

**Escuela de Pregrado**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLL083

Género y sexualidad en el modernismo latinoamericano

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLL083

Gender and sexuality in Latin American Modernism

4. Pre-requisitos

Taller de lectura y escritura académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales:6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Modernismo; Sexualidad; Género; Modernidad

10. Propósito general del curso

Estudiar la representación de sexualidad y género en la literatura del modernismo latinoamericano (1888-1922), enfatizando su entrelazamiento con procesos de modernización y mundialización.

11. General purpose of the course

This course intends to study sexuality and gender representation on Latin American "modernismo" (1888-1922), emphasizing its links to process of modernization and globalization.

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Delgado Aburto, Leonel Ramón

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

*Descripción Curricular*

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Literatura

16. Competencias a las que contribuye el curso

- 1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.
- 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
- 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
- 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

17. Subcompetencias

- 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1.

Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

#### 18. Resultados de Aprendizaje

El/la estudiante:

-Comprende el desarrollo del modernismo latinoamericano, su vínculo con la modernización y los cambios que introduce en la representación del género y la sexualidad.

-Analiza diversos géneros del corpus modernista (poesía, cuento, crónica) identificando los problemas de la representación de la sexualidad y el género en su contexto histórico.

#### 19. Saberes / contenidos

I. Introducción al modernismo latinoamericano. Bella época desde la periferia: modernización, estética acrática, científicismo, higienismo.

II. Representaciones de la mujer en la poesía y la crónica modernista: mercado, cosmopolitismo y sexualidad

III. Apropiaciones del modernismo desde la escritura de mujeres: Agustini, Cáceres, Storni

VI. Representaciones queer en la literatura (post)modernista

#### 20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

El aprendizaje se desarrolla en un modelo de seminario de lectura, con análisis de un corpus seleccionado, presentaciones y discusiones, así como desarrollo de habilidades de escritura académica.

#### 21. Metodología de Evaluación

La evaluación del Seminario comprende:

1. Evaluaciones durante el desarrollo del curso:

a.-Evaluaciones escritas sobre habilidades de comprensión y análisis del corpus (40 % de la nota final)

b.-Evaluación del desarrollo de habilidades de comunicación oral por medio de presentaciones (10 % de la nota final)

c.-Evaluación de la participación en el desarrollo del seminario (lecturas al día, participación en las discusiones, puntualidad, asistencia) (10 % de la nota final)

2.-Evaluación final obligatoria (equivalente a Examen final) concentrada en el desarrollo de habilidades de escritura académica (escritura de un ensayo académico) (40% de la nota final)

22. Requisitos de aprobación

23. Requisito de asistencia

80% de asistencia. Cumplimiento de las evaluaciones parciales (60%) y final (40%). Nota mínima de aprobación: 4.0

80%

#### *Recursos*

24. Bibliografía Obligatoria

Agustini, Delmira. (2009). Poesías completas. Sevilla: Sibilina.

Arévalo Martínez, Rafael. (1997). El hombre que parecía un caballo y otros cuentos. Madrid: Archivos

Barba Jacob, Porfirio. (2010) Poesía completa. México: FCE.

Cáceres, A. (2007). La rosa muerta. Stockcero.

Contreras, Rafaela. (2016) Nueve cuentos. Santiago: Embajada de Nicaragua.

Darío, R. (1977). Poesía. Caracas: Ayacucho.

Darío, R. (2016). Viajes de un cosmopolita extremo. Buenos Aires: FCE.

D´Halmar, Augusto. Pasión y muerte del cura Deusto. Edición crítica de Daniel Balderston y Daniela Buksdorf. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2023.

Gómez Carrillo, E. (2004). El despertar del alma: treinta años de mi vida. Guatemala: Ministerio de Cultura y Deportes

Gutiérrez Girardot, R. (2004). Modernismo: supuestos históricos y culturales. Bogotá: FCE.

Molloy, S. (2012). Poses de fin de siglo: desbordes del género en la modernidad. Buenos Aires: Eterna Cadencia

Monsivais, C. (2000). Aires de familia: cultura y sociedad en América Latina. Barcelona: Anagrama.

Salessi, J. (1995). Médicos, maleantes y maricas. Rosario: Beatriz Viterbo

Storni, A. (2017) Poemas. Buenos Aires: Biblioteca del Congreso de la Nación.

Storni, A. Escritos: imágenes de género.

25. Bibliografía Complementaria

Butler, J. (2019). El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad. Santiago: Paidós/ Planeta.

Darío, R. (2013). Azul. Valparaíso: Universidad de Valparaíso.

Gómez Carrillo, Enrique. (1993). La vida parisiense. Caracas: Ayacucho.

- Henríquez Ureña, Max. Breve historia del modernismo. México: Fondo de Cultura Económica, 1954.
- Jitrik, N. (1978). Las contradicciones del modernismo. México: El Colegio de México.
- Martí, José. (1977). Nuestra América. Caracas: Ayacucho.
- Mistral, G. (1923). Desolación. Santiago: Nascimento.
- Montaldo, G. (1994). La sensibilidad amenazada: modernismo y fin de siglo. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Neruda, P. (1926). Crepusculario. Santiago: Nascimento.
- Poe, K. (2010). Eros pervertido: la novela decadente en el modernismo hispanoamericano. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Tinajero, A. (2004). Orientalismo en el modernismo hispanoamericano. Purdue University Press.
- Paz, O. (1991) "El caracol y la sirena". Cuadrivio. México: Joaquín Mortiz
- Silva, José Asunción. (1977). "De sobremesa". En: Obra completa. Caracas: Ayacucho.

26. Recursos web

<https://magazinmodernista.com/>

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamide, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)



FACULTAD  
DE FILOSOFÍA  
Y HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD DE CHILE



UNIVERSIDAD  
DE CHILE

181

AÑOS  
CONOCIMIENTO  
SIN FRONTERAS