

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLL069 Poesía modernista latinoamericana. José Martí, Julián del Casal, Rubén Darío, José Asunción Silva, Julio Herrera y Reissig, Leopoldo Lugones, Porfirio Barba Jacob, Delmira Agustini y Alfonsina Storni.

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLL069 Latin American modernist poetry. José Martí, Julián del Casal, Rubén Darío, José Asunción Silva, Julio Herrera y Reissig, Leopoldo Lugones, Porfirio Barba Jacob, Delmira Agustini y Alfonsina Storni.

4. Pre-requisitos

Taller de lectura y escritura académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Modernismo latinoamericano; Rubén Darío; Julian del Casal; siglo XIX y XX (1890-1910);
Alfonsina Storni

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para comprender la poesía modernista latinoamericana en tanto primer movimiento fundador de la lírica moderna en español; su búsqueda de la autonomía estética como respuesta cultural, política y profética, a los sucesos históricos y sociales del siglo XIX en nuestro continente; sus principales motivos, tendencias y apropiaciones en la constitución de un cuerpo vivo de lenguaje, cuya principal cualidad estética resulta es la incorporación heterodoxa y transformativa de referentes; asimismo, el alumno podrá acompañar su lectura de las principales aproximaciones críticas al modernismo.

11. General purpose of the course

To enable the student to understand Latin American modernist poetry as the first founding movement of modern poetry in Spanish; its search for aesthetic autonomy as a cultural, political and prophetic response to the historical and social events of the nineteenth century in our continent; its main motifs, trends and appropriations in the constitution of a living body of language, whose main aesthetic quality is the heterodox and transformative incorporation of referents; also, the student will be able to accompany his reading of the main critical approaches to modernism.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Bello, Javier

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Literatura

16. Competencias a las que contribuye el curso

- 1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.
- 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
- 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
- 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.

18. Resultados de Aprendizaje

11. Resultados de Aprendizaje

El estudiante:

Comprende los conceptos culturales del contexto histórico y social del periodo modernista para la identificación de los rasgos de época de los textos poéticos.

Analiza los textos más representativos de la lírica modernista de acuerdo a coordenadas histórico-culturales para integrarlos en un proceso evolutivo en la literatura hispanohablante con los saberes adquiridos en cursos anteriores. Aplica un patrón de análisis en relación con el contenido en diferentes textos poéticos representativos, mediatizado el análisis por el profesor.

Valora y contrasta las propuestas de lectura que la crítica especializada ha formulado sobre la poética modernista para formular una propuesta personal informada y argumentada.

Formula un proyecto de investigación coherente, a partir de la lectura de fuentes y bibliografía.

19. Saberes / contenidos

12. Saberes / contenido

1. Introducción al modernismo: principales autores y tendencias; la prosa y el verso; las tres generaciones modernistas; descentramiento y ampliación del canon literario en el contexto de la literatura latinoamericana del siglo XIX.
2. Significaciones de las figuras del cisne, el ruiseñor y la estatua en la poesía modernista.
3. Significaciones de las figuras del hongo, la araña, el cuervo, el búho y la vaca en la poesía modernista.
4. Lo femenino y sus figuraciones en la poesía de Rubén Darío y otros poetas modernistas: Noemí, Eulalia, Carolina, Venus, Onfalia, Galatea, Filomela, Hipsipila, Medusa, Esfinge, etc., en contraposición a la conformación de un sujeto masculino. Inversión del modelo y el mito en la poesía de Delmira Agustini.
5. Intimidad, existencialismo, espiritualidad y cristianismo, en contraposición al exteriorismo, la vitalidad, la carnalidad y el paganismo en la poesía de Rubén Darío, José Martí y Julián del Casal; oscilación, volubilidad y descentramiento en la “Canción de la vida profunda” de Porfirio Barba Jacob.
6. Americanismo, mestizaje, cosmopolitismo y tradición en la poesía de Rubén Darío y José Martí; autonomía estética y cultural.
7. El reflejo y los ecos. Posterioridad y distanciamiento, deformación y ampulosidad, humor y prosaísmo en la poesía de Julio Herrera y Reissig y Leopoldo Lugones.
8. La experiencia de la ciudad moderna. Oposiciones campo/ciudad, corte/naturaleza y jardín/selva en la poesía de José Martí, Julián del Casal y Rubén Darío.
9. Canon y poética en los prólogos de José Martí, Rubén Darío y Leopoldo Lugones. Artes poéticas en José Asunción Silva y Julián del Casal.
10. Paisaje pastoril y trasfondo decadente en la poesía de Julio Herrera y Reissig.
11. Conformación del personaje decadente en la poesía de Julián del Casal (Luis de Baviera, Petronio, Noemí).
12. “Lo raro” como orden del mundo en dos poemas de Julio Herrera y Reissig: Cronos en “Su majestad el tiempo”; vida y cultura como muerte: “Fiesta popular de ultratumba”.

13. El caracol y la tortuga: pensamiento analógico y conocimiento arcano en la poesía de Rubén Darío; búsquedas simbolistas de la poesía de José Asunción Silva.

14. Significación de las escenas proféticas de “Versos sencillos XLV” y “Los cisnes I” en la obra de José Martí y Rubén Darío. 15. Mesianismo, Cristo y el Arte Puro en “Yo era aquel que ayer nomás decía” de Rubén Darío.

16. La copa con alas. Pérdida, separación, exilio, lucha y sacrificio del “guerrero” como héroe romántico en la poesía de José Martí.

