

**Escuela de Pregrado**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLE038

La Generación del 27 en sus textos

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLE038

The Spanish Generation of '27 through its texts

4. Pre-requisitos

HISP0105. Taller de lectura y escritura académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales: 6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Generación del 27; Edad de Plata; Neopopularismo; Vanguardia; Surrealismo; Exilio;  
Guerra civil española

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para: a.) **COMPRENDER** el contexto histórico y cultural de la España del siglo XX antes, durante y después de la Guerra civil; b.) **DISCRIMINAR** las peculiaridades de las diferentes etapas estéticas de los integrantes de la Generación del 27; c.) **ASIMILAR** críticamente las herramientas de análisis literario pertinentes para el estudio de la Generación del 27 d.) **INTERPRETAR** y **ANALIZAR** los textos literarios poéticos en su contexto cultural y su especificidad genérica

11. General purpose of the course

To enable the student to: a.) **UNDERSTAND** the historical and cultural context of 20th century Spain before, during and after the Civil War; b.) **DISCRIMINATE** the peculiarities of the different aesthetic stages of the members of the Generation of '27; c.) **ASSIMILATE** critically the tools of literary analysis relevant to the study of the Generation of '27 d.) **INTERPRET** and **ANALYZE** poetic literary texts in their cultural context and their generic specificity

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Francisco Cuevas Cervera

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

*Descripción Curricular*

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

LITERATURA

16. Competencias a las que contribuye el curso

1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.
2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.

8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios

#### 17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos, 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos, 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos, 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense, 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos, 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.

#### 18. Resultados de Aprendizaje

El estudiante:

RA1. Aplica un patrón de análisis literario en relación con el contenido en diferentes textos representativos, mediatizado el análisis por el profesor.

RA2. Analiza obras literarias siendo capaz de distinguir pertinentemente la información relevante para la especificidad genérica y autorial de estas, los rasgos que configuran las diferentes etapas literarias del siglo XX, buscando interrelaciones con otras obras estudiadas.

RA3. Formula un proyecto de investigación a partir de un corpus literario seleccionado a partir de un problema de investigación interrelacionado, a partir de la síntesis bibliográfica, el estudio comparativo y la argumentación discursiva.

#### 19. Saberes / contenidos

1. Introducción. Las generaciones literarias y el 27. Gerardo Diego: una reflexión sobre el canon y el grupo poético del 25. Una “generación de la amistad”. Repensando la Generación del 27 y sus márgenes: las Sinsombrero y la “otra” generación del 27.

2. Un resquicio posromántico: el neopopularismo en la España de los años 20. Venturas y desventuras del *Romancero gitano* de Federico García Lorca.

3. El magisterio de Juan Ramón: de la poesía pura a la vanguardia. Jorge Guillén y *Cántico*. Vitalismo y optimismo en los años 20.

4. La irrupción de la vanguardia: la “deshumanización del arte”. Creacionismo y ultraísmo en la poesía española. Los prosistas de vanguardia. Concha Méndez y el brotar de *Surtidor*.

4.1. Un surrealismo español: *Sobre los ángeles* de Rafael Alberti y *La destrucción o el amor* de Vicente Aleixandre.

5. La Otra Generación del 27: la trascendencia intrascendente del humor. Enrique Jardiel Poncela, Edgar Neville y Miguel Mihura. La reconstrucción del teatro en la dictadura: *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura.

6. La rehumanización del arte: una voz propia. El lenguaje de la intimidad: *La voz a ti debida* de Pedro Salinas. Luis Cernuda y *La realidad y el deseo*. Compromiso y literatura escrita por mujer: *La casa de enfrente* de Ernestina de Champourcín. García Lorca reescribe la historia del teatro: *La casa de Bernarda Alba*.

7. Una brecha insalvable: la Guerra civil. La poesía como arma política en los autores del 27: algunas calas en las “voces airadas” de la generación. Ellas cuentan y cantan la guerra.

8. “Este hueco entre las dos mitades”: el 27 en su diáspora. Dictadura y exilio. La dura realidad del insilio o exilio interior, o de dónde nacen los *Hijos de la ira* (Dámaso Alonso). El desgarrón emocional del exilio en Max Aub. La memoria también tiene nombre de mujer: María Teresa León, Concha Méndez y Mada Carreño

#### 20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

- Clases expositivas.
- Lectura detenida de los textos literarios, con análisis prácticos en las clases.
- Análisis y aplicación de la bibliografía crítica sobre los textos de lectura obligatoria (*flipped classroom*).
- Búsqueda, selección, análisis y evaluación crítica de los textos bibliográficos.
- Taller de comentario de textos poéticos, individual y en grupo.
- Exposición y argumentación razonada por parte de los estudiantes.
- Presentación de un proyecto de investigación y desarrollo del mismo.

