018). *El museo mestizo*. DIBAM.

#### **16. Recursos web**

<https://artsandculture.google.com/>

<https://surdoc.cl/>

<https://www.investigacion.patrimoniocultural.gob.cl/bajo-la-lupa>

<https://icofom.mini.icom.museum/es/>

<https://www.registromuseoschile.cl/663/w3-channel.html>

<https://museoscomunitarios.org/>

#### **17. RUT y Nombre del Profesor Responsable**

Lily Jiménez Osorio RUT: 16.126.145-9