17. Trasfondo maldito y enfermedad naturalista de las figuras femeninas en “Neurosis” de Julián del Casal y “Era un aire suave...” de Rubén Darío; inconsciente y malditismo en “Divina Psiquis...” de Rubén Darío.

18. Nupcias de la muerte: la escena espectral, la infancia, las cosas viejas y el lenguaje simbolista en la poesía de José Asunción Silva.

19. Los cuerpos del deseo, los objetos de lujo y el lujo verbal en Julián Del Casal y Rubén Darío.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

- Clases expositivas.
- Lectura detenida de los textos literarios, con análisis prácticos en las clases.
- Análisis y aplicación de la bibliografía crítica sobre los textos de lectura obligatoria.
- Análisis y evaluación de la bibliografía crítica pertinente.
- Exposición y argumentación razonada por parte de los estudiantes.
- Presentación de un proyecto de investigación y realización de un trabajo final de investigación a partir de una propuesta personal.

21. Metodología de Evaluación

- Entrega de fichas y resúmenes de textos de la bibliografía crítica obligatoria (20%). Entrega el jueves 25 de abril.
- Primer trabajo: formulación y desarrollo parcial de un proyecto de investigación en relación con los contenidos de la asignatura (20%). Entrega el jueves 13 de junio.
- Redacción de un trabajo final de investigación que integre las competencias adquiridas durante el desarrollo de la asignatura en una lectura personal (40%). Entrega el jueves 18 de julio.
- Nota por asistencia (20%)

22. Requisitos de aprobación

Calificación mínima promedio ponderado: 4,0.

23. Requisito de asistencia

80%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Bibliografía Crítica Obligatoria Balakian, Anna. El movimiento simbolista. Guadarrama, 1969. pp. 11-151

Jiménez, José Olivio. "Introducción a la poesía modernista hispanoamericana". Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana. Hiperión, 1984. pp. 9-56. Paz, Octavio. "Traducción y metáfora". Los hijos del limo. Seix Barral, 1990. pp. 115-143. Rama, Ángel. Rubén Darío y el modernismo. Ediciones Alfadil, 1985. Rodríguez, Mario. El Modernismo en Chile y Hispanoamérica: ensayo ilustrado con textos de poetas nacionales. Instituto de Literatura Chilena, 1967. pp. 15- 161.

Sucre, Guillermo. "La nueva mirada". La máscara, la transparencia. Fondo de Cultura Económica, 1985. pp. 19-82.

25. Bibliografía Complementaria

Bibliografía Básica:

Selección de textos de los siguientes poetas: José Martí, Julián del Casal, José Asunción Silva, Rubén Darío, Enrique González Martínez, Julio Herrera y Reissig, Leopoldo Lugones, Porfirio Barba Jacob, Delmira Agustini y Alfonsina Storni. (Los textos provienen de las siguientes ediciones: Barba Jacob, Porfirio. Canción de la vida profunda y otros poemas. Oveja Negra, 1943; Darío, Rubén. Obras poéticas completas. Aguilar, 1949; Herrera y Reissig, Julio. Poesía Completa y páginas en prosa. Aguilar, 1961; Silva, José Asunción. Poesía Completa. Ediciones Educar Cultural y Recreativa, 1998; Storni, Alfonsina. Poemas. Biblioteca del Congreso de la Nación Argentina, 2017.)

Bibliografía Complementaria

Barba Jacob, Porfirio. Canción de la vida profunda y otros poemas. Oveja Negra, 1943. Darío, Rubén. Los raros. Losada, 1991. Darío, Rubén. Azul; Cantos de vida y esperanza. Cátedra, 2006.

González, Manuel Pedro y Iván Schulman. Martí, Darío y el modernismo. Gredos, 1974.

Henríquez Ureña, Pedro. "Rubén Darío". Ensayos. ALLCA XX, 1998. pp. 209-221.

Herrera y Reissig, Julio. Poesía Completa y páginas en prosa. Aguilar, 1961. Molloy, Silvia.

"Dos lecturas del cisne: Rubén Darío y Delmira Agustini". Sartén por el mango. (Eds.)

Patricia González y Eliana Ortega. Ediciones Huracán, 1984. pp. 57-69.

<https://www.revistadelauniversidad.mx/download/cab229b9-100c-4221-b06d-dc4ba48672b8?filename=dos-lecturas-del-cisne-ruben-dario-y-delmira-agustini>

Molloy, Silvia. "Ser y decir en Darío: el poema liminar de Cantos de vida y esperanza". La

protesta de los cisnes. Compilador Enrique Foffani. Ediciones Katakay, 2007. pp. 171-186.

Lezama Lima, José. "Juan Clemente Zenea". Fragmentos irradiadores. Editorial Letras

Cubanas, 1993. pp. 5-100. ————. "Julián del Casal". Fragmentos irradiadores.

Editorial Letras Cubanas, 1993. pp. 101-148.

Paz, Octavio. "El caracol y la sirena". Cuadrivio. Editorial Joaquín Mortiz, 1991. pp. 11-65.

Rodó, José Enrique. Ariel. Motivos de Proteo. Biblioteca Ayacucho, 1993. Sainz de Robles,

Federico Carlos. "Introducción y ensayo". Obras poéticas completas. Rubén Darío. Aguilar,

[1949. pp. 11-32. Silva, José Asunción. Poesía Completa. Ediciones Educar Cultural y Recreativa, 1998.](#)

26. Recursos web

<https://www.revistadelauniversidad.mx/download/cab229b9-100c-4221-b06d-dc4ba48672b8?filename=dos-lecturas-del-cisne-ruben-dario-y-delmira-agustini>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)