

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0302 Literatura moderna chilena y latinoamericana (siglos XVIII y XIX).

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0302 Chilean and Latin American Modern Literature (18th and 19th centuries).

4. Pre-requisitos

Sin Requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales:6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Literatura latinoamericana; literatura chilena; literatura moderna; campo cultural latinoamericano.

10. Propósito general del curso

COMPRENDER las principales características de las literaturas latinoamericanas y chilena de los siglos XVIII y XIX: ilustración, romanticismo, realismo, naturalismo y modernismos.

REFLEXIONAR críticamente sobre el papel de la cultura moderna latinoamericana en relación con los siguientes problemas: sujeto e identidad, campo cultural, función de la literatura, géneros discursivos y proyectos estéticos, y sobre los modos en que se ha producido el intercambio cultural entre la cultura europea y América Latina. INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.

11. General purpose of the course

UNDERSTAND the main characteristics of Latin American and Chilean literature of the 18th and 19th centuries: illustration, romanticism, realism, naturalism and modernisms.

REFLECT critically on the role of modern Latin American culture in relation to the following problems: subject and identity, cultural field, function of literature, discursive genres and aesthetic projects, and on the ways in which cultural exchange has occurred between cultures. . European and Latin America.

INTERPRET literary texts in their cultural value for the different contexts in which they are produced, read and appropriated.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Bottinelli Wolleter, Alejandra

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

15. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

16. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

17. Resultados de Aprendizaje

1. Conocer las principales características de las literaturas chilena y latinoamericana de los siglos XVIII y XIX: ilustración, romanticismo, realismo, naturalismo y modernismos.
2. Comprender el papel de la literatura en la cultura moderna latinoamericana en relación con los siguientes problemas: sujeto e identidad, campo cultural, función de la literatura, géneros discursivos y proyectos estéticos.
3. Reflexionar críticamente sobre los modos en que se ha producido el intercambio cultural entre la cultura europea y América Latina.
4. Interpretar los textos literarios que propone el curso en cuanto a su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.

18. Saberes / contenidos

I. Introducción y marco histórico-conceptual al período:
*Presentación del curso / actividad diagnóstica.

- Problemas y tensiones del proceso histórico y cultural latinoamericano y chileno: identidad, poder, cuerpos, territorio, naturaleza, geocultura. Pedro Henríquez Ureña, “El descontento y la promesa” (1926); Marie Louise Pratt. “La modernidad desde las Américas”; Roberto Schwarz: “Las ideas fuera de lugar” (1973), Silviano Santiago, “El entre-lugar del discurso latinoamericano” (1971).

- El proceso de la construcción del campo cultural y literario latinoamericano y chileno: autonomía/heteronomía; momentos, instituciones, autorías. Rama, Angel. “La modernización literaria latinoamericana (1870-1910)”; Catalán, Gonzalo. “Antecedentes sobre la transformación del campo literario en Chile entre 1890-1920”; Bourdieu, Pierre. Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario (selección).

- Mapa y proceso de las ideas latinoamericanas de la época: ilustración, independentismo, revolución, anticolonialismo, americanismo, cientificismos, racismos, misoginias, modernismos, conservadurismos, socialismos, anarquismos.

- Introducción a las principales corrientes estéticas de la época: romanticismo, realismo, modernismos, naturalismos. II. La ilustración americana y las modernidades heterogéneas: • Ilustración e independencia: Fray Servando Teresa de Mier. “Sermón guadalupano” (1794) y “Carta de despedida a los mexicanos” (1821). En línea: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/carta-de-despedida-a-los-mexicanos-1821--0/html/7d9d3ffa-43c0-431e-bc3e-fad85966e30a_1.html

*Profesora invitada: Dra. Luz
Ángela Martínez

- Las rebeliones anticoloniales en el sur andino: Tupac Amaru. Bandos de libertad de esclavos (1780): https://www.congreso.gob.pe/Docs/FondoEditorial/bicentenario/Tupac_Amaru_6/index.html#p=135

