

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLE002

Monográfico del *Quijote*

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLE002

El *Quijote*: Monographic Course

4. Pre-requisitos

Taller de lectura y escritura académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Cervantes; El *Quijote*; Renacimiento; Barroco; Novela moderna

10. Propósito general del curso

COMPRENDER la novela de Cervantes (el *Quijote*) en su integridad, valorándola estética e históricamente en el marco del desarrollo de la narrativa moderna, determinando su vinculación con la tradición anterior, así como sus aportes e innovaciones posteriores al siglo XVII por medio del análisis literario de la obra.

11. General purpose of the course

UNDERSTAND Cervantes' novel (*Don Quixote*) in its entirety, evaluating it aesthetically and historically within the framework of the development of modern narrative, determining its links with the previous tradition, as well as its contributions and innovations after the 17th century by means of the literary analysis of the work.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Jéssica Castro Rivas

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

LITERATURA

16. Competencias a las que contribuye el curso

1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.
2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos, 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos, 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos, 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense, 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos, 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

El estudiante:

Comprende los rasgos distintivos que caracterizan una obra crucial en la historia de la literatura, como es el *Quijote*, en función del marco cronológico, artístico y cultural en que el texto aparece.

Asocia los rasgos anteriores, que se relacionan con la construcción del personaje principal de la novela, con la configuración de un modelo prototípico que se reconoce en obras posteriores deudoras de motivos cervantinos y del género novelístico.

Contrasta la tradición literaria presente en el *Quijote* con el contexto de producción a partir del conocimiento previo de las obras y problemáticas fundamentales de la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco.

Analiza de manera exhaustiva las principales temáticas inscritas en el texto cervantino siendo capaz de determinar pertinentemente los valores literarios y estéticos que la obra ha aportado a la novela moderna.

Formula un tema de investigación a partir de una temática concreta, de la síntesis bibliográfica, el estudio comparativo de motivos recurrentes y la argumentación discursiva.

Evalúa los aportes del *Quijote* en el contexto específico de la historia de la literatura hispánica del siglo XVII, y su posteridad, a través sus principales teorías e interpretaciones, y evalúa también su importancia como generador de una figura cultural que sobrepasa los límites cronológicos y espaciales de su contexto de producción.

19. Saberes / contenidos

1. La historia del libro y la transmisión textual del *Quijote*

2. El *Quijote* de 1605:
 - El Prólogo: la innovación cervantina en los paratextos
 - El 1er capítulo: la construcción del personaje de don Quijote
 - Narración y narradores: el problema de los «autores ficticios»
 - La tradición novelística: los «libros de caballerías»
 - La parodia e ironía cervantinas: continuidad y ruptura intertextual
 - Las «aventuras del mundo moderno»
 - El problema de la unidad y la fragmentariedad de la Primera parte
3. El *Quijote* de 1615:
 - El *Quijote* apócrifo de Avellaneda
 - El Prólogo de la Segunda parte
 - Diferencias entre la Primera y la Segunda parte
 - El proceso de degradación de don Quijote
 - El motivo de la «representación»
4. La recepción del *Quijote*: de la lectura cómica a la concepción romántica

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

- Clases expositivas con la participación activa de los estudiantes
- Lectura detenida de la novela
- Análisis e interpretación literaria de la obra
- Controles de lectura
- Trabajo de investigación individual

21. Metodología de Evaluación

La asignatura será evaluada a través de las siguientes actividades sumativas, que evidencian si los estudiantes cumplen con los resultados de aprendizaje de manera efectiva. Comprenden:

1. Desarrollo de dos evaluaciones en sala, correspondientes al *Quijote* de 1605 y de 1615. Análisis e interpretación del texto literario, lectura y estudio de bibliografía crítica y la materia de clases (35%). Se vinculan con los resultados de aprendizaje 1, 2 y 3, en cuanto el estudiante es capaz de reconocer, analizar y determinar las características distintivas de este periodo artístico y literario, a la vez que pueden determinar tanto la tradición a la que pertenece el personaje principal de la obra, como sus características distintivas.
2. Participación y elaboración de breves tareas que serán expuestas y debatidas en clase (25%). Se vinculan con el resultado de aprendizaje 4, en cuanto los estudiantes

pueden establecer relaciones entre ambas partes del Quijote, a la vez que relevan a la obra como un todo orgánico que establece conexiones a nivel estructural y narrativo.

3. Trabajo individual de investigación, previa presentación de un proyecto de investigación sobre un aspecto monográfico de la obra o varios aspectos interrelacionados [40%]. Se vincula con los resultados de aprendizaje 5 y 6. El estudiante identifica aquellos aspectos más relevantes de la obra y lo analizan de manera crítica, buscan y presentan una bibliografía adecuada al objeto de estudio y establecen conclusiones derivadas del estudio de dichos aspectos

*Sólo se podrán rendir evaluaciones atrasadas previa presentación de un justificativo aprobado por la Secretaría de Estudios de la Escuela de Pregrado.