#### 21. Metodología de Evaluación

##### EVALUACIÓN CONTINUA

- Comentario de textos poéticos (RA1)
- Trabajo de búsqueda, selección y reseña bibliográfica (RA3)
- Exposición oral en grupo (RA2 y RA1)

##### EVALUACIÓN FINAL

- Presentación de un proyecto de investigación (RA3)
- Trabajo monográfico de investigación, análisis e interpretación de textos literarios (RA3)

22. Requisitos de aprobación

Calificación mínima promedio ponderado: 4,0.

Ponderación instancias de evaluación:

Evaluación continua (60 %, 20 % cada instancia de evaluación) + Evaluación final (40 %, 5 % la presentación del proyecto de investigación, 35 % trabajo final) 80 %

23. Requisito de asistencia

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Díez de Revenga, Francisco Javier. *Las Vanguardias y la Generación del 27*. Síntesis, 2004. ISBN: 84-9756-213-5.

Mainer, José-Carlos. *La Edad de Plata (1902-1939): ensayo de interpretación de un proceso cultural*. 3ª ed., Cátedra, 1983. ISBN: 978-84-376-0308-7.

---. *Modernidad y nacionalismo 1900-1939*. Crítica, 2010. Vol. 6 de *Historia de la literatura española*. ISBN: 978-84-9892-068-0.

25. Bibliografía Complementaria

Fuentes literarias:

Ediciones a partir de los recursos de la Biblioteca de Filosofía y Humanidades; no todas supondrán lectura obligatoria del curso, en algunos casos se harán selecciones dentro de las obras, en otros formarán parte de un grupo de obras en las que el estudiante/grupo podrá decidir. Se ordenan según el programa del curso:

*Antología comentada de la Generación del 27*. Introducción de Víctor García de la Concha, Austral, 1998. ISBN: 84-239-9598-4.

*Las vanguardias y la Generación del 27*. Edición, prólogo y notas de Andrés Soria Olmedo. Visor Libros, 2007. ISBN: 978-84-7522-729-0

*Poesía de la vanguardia española*. Edición de Germán Gullón. Madrid: Taurus, 1981.

García Lorca, Federico. *Romancero gitano*. Edición de Juan Caballero y Allen Josephs, 8ª ed., Cátedra, 1985.

Guillén, Jorge. *Cántico*. Seix Barral, 1974.

Méndez, Concha. *Surtidor*. Cuadernos del vigía, 2018. ISBN: 978-84-95430786

*Prosa española de vanguardia*. Edición de Ana Rodríguez Fisher, Castalia, 1999. ISBN: 978-84-70398346.

Alberti, Rafael. *Sobre los ángeles*. Alianza, 1982. ISBN: 9788420618753.

Aleixandre. *La destrucción o el amor*. 4ª ed., Losada, 1977. ISBN: 9789500390231.

Mihura, Miguel. *Tres sombreros de copa*. Aguilar, 1954.

Salinas, Pedro. *La voz a ti debida*. 3ª ed., Losada, 1961.

Cernuda, Luis. *La realidad y el deseo*. Tezontle, 1964.

García Lorca, Federico. *La casa de Bernarda Alba*. Edición y estudio preliminar a cargo de

Eduardo Godoy Nascimento, 1957.

Champourcín, Ernestina de. *La casa de enfrente*. Edición de Carmen de Urioste-Azcorra, Renacimiento, 2013. ISBN: 978-84-8472-833-7.

*Ellas cuentan la guerra: las poetas españolas y la guerra civil (antología 1936-2013)*.

Edición de Reyes Vila-Belda, Renacimiento, 2021.

*España reunida: antología poética de la Guerra Civil Española, 1936-1939*. Edición y selección de Andrés Morales, Ril Editores, 1999.

León, María Teresa. *Huelga en el puerto*. ADE: *Boletín de la Asociación de Directores de Escena*, n.º 35-36, 1994, pp. 86-89. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, <https://prensahistorica.mcu.es/en/consulta/registro.do?id=1025361>.

