

**Escuela de Pregrado**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0302-2      Literatura Moderna Chilena y Latinoamericana (Siglos XVIII y XIX)

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0302-2      Modern Chilean and Latin American Literature (18th and 19th Centuries)

4. Pre-requisitos

N/A

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales:6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

literatura latinoamericana; literatura chilena; siglo XVIII, XIX.

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para. a.) **COMPRENDER** las principales características de las literaturas chilena y latinoamericana de los siglos XVIII y XIX: ilustración americana, romanticismo, realismo y naturalismo y sus destiempos en América Latina, modernismos latinoamericanos; b.) **REFLEXIONAR** críticamente sobre los modos de intercambio cultural entre la cultura europea y América Latina; c.) **INTERPRETAR** los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.

11. General purpose of the course

enable the student to. a.) **UNDERSTAND** the main characteristics of Chilean and Latin American literature of the 18th and 19th centuries: American illustration, romanticism, realism and naturalism and their mistimes in Latin America, modernisms Latin Americans; b.) **REFLECT** critically on the modes of cultural exchange between European culture and Latin America; c.) **INTERPRET** literary texts in their cultural value for the different contexts in which they are produced, read and appropriated.

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Darcie Miryam Doll Castillo

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

*Descripción Curricular*

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Literatura

16. Competencias a las que contribuye el curso

- 1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.
- 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
- 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.

## 17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios

## 18. Resultados de Aprendizaje

Conoce las principales características de las literaturas chilena y latinoamericana de los siglos XVIII y XIX

Comprende el papel de la literatura en la cultura moderna latinoamericana en relación con los siguientes problemas: sujeto e identidad, campo cultural, función de la literatura, géneros discursivos y proyectos estéticos.

Reflexiona críticamente sobre los modos en que se ha producido el intercambio cultural entre la cultura europea y América Latina.

Interpreta los textos literarios que propone el curso en cuanto a su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.

## 19. Saberes / contenidos

Unidad 1: Introducción a la reflexión e historización de las literaturas latinoamericanas y chilenas de los siglos XIX y principios del XX.

Historización de las literaturas latinoamericanas. Problemas y propuestas. La literatura latinoamericana como proceso.

La literatura desde la sociología de la literatura: teoría de los campos. El asunto de la identidad latinoamericana

Unidad 2: Periodo fundacional en la literatura y cultura chilena y latinoamericana.

Ilustración e independencia. Pensamiento y ensayistas latinoamericanos.

El periodo fundacional en la literatura chilena y latinoamericana (neoclasicismo, ensayo).

Andrés Bello. La retórica como modelo, sujeto intelectual letrado, neoclasicismo. Revistas literarias

### Unidad 3. Romanticismo chileno y latinoamericano La Modernidad como problema latinoamericano

Introducción al período del romanticismo latinoamericano

La crítica literaria del período en Chile

Temas y problemas del período.

Algunos/as autores/as: Mercedes Marín (Selección); Esteban Echeverría: El matadero; Domingo Faustino Sarmiento: Facundo; José Hernández: Martín Fierro; Gertrudis Gómez de Avellaneda: Sab.

Escritoras chilenas de fin de siglo: las precursoras

### Unidad 3. Realismos y Naturalismos

La construcción de la “realidad”

Crítica literaria chilena. Los diversos realismos latinoamericanos. La nación, lo indígena, lo popular y lo subalterno en América Latina

### Unidad 4: Modernismo Latinoamericano

Rubén Darío y José Martí: el sujeto poético. La poesía, el ensayo y la crónica modernistas.

Crítica Literaria en Chile Algunos/as autores/as: José Eustasio Rivera: La vorágine; Delmira Agustini, entre otros.

La lira popular: Rosa Araneda y Carlos Pezoa Véliz.

### 20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas de la profesora; Trabajo de investigación de archivo personal de los/as estudiantes; Discusión colectiva del material bibliográfico; Análisis e interpretación de textos; Elaboración de trabajos grupales; Redacción de trabajo de investigación final

### 21. Metodología de Evaluación

Construcción de archivo bibliográfico : 20%

Trabajo grupal 15%

Evaluaciones escritas 30%

Trabajo final elaborado a partir de la investigación de archivo :35%

### 22. Requisitos de aprobación

Calificación final mínima: 4,0

### 23. Requisito de asistencia

Asistencia: 60% mínimo

### Recursos

### 24. Bibliografía Obligatoria

[Textos literarios](#)  
[Agustini, Delmira. Poesía completa. Sevilla : Sibilina, 2009.\(selección\)](#)

[Azuela, Mariano. Los de abajo. Santiago: Nascimento, 1972. Blest Gana, Alberto: Martín Rivas](#)

[Bilbao, Francisco. El evangelio americano. 1864. Caracas: B. Ayacucho, 1988.](#)

