Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLG045	Tragedia Griega y Recepción Teatral

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLG045	Greek Tragedy: Performance and Reception

4. Pre-requisitos

Haber aprobado un mínimo de 90 créditos del ciclo básico. De ellos, al menos 36 créditos deben corresponder a cursos obligatorios de la mención que elija y 6 al Taller de Lectura y Escritura Académica.

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3	*No presenciales:6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

tragedia griega; drama griego; teatro griego; recepción clásica; performance; representación teatral; tragedia y performance.

10. Propósito general del curso

Desde la perspectiva de los estudios de recepción clásica, la representación teatral de obras de la antigüedad griega es un acto que supone una interpretación y apropiación de las obras antiguas, en la que entran en juego tanto la comprensión del texto clásico, como diversos aspectos del contexto de recepción. Tomando esa constatación como punto de partida, el propósito de este curso abarca cuatro dimensiones:

a) comprender los textos de la tragedia griega como obras teatrales, cuyas características obedecen a las condiciones específicas de representación para las cuales fueron creadas.

b) reflexionar sobre la representación teatral de tragedias como acto de recepción, en el que se actualizan las diversas particularidades dramático-teatrales y los significados del texto antiguo, desde perspectivas contemporáneas.

c) reflexionar teóricamente sobre el fenómeno teatral y las diversas dimensiones implicadas en la puesta en escena de una tragedia griega.

d) integrar y desarrollar los conocimientos teóricos en un proyecto de aprendizaje colaborativo consistente en un montaje de la tragedia Orestes de Eurípides.

11. General purpose of the course

From the perspective of classical reception studies, the theatrical performance of works of Greek antiquity is an act that involves an interpretation and appropriation of the ancient works, in which both the understanding of the classical text and various aspects of the context of reception come into play.

Taking this observation as a starting point, the purpose of this course encompasses three dimensions: a) understanding texts of Greek tragedy as theatrical plays, whose features are due to the specific conditions of representation for which they were created.

b) to reflect on the performance of tragedies as an act of reception, in which the different dramatic-theatrical particularities and meanings of the ancient text are appropriated om contemporary perspectives.

c) reflect theoretically on the theatrical phenomenon and the various dimensions involved in the staging of a Greek tragedy.

d) to integrate and develop the theoretical knowledge in a collaborative learning project consisting of a staging of Euripides' tragedy Orestes.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Brenda López Saiz

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Literatura

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.
2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 3.4. Produce textos de carácter analítico sobre temas de investigación lingüísticos y filológicos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

1. Comprende los textos dramáticos de la tragedia griega en relación con sus condiciones sociopolíticas, teatrales y culturales de representación.

2. Conoce y distingue entre elementos dramáticos y teatrales, y aplica dichos conocimientos en la elaboración de una puesta en escena de una tragedia griega.

3. Conoce las perspectivas teóricas de la performance y la teatralidad, y las aplica en la elaboración de una puesta en escena de una tragedia griega.

4. Conoce las perspectivas de la recepción y la transformación, y las aplica en la elaboración de una puesta en escena que actualice los significados de la obra desde el contexto de recepción.

5. Analiza e interpreta la tragedia que será montada, considerando sus características dramáticas, poéticas y teatrales, y su contexto sociopolítico y cultural de producción.

6. Desarrolla un proyecto de aprendizaje colaborativo, en el que se integran y aplican los conocimientos y nociones teóricas estudiadas.

19. Saberes / contenidos

1. La tragedia en Atenas

- Contexto sociocultural y funciones sociales del teatro en Atenas durante el siglo V a.C.

- El teatro en Atenas: condiciones materiales y sociales de las representaciones teatrales. - Relaciones entre los textos dramáticos y las condiciones de representación teatral.

2. Drama, representación teatral y performance

- Relaciones entre el texto dramático y su representación teatral: nociones de puesta en escena y representación teatral.

- Performance y teatralidad.

3. La puesta en escena como recepción

- La teoría de la recepción aplicada a la recepción de las obras de la antigüedad clásica (“Recepción clásica”)

- La teoría de la “transformación”.

- La representación teatral de tragedias griegas como acto de recepción y/o transformación.

4. Orestes de Eurípides

- Relaciones entre Orestes y su contexto de producción.

- Análisis dramático y teatral de Orestes de Eurípides.

- Interpretación de Orestes desde las perspectivas de la recepción y la transformación.
- Puesta en escena de Orestes.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

El curso se plantea como una experiencia de enseñanza-aprendizaje teórica y práctica, en la que los conocimientos y competencias serán desarrollados mediante reflexión teórico-crítica, y a través de un proyecto de aprendizaje colaborativo consistente en el montaje de la tragedia Orestes de Eurípides.

El abordaje de los contenidos teóricos se realizará mediante clases expositivas y análisis conjunto de la obra dramática y de los textos teórico-críticos correspondientes a cada unidad temática, y mediante su aplicación en la ejecución un proyecto colaborativo de aprendizaje, consistente en el montaje de la tragedia.

Durante el primer mes, todas las clases serán dedicadas a los contenidos teóricos; a partir del segundo mes, una clase semanal será destinada a contenidos teóricos, y la segunda a ejecución práctica. Las clases teóricas incluirán, además de la revisión y discusión de material teórico, y del análisis de la tragedia estudiada, la revisión y análisis de montajes de tragedias griegas disponibles en versiones digitales.