- Americanismo independentista: Simón Bolívar. “Carta de Jamaica” (1815) y “Declaración del congreso de Angostura” (1819). *Profesor invitado: Dra. Bernardo Subercaseaux

III. Las nuevas sociedades independientes, conservación y transformación:

- Formación de las instituciones culturales americanas: Andrés Bello. “Discurso de instalación de la Universidad de Chile” (1843). • La crítica a la cultura y sociabilidad chilena: Francisco Bilbao. “Sociabilidad Chilena” (1844). • La abolición de la esclavitud. Bernardo Guimarães: “Uma história de quilombolas”; Machado de Assis: “Padre contra madre”; Poemas: Antônio de Castro Alves: “O Navio Negroiro” y “Vozes D’África”.

IV. Ficciones fundacionales: • Civilización o barbarie: Domingo Faustino Sarmiento: Facundo (1845). <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8208.html>

*Profesor invitado: Dr. Ignacio Álvarez

- la Colonia bárbara y femenina: la construcción de la figura de La Quintrala. Benjamín Vicuña Mackenna: Los Lisperguer y la Quintrala (1876) <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0031769.pdf>

- La experiencia costumbres del bajo pueblo. Manuel Antonio de Almeida. Memorias de un sargento de milicias (1852).
- Oralidad, sabiduría popular y crítica social en Martín Fierro de José Hernández (1872).
- Alberto Blest Gana y la sociedad tradicional chilena: Martín Rivas *Profesor invitado: Dr. Ignacio Álvarez
- Alberto Blest Gana y la sociedad tradicional chilena: Mariluán (1862): <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:7992>
- La Segunda Conquista: “Los Araucanos” (1847), de Francisco Bilbao; Discursos parlamentarios de Benjamín Vicuña Mackenna (1864 y 1868); Pascual Coña (Selección).
- La escritora ante la cuestión indígena y la sociedad tradicional: Clorinda Matto de Turner, Aves sin nido (1889).
- El americanismo: José Martí: Nuestra América; “Mi raza”.
- La crítica al cientificismo periférico. Joaquim Maria Machado de Assis. “El alienista” (1881). *profesora invitada: Dra. Iris Barbosa. V. “Fin de siglo” y tensiones de las modernidades periféricas:
- El modernismo y Rubén Darío: Azul (1888).
- Rubén Darío y las estéticas finiseculares: Rubén Darío: Prosas profanas (1896).
- El cuerpo femenino en el modernismo: Revistas modernistas chilenas (Selección).
- Delmira Agustini. Los cálices vacíos (1913) *Profesora invitada: Dra. Darcie Doll.
- La crítica a la modernización: Lima Barreto. El triste fin de Policarpo Quaresma (1915)
- El interior ignoto: paisaje, territorio, pueblo y nación: Os sertões de Euclides da Cunha (1902) (Selección).
- El naturalismo brasileño: Aluísio Azevedo, El conventillo (1890).
- La crónica. José Martí: “Prólogo al poema del Niágara”; crónicas norteamericanas.
- La modernidad periférica del Plata: autorías femeninas anarquistas: Salvadora Medina Onrubia: “Las descentradas” (obra de teatro) *Profesora invitada: Dra.(c) Mía Dragnic. Cierre del curso: Dudas y comentarios generales.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en clases en grupos de discusión, análisis de casos y ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas.

20. Metodología de Evaluación

17. Evaluación

A. Dos pruebas sobre contenidos y lecturas (su promedio vale el 50% de la nota final; 25% cada una). Las pruebas se realizarán por escrito, en modalidad de ensayo, y serán de elaboración en clase. Se preguntará por aspectos de los textos literarios correspondientes y se evaluará la capacidad de integración y análisis en profundidad de contenidos críticos y teóricos en relación con los textos.

B. Actividades calificadas de clases (20% en promedio). Al inicio del curso se conformarán grupos de trabajo de 3 integrantes que abordarán de manera colectiva las actividades calificadas de clases, que consistirán en ejercicios prácticos, realizados en clases y guiados por la profesora, en torno a la bibliografía obligatoria considerada para cada sesión (señalada en el programa y apuntada de manera previa) y los contenidos vertidos en aula.