22. Requisitos de aprobación

23. Requisito de asistencia

Calificación mínima promedio ponderado (pruebas escritas, exposición oral y trabajo final) 4,0

80%.

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

a) Ediciones recomendadas del Quijote:

Cervantes, Miguel de (2004). *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico. Madrid: Real Academia Española/Asociación de Academias de la Lengua Española. ISBN: 8420467286.

Cervantes, Miguel de (2004). *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico. Barcelona: Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores.

Cervantes, Miguel de (1998). *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico. Barcelona: Instituto Cervantes/Crítica, 2 vols. ISBN: 8474238927.

Cervantes, Miguel de (1971). *Don Quijote de la Mancha*, ed. Martín de Riquer. Barcelona: Juventud, 2 vols.

b) Estudios críticos:

Casalduero, Joaquín. (2007). *Sentido y forma del Quijote (1605-1615)*. Madrid: Visor. ISBN: 84-7522-829-1.

Castro, Américo. (1972). *El pensamiento de Cervantes y otros estudios cervantinos*. Barcelona: Noguer.

Egido, Aurora (2019). *El diálogo de las lenguas y Miguel de Cervantes*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza. ISBN: 9788417873424

Egido, Aurora. (2018). *Por el gusto de leer a Cervantes*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara. ISBN: 8417453032

Márquez Villanueva, Francisco. (1975). *Personajes y temas del «Quijote»*. Madrid: Taurus. ISBN: 843062080x.

Percas de Ponseti, Helena. (1975). *Cervantes y su concepto del arte. Estudio crítico de algunos aspectos y episodios del «Quijote»*. Madrid: Gredos. 2 vol. ISBN: 8424912063.

Riley, E. C. (2000). *Introducción al «Quijote»*. Barcelona: Crítica. ISBN: 8484320278.

25. Bibliografía Complementaria

- Alonso-Torres, Verónica y Antonio Becerra-Bolaños. "Prototipos femeninos en el primer Quijote: Dorotea y la novela bizantina". *Revista de Filología de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria* 18-19 (2012-2013), pp. 11-28.
- Close, Antony. (2006). *Cervantes y la mentalidad cómica de su tiempo*. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos.
- Criado de Val, Manuel. (1981). *Cervantes, su obra y su mundo*. Madrid: Edi-6.
- Domínguez Ortiz, A. (1998). *La España del Quijote*. En Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico (pp. LXXXVII- CIV). Barcelona: Instituto Cervantes/Crítica. ISBN: 8474238927
- Durán, Manuel. (1960). *La ambigüedad en el «Quijote»*. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Fernández Mosquera, Santiago. (1986). Los autores ficticios del *Quijote*. *Anales cervantinos*, 24, 47-65. Disponible en el Centro Virtual Cervantes: https://cvc.cervantes.es/literatura/quijote_antologia/mosquera.htm.
- Feros, A. y Gelabert, J. (eds.) (2004). *España en tiempos del «Quijote»*. Madrid: Taurus.
- Ferreras, José. Ignacio. (1982). *La estructura paródica del «Quijote»*. Madrid: Taurus.
- García, Martha. (2008). *La función de los personajes femeninos en «Don Quijote de la Mancha» y su relevancia en la narrativa*. Vigo: Academia del Hispanismo. ISBN: 9788496915220.
- Gerber, Clea. (2018). *La genealogía en cuestión: cuerpos, textos y reproducción en el "Quijote" de Cervantes*. Universidad de Alcalá: Editorial Universidad de Alcalá. ISBN: 978-84-16978-67-0
- Godoy, Eduardo. (1996). Cervantes (Don Quijote) En torno a aspectos novelescos fundamentales. En I. Céspedes, J. R. Morales y E. Godoy (eds.), *Vigencia de la lectura del «Quijote»*. Santiago de Chile: Cuadernos Juvenal Hernández.
- Godoy, Eduardo. (2003). Tradición y modernidad en el Quijote (una aproximación). *Academia Chilena*, 76, 91-121. Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile: <http://www.bibliotecanacionaldigital.cl/bnd/628/w3-article-226174.html>.
- Godoy, Eduardo. (2005). Acerca de las aventuras entre los capítulos XVIII y XXII en el Quijote de 1605. En *Acercamientos críticos en torno al «Quijote»*. Valparaíso: Embajada de España/Centro Cultural de España en Santiago. 59-83. ISBN: 9562999858.
- Godoy, Eduardo. (2005). La ambigüedad en el Quijote. En *Acercamientos críticos en torno al «Quijote»* (pp. 111-132). Valparaíso: Embajada de España/Centro Cultural de España en Santiago. ISBN: 9562999858.
- Haley, George. (1984). El narrador en Don Quijote: el retablo de Maese Pedro. En G. Haley (ed.), *El «Quijote» de Cervantes* (pp. 269-287). Madrid: Taurus. ISBN: 8430621547.
- Hatzfeld, Helmut. (1949). *El «Quijote» como obra de arte del lenguaje*. Madrid: Patronato del IV Centenario del Nacimiento de Cervantes.
- Insúa, Mariela. y Mata, Carlos. (2006). *«El Quijote»*. Miguel de Cervantes. Berriozar: Cénlit. ISBN: 8496634000.

