



Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0302-3 Literatura Moderna Chilena y Latinoamericana (Siglos XVIII y XIX)

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0302-3 Chilean and Latin American Modern Literature (18th and 19th centuries).

4. Pre-requisitos

Sin requisitos.

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales:6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Literatura Chilena; Literatura Latinoamericana; Literatura Siglos XVIII y XIX.



10. Propósito general del curso

Comprender las principales tendencias y características de las literaturas latinoamericanas y chilena de los siglos XVIII y XIX: Ilustración, Romanticismo, Realismo, Naturalismo y Modernismo.

Reflexionar críticamente sobre el papel de la de la cultura moderna latinoamericana en relación con los siguientes problemas: sujeto e identidad, campo cultural, función de la literatura, géneros discursivos y proyectos estéticos, y sobre los modos en que se ha producido el intercambio cultural entre la cultura europea y América Latina.

Interpretar los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.

11. General purpose of the course

Comprender las principales tendencias y características de las literaturas latinoamericanas y chilena de los siglos XVIII y XIX: Ilustración, Romanticismo, Realismo, Naturalismo y Modernismo.

Reflexionar críticamente sobre el papel de la de la cultura moderna latinoamericana en relación con los siguientes problemas: sujeto e identidad, campo cultural, función de la literatura, géneros discursivos y proyectos estéticos, y sobre los modos en que se ha producido el intercambio cultural entre la cultura europea y América Latina.

Interpretar los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Oscar Eduardo Thomas Dublé.

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular



15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Literatura

16. Competencias a las que contribuye el curso

- 1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.
- 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
- 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios

18. Resultados de Aprendizaje

Conoce las principales características de las literaturas chilena y latinoamericana de los siglos XVIII y XIX

Comprende el papel de la literatura en la cultura moderna latinoamericana en relación con los siguientes problemas: sujeto e identidad, campo cultura, función de la literatura, géneros discursivos y proyectos estéticos.

Reflexiona críticamente sobre los modos en que se ha producido el intercambio cultural entre la cultura europea y América Latina.

Interpreta los textos literarios que propone el curso en cuanto a su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.

19. Saberes / contenidos

Unidad 1: Introducción a la reflexión sobre las literaturas latinoamericanas y chilena de los siglos XVIII y XIX.

Perspectivas teórico-críticas para comprender los siglos XVIII y XIX.

Modelos de periodización y supuestos de organización (épocas, movimientos, generaciones).

Campo literario. Independencia, originalidad y representación, tres impulsos modeladores de la cultura y literatura latinoamericana.

Unidad 2: Período fundacional en la literatura y cultura chilena y latinoamericana. Ilustración e Independencia. Pensamiento y ensayistas latinoamericanos.

Andrés Bello: La retórica como modelo, sujeto intelectual letrado, Neoclasicismo. Sus *Silvas Americanas*. Su Discurso para la Instalación de la Universidad de Chile.

José Joaquín Fernández de Lizardi: Iniciación de la novela moderna latinoamericana. "El Periquillo sarniento" y "Don Catrín de la Fachenda".

Unidad 3. El Romanticismo.

El Movimiento Literario de 1842 en Chile.

Mercedes Marín (selección).

Esteban Echeverría (argentino): "El matadero".

Domingo Faustino Sarmiento (argentino): "Facundo".

José Hernández: (argentino): "Martín Fierro".

Gertrudis Gómez de Avellaneda (cubana): "Sab".

Alberto Blest Gana (chileno): "Martín Rivas".

Unidad 4. El Naturalismo.

Eugenio Cambaceres (argentino): "Sin rumbo".

Florencio Sánchez (uruguayo): "Barranca abajo".

Unidad 5. El Modernismo Latinoamericano.

Rubén Darío (nicaragüense) y José Martí (cubano): el sujeto poético modernista. La poesía, el ensayo y la crónica modernistas.

Delmira Agustini (uruguayo): selección de poemas.

Leopoldo Lugones (argentino): "La estatua de sal".

Unidad 6. Crisis del sistema literario del siglo XIX: Mundonovismo.