Al final del semestre, cada estudiante podrá deberá tener por lo menos 3 notas de estas actividades en clases. Podrá eliminarse hasta una nota de estas actividades.

C. Un trabajo final de investigación (30%): El trabajo se realizará durante el semestre, con retroalimentación de la profesora, y se presentará, terminado, hacia el final. Contempla dos posibilidades: trabajar en grupos o equipos de más de una persona (pueden ser dúos, pero es ideal que sean de tres personas), o de manera individual, en proyectos creativos o en ensayos escritos que serán evaluados con una calificación al final del semestre. C.1) Creación multimedial. Una de las posibilidades es elaborar, desde los grupos o individualidades, un proyecto que concluya en una creación multimedial, a partir de alguno de los contenidos de la unidad Modernizaciones finiseculares y que refiera a ellos tomando como centro una obra, una corriente, un problema, etc. Entre muchos ejemplos posibles: la construcción de la imagen de la mujer en la poesía finisecular; los usos de la ciencia y sus concepciones sobre lo humano en los ensayistas de la época; el aporte de la novela naturalista; el decadentismo y la concepción de la poesía moderna; los géneros literarios del fin de siglo, la crónica; el rol de la prensa, etc. Ese proyecto creativo multimedial se orientaría a ser presentado como una creación de uso público, es decir, a través de plataformas y formatos que permitan el acceso público en línea (por ejemplo: podcast, programas de radio; audiotextos; blogs; obras dramáticas virtuales, historias IG, etc.). Esa creación debería tener un breve marco explicativo explícito que debe incluir su contextualización histórica y teórico-crítica y una explicación del enfoque que se propone en la obra (si se realiza, por ejemplo, un audiotexto sobre la crónica en el fin de siglo, el trabajo debiese incluir una explicación de qué es la crónica como género moderno, cuándo surge, en qué contexto, algunos cultores, etc.). Esta breve explicación tiene la forma de Ficha y su extensión es de una página. C.2.) Ensayo escrito. La segunda posibilidad es realizar un ensayo escrito de manera individual. Este deberá constar de un máximo de 10 páginas (Letra times new roman 12, interlineado 1,5, modo de citación: MLA) y abordar un problema relativo a las escrituras del período. El problema debe ser abordado en su dimensión histórica, como una creación cultural que responde o dialoga críticamente con su época y contexto, y debe ser tratado en un marco de conceptos teórico-críticos pertinentes. Siempre debe aludir a las obras mismas (atraer su enunciado) y reflexionar sobre su textualidad.

Los trabajos finales de investigación tendrán una retroalimentación docente durante el semestre. Habrá un momento en que lxs estudiantes deberán presentar su Pre-proyecto de investigación y, luego, durante el semestre se realizará una retroalimentación de proceso por parte de la profesora y el/la ayudante del curso.

Igualmente, los trabajos finales deberán presentarse públicamente al curso antes de ser publicados o presentados para evaluación y calificación, en dos sesiones de presentación en la semana de evaluaciones, al final del semestre. Estas presentaciones tienen el objetivo de compartir colectivamente los resultados del trabajo semestral y, además, recibir las últimas retroalimentaciones y sugerencias antes de ser evaluados y calificados.

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0.

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: nota mínima 2.9.

60%

OTROS REQUISITOS: No hay.

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

Agustini, Delmira. Los cálices vacíos. Montevideo: O. M. Bertani Editor, 1913.

Bello, Andrés. “Discurso en la instalación de la Universidad de Chile”, 17 de septiembre de 1843,

en La Universidad de Chile: 1842–1992. Cuatro textos de su historia. Santiago: Universitaria, 1993,

pp. 10-30.

---. “Las repúblicas hispanoamericanas: su autonomía cultural”. Escritos Republicanos. Eds. M.

López Merino y José Santos Herceg. Santiago: LOM, 2011.

Bilbao, Francisco. El evangelio americano. 1864. Caracas: B. Ayacucho, 1988 (selección).