Alonso, Dámaso. *Hijos de la ira*. Espasa Calpe, 1946.

Aub, Max. *Morir por cerrar los ojos*. Tezontle, 1944.

Méndez, Concha. *Memorias habladas, memorias armadas*. Edición de Paloma Ulacia Altolaquirre, Renacimiento, 2018. ISBN: 978-84-17266-46-2.

León, María Teresa. *Memoria de la melancolía*. Renacimiento, 2020. ISBN: 978-84-17950750.

Carreño, Mada. *Los diablos sueltos*. Edición de Josebe Martínez, Renacimiento, 2019. ISBN: 978-84-17950-22-4.

#### Estudios críticos complementarios:

Aub, Max. *Escritos sobre el exilio*. Edición de Manuel Aznar, Renacimiento, 2008. ISBN: 978-84-8472-403-2.

Barroso Gil, Asunción. *El siglo XX desde la Generación del 27*. Istmo, 1979. Vol. IV de *Introducción a la literatura española a través de los textos: aportación a una metodología del comentario de textos*.

Borel, Jean Paul. *El teatro de lo imposible: ensayo sobre las dimensiones fundamentales del teatro español contemporáneo*. Guadarrama, 1966.

Bousoño, Carlos. *La poesía de Vicente Aleixandre*. Gredos, 1970.

Cano, José Luis. *La poesía de la generación del 27*. Guadarrama, 1970.

Cano Ballesta, Juan. *Las voces airadas: la otra cara de la Generación del 27*. Cátedra, 2013. ISBN: 978-8437631790.

Cernuda, Luis. *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Guadarrama, 1970.

Doménech, Ricardo. *García Lorca y la tragedia española*. Fundamentos, 2008. ISBN: 9788424511395.

Mainer. Ewards, Gwynne. *El teatro de Federico García Lorca*. Gredos, 1983. ISBN: 8424908902.

Geist, Anthony L. *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*. Guadarrama, 1980.

González-Grano de Oro, Emilio. *Ocho humoristas en busca de un humor: la otra*

*Generación del 27: Mihura, Tono, Herreros, Neville, Jardiel, López Rubio, Perdiguero y Laiglesia*. Polifemo, 2005.

---. *La "otra" Generación del 27: el "Humor Nuevo" español y "La Codorniz" primera*. Polifemo, 2004.

Millares, Selena. *En pie de prosa: la otra vanguardia hispánica*. Iberoamericana, 2014, <<https://doi.org/10.31819/9783954878055>>.

Morales, Andrés. *Poesía española contemporánea (Antología)*. Universidad de Chile, 1994. Col. Cuadernos de Literatura.

Paraíso, Isabel. *El verso libre hispánico: orígenes y corrientes*. Gredos, 1985. ISBN: 978-84-24909888

Rico, Francisco, coordinador. *Historia y crítica de la literatura española*. Vols. VII y VIII, Crítica, 1980-.

Rozas, Juan Manuel. *La generación del 27 desde dentro*. Alcalá, 1974.

Ruiz Ramón, Francisco. *Historia del teatro español: siglo XX*. 5ª ed., Cátedra, 1981. ISBN: 8437600499.

Torre, Guillermo de la. *Historia de las literaturas de vanguardia*. Guadarrama, 1965.

Videla, Gloria. *El Ultraísmo*. Gredos, 1971.

#### 26. Recursos web

Biblioteca Virtual Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general.

Centro Virtual Cervantes

<http://cvc.cervantes.es/>

Centro de Documentación Teatral [Portal web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España]

<http://teatro.es>

Poetas del 27: 80 Aniversario Grupo Poético [Portal web de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía]

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/educacion/poetasdel27/com/jsp/index.jsp?seccion=portada>

Poesía Española Contemporánea [Portal web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes]

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/pec/>

Biblioteca de Autor: Federico García Lorca [Portal web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes]

[http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib\\_autor/garcialorca/](http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/garcialorca/)

Fundación Rafael Alberti

<http://www.rafaelalberti.es/>

Fundación Federico García Lorca

<http://www.garcia-lorca.org/>

Ciclo de conferencias La generación del 27, sesenta años después. Fundación Juan March. <https://www.march.es/es/madrid/generacion-27-sesenta-anos-despues>  
“Historia de la Literatura Española Moderna y Contemporánea: La generación del 27”.  
Canal de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.  
<https://canal.uned.es/video/5a6f1f73b1111f55288b4597>

**Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:**

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)