Durante la ejecución del proyecto, a) los/as estudiantes realizarán un trabajo de investigación en grupo (2 a 3 personas), en el que se dedicarán a la exploración de una de las diversas dimensiones de la tragedia griega y su representación teatral (espacio escénico, coro, actores, música, danza, vestuario, entre otros). Los conocimientos adquiridos en su realización serán aplicados en la realización del montaje, y serán formulados en formato de trabajo académico de investigación. b) los/as estudiantes participarán en el montaje, ya sea como actores individuales, miembros del coro, o bien, en el caso de que prefieran no actuar, como encargados de alguna de las dimensiones involucradas en su realización. La preparación de la obra será producto de una interpretación y de decisiones teatrales realizadas en conjunto, durante el trabajo de montaje. El curso concluirá con la representación de la obra en público.

21. Metodología de Evaluación

Las evaluaciones del curso contemplan:

a) Un informe de lectura de los textos críticos abordados en el curso (30% de la nota) (RA 1,2,3,4)

b) un trabajo de investigación sobre alguna de las dimensiones teatrales involucradas en la composición y representación de tragedias griegas, y su aplicación en el montaje de la obra Orestes de Eurípides (40% de la nota). (todos los resultados de aprendizaje)

c) Participación activa, colaborativa y responsable en el proceso de realización del montaje, tanto en el ejercicio del rol asumido como en la discusión y toma de decisiones conjunta. La evaluación será realizada en conjunto (coevaluación), a partir de parámetros

establecidos y acordados por el grupo (30% de la nota). (todos los resultados de aprendizaje)

22. Requisitos de aprobación

Realización de un informe de lectura (30%), un trabajo de investigación (40%) y participación activa en el proyecto de aprendizaje colaborativo (30%). Nota mínima de aprobación: 4.

23. Requisito de asistencia

Comentado [1]: No estoy pudiendo ingresar la asistencia (80%)

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Bergeman, Lutz; Dönike, Martin et al. “Transformation: a Concept for the Study of Cultural Change”. En Patrick Baker; Johannes Helmrath; Craig Kallendorf (eds.). Beyond Reception: Renaissance Humanism and the Transformation of Classical Antiquity. De Gruyter, 2019, pp. 9-26.

Francis M. Dunn. “Comic and tragic license in Euripides’ Orestes”. Classical Antiquity, Vol. 8, N°2 Oct. 1989, pp. 238-251.

Euben, Peter J. “Political Corruption in Euripides’ Orestes”. Euben, P. (ed.) (1988) Greek Tragedy and Political Theory. University of California Press, pp. 222-251.

Fischer-Lichte, Erika. “The Concept of Performance”. The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies. Routledge, 2014, pp.18-46.

Goldhill, Simon. “Space and Concept”; “The Chorus”. How to Stage Greek Tragedy Today. University of Chicago Press, 2007, pp. 7-80.

Hardwick, Lorna. “From the classical tradition to reception studies”. En: Reception Studies. Oxford: Oxford University Press. Greece&Rome. New Surveys in the Classics, N°33, pp. 1-11, 2003.

Pavis, Patrice. “Puesta en escena”, 362- 368; “Representación teatral”, 397- 399; “Teatralidad”, 434 -436. Diccionario del Teatro. Paidós, 2008.

http://bibliografias.uchile.cl.us1.proxy.openathens.net/877

(Se entregarán traducciones de los textos al español).

25. Bibliografía Complementaria

Boardman, John; Griffin, Jasper; Murray, Osway (eds.). Historia Oxford del Mundo Clásico. Vol. 1 y 2. Oxford University Press, 1988.

Easterling, P.E. (ed.) The Cambridge Companion to Greek Tragedy. Cambridge University Press, 1997.

Easterling, P.; Hall, E. Greek and Roman Actors: Aspects of an Ancient Profession, 2002.

Goldhill, Simon. How to Stage Greek Tragedy Today. University of Chicago Press, 2007.

Grimal, Pierre. Diccionario de mitología griega y romana. Paidós, 1997.

Hardwick, Lorna; Stray, Christopher (eds.) A Companion to Classical Receptions. Blackwell, 2008.

Harrison, George W.M.; Liapis, Vayos (eds.). Performance in Greek and Roman Theatre.

Brill, 2013.
Harrop, Stephe. “Greek Tragedy, Agonistic Space, and Contemporary Performance”: New Theatre Quarterly. Published online. 2018.
McClure, Laura (ed.) A Companion to Euripides. Wiley Blackwell, 2017.
Pfister, Manfred. The Theory and Analysis of Drama. Cambridge University Press, 1988.
Übersfeld, Anne. El diálogo teatral. Galerna, 2004.
http://bibliografias.uchile.cl.us1.proxy.openathens.net/5649
Van Zyl Smit, Betine. A Handbook to the Reception of Greek Drama. Wiley Blackwell, 2016.

26. Recursos web

Archive of Performances of Greek and Roman Drama http://www.apgrd.ox.ac.uk/
The Ancient Theatre Archive http://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm
Sitio que contiene imágenes e información sobre un gran número de teatros grecolatinos.
Didaskalia: The Journal for Ancient Performance http://www.didaskalia.net/
Sitio dedicado a la representación del teatro griego y latino en la actualidad.

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y Link WEB DiGenDiFil

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA Link WEB DiGenDiFil y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña #MiPronombre

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa DIGEN UCHILE