_____. “Sociabilidad chilena”. El Crepúsculo. Núm. 2, Santiago, 1 de junio de 1844.

_____. “Los araucanos”. 1847; 1866. Disponible en web: [http://www.franciscobilbao.cl/1909/article-](http://www.franciscobilbao.cl/1909/article-81897.html)

81897.html

Blest Gana, Alberto. Martín Rivas. Santiago: ZigZag, 2013.

---. Mariluán. Un drama en el campo. Santiago: LOM, 2005.

Bolívar, Simón. “Carta de Jamaica”. Subercaseaux, Bernardo. Simón Bolívar y la Carta de Jamaica.

Significantes en disputa en la Venezuela contemporánea. Santiago: Lom, 2016.

_____. “Discurso al congreso de Angostura”. Discursos y proclamas. Compilación, prólogo y notas:

Rufino Blanco Fombona Presentación: Lautaro Ovalles; Cronología y bibliografía: Reina María

León. Caracas: Ayacucho.

Bottinelli, Alejandra. “Cuerpos modernistas. Ansiedades en el fin de siglo chileno (1895-1905)”.

Cultura letrada en Chile y América Latina del siglo XIX. Problemas y tendencias actuales. Marina

Alvarado, Claudio Véliz (Eds.). Concepción: Universidad Católica de la Santísima Concepción, 57-94, 2023.

Bourdieu, Pierre. Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. Barcelona: Editorial Anagrama, 1995.79-174.

Catalán, Gonzalo. "Antecedentes sobre la transformación del campo literario en Chile entre 1890-1920".

Cornejo Polar, Antonio. "El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto sociocultural". Sobre literatura y crítica latinoamericanas. Caracas: Ediciones de la Facultad de

Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, 1982 [1978]. 67-85.

Cunha, Euclides da. Los sertones. Walnice Nogueira Galvão (prólogo, notas y cronología). Trad.

Estela dos Santos. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1980 [1902]. (Selección).

Darío, Rubén. Azul... 1888/1905. J. A. Bueno Álvarez (Ed.). Madrid: Ediciones Biblioteca Edaf, 2003.

_____. Prosas profanas. Barcelona: Espasa, 2014 [1896].

Hernández, José. Martín Fierro. VVAA Poesía gauchesca. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.

Machado de Assis, Joaquim. "El alienista". Un hombre célebre y otros cuentos. México, D.F.: Siglo XXI, 1982. 55-120.

---. "Padre contra madre". Cuentos. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978. 253-262.

Martí, José. Obra literaria. Prólogo, notas y cronología Cintio Vitier. Selec. y notas Cintio Vitier y

Fina García Marruz. Caracas: Ayacucho, 1978. (Selección).

_____. "Prólogo al Poema del Niágara". Obra literaria. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978. 205-217.

Matto de Turner, Clorinda. Aves sin nido. Caracas: Ayacucho, 1994.

Medina Onrubia, Salvadora. Las descentradas y otras piezas teatrales. Buenos Aires: Biblioteca

Nacional y Ediciones Colihue, , 2007.

Mier, Fray Servando Teresa de. “Apuntes del sermón de 12 de diciembre de 1794”. En De La Torre

Villar, E. y Navarro de Anda, R., Testimonios Históricos Guadalupanos, México: FCE, 1999. Disponible en web en: <http://www.filosofia.org/aut/001/17941214.htm>

_____. [1821]. “Carta de despedida a los mexicanos”. En Ideario Político. Prólogo, notas y cronología

de Edmundo O’Gorman, Caracas, Ayacucho.

Pratt, Marie Louise. “La modernidad desde las Américas”. Revista Iberoamericana. Vol. LXVI. Núm.

193. Octubre-Diciembre 2000: 831-840.

_____. “Introducción: la crítica en la zona de contacto”. Ojos imperiales. Literatura de viajes y

transculturación. Trad. Ofelia Castillo. México: Fondo de Cultura Económica, 2010.

Rama, Angel. “La modernización literaria latinoamericana (1870-1910)”. La crítica de la cultura en

América Latina. Seleccionados y prólogos Saúl Sosnowski y Tomás Eloy Martínez. Caracas: Biblioteca

Ayacucho, 1985. 82-96.