López Grigera, Luisa. "Las causas de las acciones femeninas en el Quijote". *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas : Birmingham, 21-26 de agosto de 1995. Tomo III. Estudios áureos II*, Birmingham (Gran Bretaña), University of Birmingham, Department of Hispanic Studies, 1998, pp. 33-39.

Malfatti, Sarah. "Políticas de la lectura: los personajes de Don Quijote como comunidades interpretativas". *Revista Letral*, N^o. 16, 2016, pp.16-27.

Malfatti, Sarah. "El deseo de ser sí mismo: Don Quijote y la mimesis girardiana". *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, Vol. 33, N^o. 2, 2013, pp. 193-216.

Malfatti, Sarah. "El cuerpo leído: Cervantes y la parodia de lo femenino". *Habemus corpus: Estudios de cuerpología femenina en la literatura universal*. Coord. por Oana Ursache, Claudia Costin, 2018, pp. 53-59. ISBN 978-84-9045-599-9.

Maravall, José. Antonio: (1976). *Utopía y contrautopía en el «Quijote»*. Santiago de Compostela: Pico Sacro. ISBN: 8485170113.

Molho, Maurice. (1976). Raíz folklórica de Sancho Panza. En *Cervantes, raíces folklóricas* (pp. 215-336). Madrid: Gredos.

Montero Reguera, José. (1997). *El «Quijote» y la crítica contemporánea*. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos. ISBN: 8488333110.

Montero Reguera, José. (2005). *El «Quijote» durante cuatro siglos. Lecturas y lectores*. Valladolid: Universidad de Valladolid. ISBN: 8484483193.

Morón Arroyo, Ciriaco. (2005). *Para entender el «Quijote»*. Madrid: Rialp. ISBN: 8432135402.

Percas de Ponseti, Helena. (1975). *Cervantes y su concepto del arte. Estudio crítico de algunos aspectos y episodios del «Quijote»*. Madrid: Gredos. 2 vol. ISBN: 8424912063.

Redondo, Agustín. (1978). Tradición carnavalesca y creación literaria: del personaje de Sancho Panza al episodio de la Ínsula Barataria en el Quijote. *Bulletin Hispanique*, LXXX, 39-70. Disponible en Persée:

https://www.persee.fr/doc/hispa_0007-4640_1978_num_80_1_4243.

Riley, Edward C. (1998). Cervantes: teoría literaria. En Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico (pp. CXXIX-CXLI). Barcelona: Instituto Cervantes/Crítica. ISBN: 8474238927

Riley, Edward C. (1966). *Teoría de la novela en Cervantes*. Madrid: Taurus.

Rosenblat, Ángel. (1971). *La lengua del «Quijote»*. Madrid: Gredos.

Rubio, Fanny. (2005): *El Quijote en clave de mujer/es*. Madrid: Editorial Complutense. ISBN: 978-8474917796.

Spitzer, Leo. (1955). Perspectivismo lingüístico en el Quijote. En *Lingüística e historia literaria* (pp. 135-187). Madrid: Gredos.

Urbina, E. (1991). *El sin par Sancho Panza: parodia y creación*. Barcelona: Anthropos. ISBN: 84-7658-295-1. Disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad de Chile.

Willis, Raymond S. (1984). Sancho Panza: prototipo para la novela moderna. En G. Haley (ed.), *El «Quijote» de Cervantes* (pp. 320-338). Madrid: Taurus. ISBN: 8430621547.

Zimic, Stanislav. (2003). *Los cuentos y las novelas del «Quijote»*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert. ISBN: 8484891054/389354394

26. Recursos web

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/Cervantes/

La Biblioteca virtual Cervantes ofrece una serie de diversos materiales en torno al autor del Quijote, entre los que se encuentran galerías de imágenes, textos críticos, traducciones, biografías, diccionarios, índices de personajes, traducciones, etc.

<http://www.centroestudioscervantinos.es>

Página perteneciente al Centro de Estudios Cervantinos de la Universidad de Alcalá de Henares. Entrega las obras completas de Cervantes en formato digital, e incluye biografías del autor, repertorios bibliográficos, reproducciones facsímiles, galerías de imágenes, fonoteca y videoteca cervantinas, etc. <http://www.qbi2005.com>

Página dirigida por José Manuel Lucía Megías, presidente honorario de la Asociación de Cervantistas. Abarca un completo banco de imágenes del Quijote, comprendidas entre 1605 y 1915. Actualmente presenta 550 ediciones y 17.603 imágenes

<http://quijote.bne.es/quiosco/>

Página de la Biblioteca Nacional de España que ofrece valiosa información en torno al Quijote de 1605 y el de 1615

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamide, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)



FACULTAD
DE FILOSOFÍA
Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE CHILE



UNIVERSIDAD
DE CHILE

181

AÑOS
CONOCIMIENTO
SIN FRONTERAS