

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLL072 Poesía Chilena Contemporánea: de los 50 a los 80 (Parra, Lihn, Calderón, Basualto, entre otros (as)).

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLL072 Contemporary Chilean Poetry from the 50's to the 80's (Parra, Lihn, Calderón, Basualto, between others)

4. Pre-requisitos

TLEA

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales:6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Poesía chilena, época contemporánea, autores y autoras.

10. Propósito general del curso

Introducir a los alumnos a un número de obras de la poesía chilena de finales del siglo XX, específicamente de los años 50's a los'80, con especial atención a la representación del

sujeto lírico, del espacio-tiempo (cronotopo), el referente histórico, la relación del poeta con la lengua y las poéticas predominantes en el período.

Identificar poéticas de diferentes autores y autoras de poesía chilena contemporánea.

IDENTIFICAR Y ANALIZAR temáticas líricas propias de la tradición occidental y su apropiación o reescritura en el sistema poético chileno contemporáneo.

IDENTIFICAR Y ANALIZAR diálogos intertextuales entre las obras poéticas y la tradición.

DEDUCIR Y CARACTERIZAR la especificidad literaria y ficcional de los textos estudiados.

INTERPRETAR cada obra literaria de acuerdo con su poética interna, su momento histórico generacional, su inserción dentro de un contexto histórico latinoamericano y la propia recepción del lector real.

11. General purpose of the course

Introduce students to a number of works of Chilean poetry from the end of the century XX, specifically from the 50's to the 80's, with special attention to the representation of the lyrical subject, of space-time (chronotope), the historical referent, the poet's relationship with the language and poetics prevalent in the period.

Identify poetics of different authors of Chilean contemporary poetry.

Identify and analyse lyrical themes of the tradition, intertextual dialogues and their appropriation or rewriting in the contemporary Chilean poetic system.

Interpret each literary work according to its internal poetics, its historical and generational moment, its insertion within a Latin American historical context and the reception of the real reader.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Cisternas Ampuero, Cristián Leonardo

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Literatura

16. Competencias a las que contribuye el curso

- 1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.
- 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
- 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
- 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

17. Subcompetencias

- 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 7.2. Lee comprensivamente textos de la especialidad

18. Resultados de Aprendizaje

Analiza e interpreta textos poéticos chilenos del siglo XX para reconocer temáticas, recursos estilísticos y poéticas literarias de autores y autoras.

19. Saberes / contenidos

1. Nicanor Parra: Poemas y Antipoemas. La modernidad poética. El Individuo. El Mundo. Ironía y parodia.
2. Gonzalo Millán: La ciudad. El artefacto estético-político y la poética de la objetividad. La imagen de la ciudad. La relación texto-imagen.
3. Enrique Lihn. El Paseo Ahumada. El "Canto Particular" de Lihn. La afasia del poeta. Las rutinas urbanas. Las voces que llenan el Paseo.
4. Elvira Hernández: La bandera de Chile.
5. Lila Calderón: Piel de Maniquí. Selección de poemas.

6. Alejandra Basualto: Casa de citas. Selección de poemas.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Lectura y análisis en clase de los textos literarios y de la bibliografía. Presentaciones de lecturas personales sobre los textos estudiados.

21. Metodología de Evaluación

Participación en clases, 30 % de la nota final. Trabajo final escrito de análisis e interpretación, 70 % de la nota final.

22. Requisitos de aprobación

Nota mínima, 4,0

23. Requisito de asistencia

60 % de asistencia.

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

-Basualto, Alejandra, *Mujer cinco/ Women Five*. Versión al inglés de Diane Russell-Pineda. Cuadernos de Casa Bermeja, MAGO Editores, Ediciones Hespérides, Academia Hispanoamericana de Buenas Letras, 2018.

-Calderón, Lila, *Piel de Maniquí*. Santiago de Chile, LOM, 1999.

-Hernández, Elvira, *La bandera de Chile* (3a. ed.). Cuneta, 2010.

-Lihn, Enrique, *El Paseo Ahumada*. Santiago, Minga, impresión de 1983.

-Nicanor Parra: *Poemas y Antipoemas*. Santiago, Universitaria, 2004 (Cuarta reimpresión).

-Millán, Gonzalo, *La ciudad*. En: *Trece lunas*; prólogo de Waldo Rojas. 1a. ed., Santiago, Chile,

Fondo de Cultura Económica, 1997.

25. Bibliografía Complementaria

[-Bianchi, Soledad, *Poesía chilena \(Miradas. Enfoques. Apuntes\)*. Santiago, Documentas-CESOC, 1990.](#)

[-Campos, Javier. "Lírica chilena de fin de siglo y \(post\)modernidad neoliberal en América Latina." En: *Revista Iberoamericana*, Vol. LX, no. 168-169 \(jul-dic. 1994\).](#)

[-Cuneo, Ana María. "La Poesía De Alejandra Basualto: Un Viaje De Regreso." *Revista Chilena De Literatura*, no. 24, 1984, pp. 119-124.](#)

[-Donoso Galdames, C. A. \(2007\). *Arte poética: Construcciones desde Chile. Tradición y transformación en cinco poetas del siglo XX*. Universidad de Chile. Tesis para optar al grado de Magíster.](#)

[-Foxley, Carmen., y Cuneo Macchiavello, A. \(1998\). *Seis poetas de los sesenta* \(2a. ed.\). Universitaria.](#)

[-Foxley, Carmen. \(1995\). *Enrique Lihn: escritura excéntrica y modernidad* \(1a. ed.\). Universitaria.](#)

[-Morales, Leonidas, *Subversión y espectáculo. La antipoesía de Nicanor Parra*. Santiago,](#)

Cuarto Propio, 2015.
-Pergoux-Baeza, C. (1998). Variaciones poéticas sobre un emblema en La Bandera de Chile de Elvira Hernández. Alp: Cuadernos Angers - La Plata, 2 (2), 93-104. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2622/pr.2622.pdf
-Riffaterre, Michel, Ensayos de estilística estructural. Barcelona, Seix Barral, 1976 (1971). Ver: Capítulo 13: “La descripción de las estructuras poéticas”, pp. 369-436.
-Yamal, Ricardo (comp.). La poesía chilena actual 1960-1984 y la crítica. Concepción: Ediciones Lar, 1988.
-Yurkievich, Saúl, La máscara, la transparencia. México, FCE, 1990 (1985). Ver: Tercera y cuarta parte.

26. Recursos web

<https://retablo.uchile.cl/> Antología de poesía chilena. Sitio de la Universidad de Chile.
<https://letrasdechile.cl/> Antología de poesía y narrativa; reseñas de libros.

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamide, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)