Rama, Angel. Rubén Darío y el modernismo. Caracas/Barcelona: Alfadil Editores S.A., 1985 [1970].

Sarmiento, Domingo Faustino. Facundo, o civilización y barbarie. Ed. Nora Dottori y Silvia Zanetti.

Prólogo de Noé Jitrik. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985.

Schwarz, Roberto. “Las ideas fuera de lugar”. Trad. Ana Clarisa Agüero y Diego García. Facultad de

Filosofía y Humanidades. Universidad de Córdoba. Web. 11 nov.

2013. http://www.ffyh.unc.edu.ar/archivos/modernidades_a/II/Mod2Contenidos/Main-Traducciones.htm#volverasterisco

Vicuña Mackenna, Benjamín. Los Lisperguer y la Quintrala. 1876. Santiago: Francisco de Aguirre,

1972.

_____. “Quinto discurso sobre la pacificación de Arauco”; “Sobre los proyectos relativos a Arauco”;

“Primer discurso sobre la pacificación de Arauco”; “La conquista de Arauco...”; “Segundo discurso”; “Tercer discurso”; “Cuarto discurso”. En: Obras completas de Vicuña Mackenna. Santiago: Universidad de Chile.

24. Bibliografía Complementaria

Anderson, Benedict. Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. Argentina: FCE, 2000.

Ansolabehere, Pablo. “Escrituras de la barbarie”. Historia crítica de la literatura argentina. Noé

Jitrik (dir.). Volumen 4. Sarmiento. Adriana Amante (ed.). Buenos Aires: Emecé, 2012.

Barrera, Víctor. “La crítica literaria como primera manifestación de la autonomía cultural: Andrés

Bello”. Lectores insurgentes. La formación de la crítica literaria hispanoamericana (1810-1870).

México: JUS, 2010. 167-206.

Benjamin, Walter. Poesía y capitalismo. Iluminaciones II. México: Taurus, 1998. Impreso.

Berman, Marshall. Todo lo sólido se desvanece en el aire. México: Siglo XXI editores, 2011 [1982].

Blest Gana, Alberto. “Literatura chilena. Algunas consideraciones sobre ella”. Promis Ojeda, José.

Testimonios y documentos de la literatura chilena. Santiago, Andrés Bello, 1995. 104-117.

---. El loco Estero. Santiago, Garnier Hermanos, 1906. Enlaces a textos descargables:

<http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0005017.pdf>

<https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-loco-estero-y-gladys-fairfield/>

Bonilla, Heraclio. “El campesinado indígena y el Perú en el contexto de la Guerra con Chile”.

Resistencia, rebelión y conciencia en los Andes: Siglos XVIII al XX. Comp. Steve J. Stern. Lima:

Instituto de Estudios Peruanos, 1990. 209-218.

Bosi, Alfredo. “Situaciones machadianas”. Joaquim Machado de Assís. Cuentos. Alfredo Bosi

(selección y prólogo). Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978. IX-XXXVII.

Bottinelli, Alejandra. “‘El oro y la sangre que vamos a prodigar’. Benjamín Vicuña Mackenna, la

ocupación de la Araucanía y la inscripción del imperativo civilizador en el discurso público chileno”. Historias de racismo y discriminación en Chile, Rafael Gaune - Martín Lara (coords.),

Santiago, Uq Bar Editores, 2010. 105-122.

---. "Letrados: poder fundacional, escritura y política en el sur americano". Key Tropes in Inter-

American Studies: Perspectives from the Forum of Inter-American Research. Wilfried Raussert,

Yolanda Campos, Marius Littschwager, Brian Rozema (Eds.). Trier: WVT/Tempe: Bilingual Press,

2015. 53-68.

---. "Un Chile americanista"; "Francisco Bilbao"; "Francisco Bilbao: El evangelio americano"; "Vicuña Mackenna: Los Lisperguer y La Quintrala". Historia crítica de la literatura chilena. Volumen

II: La era republicana. Bernardo Subercaseaux (Coord.). Santiago: LOM, 2018. 171-202; 203-212;

213-226; 235-254.