Mariano Azuela (mexicano): "Los de abajo".

Clases expositivas. Elaboración de trabajos grupales. Cuestionarios y Guías de lectura. Elaboración de un ensayo personal. Análisis de textos.

- Las clases expositivas presentarán y desarrollarán los contenidos fundamentales del curso, combinando exposición y diálogo con los estudiantes.
- El trabajo grupal será una actividad desarrollada en el aula por los alumnos distribuidos en grupos. Cada grupo discutirá problemas relacionados con los textos literarios y perspectivas teóricas estudiados y analizados en las clases expositivas. Cada grupo elaborará un informe que un representante expondrá al final de la actividad. El informe será entregado a la clase siguiente, correctamente redactado.
- Los cuestionarios versarán sobre los textos literarios leídos en clase. Su función será apoyar su lectura comprensiva, crítica y analítica a la luz de los contenidos desarrollados en las clases expositivas y discusiones grupales. En cada unidad el alumno desarrollará un cuestionario en forma individual.
- El Trabajo Final consistirá en un ensayo elaborado de manera individual sobre un problema que cada alumno escogerá según sus intereses, dentro de un listado de temas que se les entregará con anticipación al término del curso. En esta actividad el análisis de textos literarios será relevante. El alumno demostrará su dominio de los contenidos impartidos en el curso y su capacidad de relacionarlos y problematizarlos.

21. Metodología de Evaluación

Creación de un ensayo final 40%. Trabajos grupales 30%. Respuesta de cuestionarios 30%.

22. Requisitos de aprobación

Calificación final mínima: 4.0

23. Requisito de asistencia

60% de asistencia mínima.

Comentado [AB1]: Profesor, como se instruyó a todos los profesores, ojalá pudiera especificar un poco las características de estos instrumentos de evaluación.

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

- Agustín, Delmira. Poesía completa. Sevilla: Sibilina, 2009.
- Azuela, Mariano. Los de abajo. Santiago, Nascimento, 1972.
- Darío, Rubén. Obras poéticas completas. Madrid, Aguilar, 1949.
- Echeverría, Esteban. El matadero. Santiago, Cruz del Sur, 1944.
- Fernández de Lizardi, Joaquín. Don Catrín de la Fachenda. Noches tristes y día alegre. Madrid.; Gómez de Avellaneda, Gertrudis. Sab. Madrid: Cátedra, 2009
- Hernández, José. Martín Fierro. VVAA: Poesía gauchesca. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.
- Lugones, Leopoldo. La estatua de sal. Madrid, Ediciones Siruela, 1986.
- Martí, José. Nuestra América. La Habana, Casa de Las Américas, 1991.

25. Bibliografía Complementaria

Doll Castillo, Darcie. "Desde los salones a la sala de conferencias: mujeres escritoras en el proceso de constitución del campo literario en Chile. Revista Chilena de Literatura, N° 71, nov. 2007.

Epple, Juan rmando. "Eugenio Cambaceres y el naturalismo en Argentina". Ideologies & Literature N° 14, University of Minnesota, 1980, pp. 16-50.

González Echevarría, Roberto. Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana. México: Fondo de Cultura Económica, 1988.

Iñigo Madrigal, Luis. Historia de la Literatura Hispanoamericana. Tomo II. Madrid: Cátedra, 2001.

Meyer-Minnemann, Klaus. La novela hispanoamericana de fin de siglo. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.

Paz, Octavio "El caracol y la sirena (Rubén Darío)". Cuadrivio, México: Joaquín Mortiz, 1969.

Promis, José. Testimonios y documentos de la literatura chilena (1842-1975). Santiago: Nascimento, 1977, pp. 69-72 y 108-128.

Subercaseaux, Bernardo. "Modernización y Modernismo". Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Tomo II. Fin de siglo: la época de Balmaceda. Santiago: Editorial Universitaria, 1997.

26. Recursos web

www.memoriachilena.cl Contiene textos e información sobre la totalidad de los temas que trata el curso.

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamide, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si



vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)