[Darío, Rubén. Obras poéticas completas. Introducción y ensayo de una bibliografía del poeta por Federico Carlos Sainz de Robles. 6ª ed. corregida y aumentada, Madrid: Aguilar, 1949. pp. 11-32.](#)

[Echeverría, Esteban. El matadero. Santiago: Cruz del Sur, 1944.](#)

[Lastarria, José Victorino. "Discurso de incorporación de D. J. Victorino Lastarria a una Sociedad de Literatura de Santiago, en la sesión del tres de mayo de 1842". Valparaíso: Impr. de M. Rivadeneira, 1842. Disponible en \[http://www.memoriachilena.cl/temas/documento\\\_detalle.asp?id=MC0001081\]\(http://www.memoriachilena.cl/temas/documento\_detalle.asp?id=MC0001081\)](#)

[Hernández, José. Martín Fierro. VVAA Poesía gauchesca. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.](#)

[Latorre, Mariano. Zurzulita. 1920. Santiago: Nascimento, 1964](#)

[Martí, José. Nuestra América. La Habana, Casa de las Américas, 1991.](#)

[Pezoa Véliz, Carlos. Alma chilena. 1912. Santiago: Lom, 2008.](#)

[Rivera, José Eustasio. La vorágine. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985.](#)

[Sarmiento, Domingo Faustino. Facundo, o civilización y barbarie. Ed. Nora Dottori y Silvia Zanetti. Prólogo de Noé Jitrik. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985. \\*\\* se realizará una selección de fragmentos cuando corresponda.](#)

[Textos críticos](#)

[Aínsa, Fernando. Discurso identitario y discurso literario en América Latina.](#)

[Balmaceda Toro, Pedro. Estudios y ensayos literarios. 1889. Santiago: Origo, 2012](#)

[Bottinelli, Alejandra. "Francisco Bilbao. Historia crítica de la literatura chilena. Vol II. La era republicana, Independencia y formación del estado nacional. Grínor Rojo \(coord.\).Santiago: Lom, 2018.203-212.](#)

[----- "Francisco Bilbao: El evangelio americano". Historia crítica de la literatura chilena. Vol II. La era republicana, Independencia y formación del estado nacional. Grínor Rojo \(coord.\).Santiago: Lom, 2018. 213-225.](#)

[Bourdieu, Pierre." El campo literario. Prerrequisitos críticos y principios de método". Criterios \(25-28\)20-42.](#)

[Catalán, Gonzalo. "Antecedentes sobre la transformación del campo literario en Chile entre 1890-1920". Cinco estudios sobre la cultura y sociedad. José Joaquín Brunner y Gonzalo Catalán. Santiago: Ainavillo, 1985. 71-175.](#)

[Doll Castillo, Darcie. "Desde los salones a la sala de conferencias: mujeres escritoras en el proceso de constitución del campo literario en Chile". Revista Chilena de Literatura. N° 71, nov. 2007.](#)

[Concha, Jaime. "Alberto Blest Gana". Historia crítica de la literatura chilena. Vol II. La era republicana, Independencia y formación del estado nacional. Grínor Rojo \(coord.\).Santiago: Lom, 2018.139-151.](#)

[Doll Castillo, Darcie. "Desde los salones a la sala de conferencias: mujeres escritoras en el proceso de constitución del campo literario en Chile". Revista Chilena de Literatura. N° 71,](#)

nov. 2007.

Franco, Jean. Historia de la literatura hispanoamericana. Editorial Ariel Barcelona 1990.

“Capítulo 1. Independencia y literatura.” 33-57.

Miliani, Domingo. “Historiografía literaria: ¿períodos históricos o códigos culturales?” La literatura latinoamericana como proceso. Ana Pizarro (coord.) 1985 Buenos Aires Centro Editor de América Latina. 96-112

Morales, Leonidas: Figuras literarias, rupturas culturales. (Modernidad e identidades culturales tradicionales). Santiago, Pehuén Editores, 1993. V. “La vorágine y la novela de caballerías” 71-99; “La vorágine: Un viaje al país de los muertos” 101-123.

Navarrete, Micaela. Balmaceda en la poesía popular 1886-1896. Santiago: Dibam, 1993.

Ostria, Olga. Otra vuelta de tuerca a la identidad latinoamericana en los estudios literarios y culturales. Atenea (506) 2012 29-42.

Paz, Octavio: "El caracol y la sirena (Rubén Darío)", en Cuadrivio. México, Mortiz, Joaquín. 1969.

Poblete, Juan. “La construcción social de la lectura y la novela nacional”. En Literatura chilena del siglo XIX: entre públicos lectores y figuras autoriales. Santiago: Cuarto Propio, 2003

Rama, Ángel. Transculturación narrativa en América Latina. México D.F: Siglo XXI editores, 1987.(selección)

Romero, José Luis. . “4. Las ciudades criollas”. 119-150; “Las ciudades burguesas”. 247-307 Latinoamérica. Las ciudades y las ideas. Buenos Aires: Siglo XXI, 2001.

Subercaseaux, Bernardo. “Modernización y modernismo”. Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Tomo II. Fin de siglo: la época de Balmaceda. Santiago: Universitaria, 1997

Thomas, Eduardo: “La vorágine: el marco narrativo y el retorno del héroe”. Revista Chilena de Literatura N 37, abril 1991 (97-104). \*\* se realizará una selección de fragmentos cuando corresponda.

#### 25. Bibliografía Complementaria

Doll, Darcie. “Los concursos o certámenes literarios como actos performativos: el caso del Certamen Varela de 1887”. En Acta Literaria, N°38, 2009: 55-69. Disponible en [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-68482009000100005&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-68482009000100005&script=sci_arttext)

Gómez de Avellaneda, Gertrudis. Sab. Madrid: Cátedra. 2009

----- La ciudad letrada. Santiago, Tajarar Editores, 2004.

Henríquez Ureña, Pedro. Las corrientes literarias en la América hispánica. México: FCE, 1949

Hobsbawm, Eric. La era del capital, 1848-1850. Barcelona: Crítica, 1998.

Mariátegui, José Carlos. “Lo nacional y lo exótico”. Peruanicemos al Perú. Lima: Amauta, 1988. [09.12.1924]. 35-40.

Giordano, Jaime: La edad del ensueño. Santiago, Editorial Universitaria, 1970.

Iñigo Madrigal, Luis: Historia de la Literatura Hispanoamericana, Tomo II, Madrid, Cátedra, 2001. ----- Historia de la Cultura de la América Hispánica. Fondo de Cultura económica, México, 1940. V. “La Independencia, Después de la Independencia”.

Molloy, Silvia: “Contagio narrativo y gesticulación retórica en La vorágine de José Eustasio

Rivera. Revista Iberoamericana 1987 (En U-cursos).  
Navarrete, Micaela. Balmaceda en la poesía popular 1886-1896. Santiago: Dibam, 1993.  
Palacios Navarro, Nicolás. "Decadencia del espíritu de nacionalidad". En Gazmuri, Cristián (ed.). El Chile del Centenario, los ensayistas de la crisis. Santiago: Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 2001  
Promis, José. Testimonios y documentos de la literatura chilena: (1842-1975). Santiago: Nascimento, 1977, pp. 69-72 y 108-128.  
Nómez, Naín. Antología Crítica de la Poesía Chilena. Tomo I, Santiago: LOM, 1996.

#### 26. Recursos web

Bello, Andrés. "Discurso en la instalación de la Universidad de Chile", 17 de septiembre de 1843, en La Universidad de Chile: 1842 – 1992. Cuatro textos de su historia. Santiago: Universitaria, 1993, pp. 10-30. Disponible en [http://www.memoriachilena.cl/temas/documento\\_detalle.asp?id=MC0017509](http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0017509)

Bilbao, Francisco. "Sociabilidad chilena" en La Revista Católica / Arzobispado de Santiago, Seminario Pontificio Mayor. Santiago: El Seminario, 1843-. v., nº 30, (18 jul. 1844), p. 249-252. Disponible en [http://www.memoriachilena.cl/temas/documento\\_detalle.asp?id=MC0038793](http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0038793)

Darío, Rubén. Azul. Valparaíso: Imprenta y Litografía Excelsior, 1888. Disponible en [http://www.memoriachilena.cl/temas/documento\\_detalle.asp?id=MC0010577](http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0010577)

Dieter, Oelker. "Significación histórico-literaria del Certamen Varela". En Felix Martínez Bonati: Homenaje. Concepción: Editorial de la Universidad de Concepción, 2003, pp. 137-152. Disponible en: <http://www2.udec.cl/~docliter/docs/artilinea/certamen.pdf>

Lastarria, José Victorino. "Discurso de incorporación de D. J. Victorino Lastarria a una Sociedad de Literatura de Santiago, en la sesión del tres de mayo de 1842". Valparaíso: Impr. de M. Rivadeneyra, 1842. Disponible en [http://www.memoriachilena.cl/temas/documento\\_detalle.asp?id=MC0001081](http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0001081)

Marín, Mercedes. Poesías de la señora Da. Mercedes Marín de Solar dadas a la luz por su hijo Enrique del Solar. Santiago: Impr. Andrés Bello, 1874. [http://www.memoriachilena.cl/temas/documento\\_detalle.asp?id=MC0036895](http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0036895) (Selección)

Schwarz, Roberto. "Las ideas fuera de lugar". Trads. Ana Clarisa Agüero y Diego García. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Córdoba. Web. 11 nov. 2013. [http://www.ffyh.unc.edu.ar/archivos/modernidades\\_a/II/Mod2Contenidos/Main-Traducciones.htm#volverasterisco](http://www.ffyh.unc.edu.ar/archivos/modernidades_a/II/Mod2Contenidos/Main-Traducciones.htm#volverasterisco)

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamide, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)