---. "La escritura de la exclusión: Ensayistas latinoamericanos y racismo en la imaginación de las

naciones (1850-1930)". En Exclusión e inclusión en América Latina. Hegemonía, resistencias e

identidades, Bottinelli, Alejandra. Gainza, Carolina. Iglesias, Juan Pablo (editores), Centro de

Estudios Culturales Latinoamericanos, Universidad de Chile, LOM, 2005, pp. 15-36.

Brito, Alejandra. "Del rancho al conventillo. Transformaciones en la identidad popular femenina.

Santiago de Chile 1850-1920." En Godoy, Lorena et al. (eds.) Disciplina y desacato. Construcción de

la identidad en Chile siglos XIX y XX. Santiago: Sur CEDEM, 1995.

Buarque de Holanda, Sérgio. Raízes do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

Cabello de Carbonera, Mercedes. Blanca sol. Edición, introducc. y notas M^a Cristina Arambel-

Guiñazú. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2004.(1889).

---. El conspirador: (autobiografía de un hombre público): novela político-social. Lima : E. Sequi y

Co., Editores, 1892.

---. "La novela moderna". Zola, Emilio. La novela experimental / La novela moderna (estudio filosófico). Trad. Mercedes Cabello de Carbonera. Santiago: Nascimento, 1975.

Cambaceres. En la sangre. Buenos Aires: Minerva, 1924.

Campos Marin, Ricardo. "Los fronterizos del delito. Las relaciones entre crimen y mala vida en

España y Argentina a comienzos del siglo XX". En Marisa Miranda y Álvaro Girón Sierra (coords.).

Cuerpo, biopolítica y control social. América y Europa en los siglos XIX y XX. Buenos Aires: Siglo XXI,

2009, 115-137.

Cândido, Antonio. "Prólogo". Ensayos literarios. Sílvia Romero. Caracas: Ayacucho, 1982. IX-XXVIII.

---. Crítica radical. Caracas: Ayacucho, 1991.

---. Formação da Literatura Brasileira. (Momentos decisivos). São Paulo: Livraria Martins Editora,

1959. 2 vols.

Cánovas, Rodrigo. "A cien años de Juana Lucero, de Augusto D'Halmar: guacha, más que nunca".

Anales de literatura chilena 3 (diciembre 2002): 29-41.

Carmagnani, Marcelo. Estado y sociedad en América Latina 1850-1930. Barcelona: Crítica, 1984.

[1982].

Casal, Julián del. Poesías completas. La Habana: Publicaciones del Ministerio de Educación, 1945.

Castillo, Alejandra. La República masculina y la promesa igualitaria. Santiago: Ed Palinodia, 2005.

Castro-Gómez, Santiago. "La Ilustración del siglo XVIII". El pensamiento filosófico latinoamericano,

del Caribe y "latino". [1300-2000]. México: Siglo XXI, 2011. 130-142.

Catalán, Gonzalo. "Antecedentes sobre la transformación del campo literario en Chile entre 1890-

1920". Cinco estudios sobre la cultura y sociedad. José Joaquín Brunner y Gonzalo Catalán.

Santiago: Ainauillo, 1985. 71-175.

Chiaramonte, José Carlos. "Iberoamérica en la segunda mitad del siglo XVIII". Pensamiento de la

Ilustración: Economía y sociedad iberoamericanas en el siglo XVIII. Caracas: Ayacucho, 1977. IX-

XXXIX.

Concha, Jaime. "Tarde en el hospital", de Carlos Pezoa Véliz". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 1:2 (1975): 21-34.

Concha, Jaime. "Azul...". Rubén Darío. Madrid: Ediciones Júcar, 1975. 34-47.

Concha, Jaime. "Lillo y los condenados de la tierra". En Lillo, Baldomero. *Obra completa*. Ignacio

Álvarez y Hugo Bello Maldonado (eds.). Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2008.

Concha, Jaime. "Martín Rivas o la formación del burgués". En su *Leer a contraluz*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2011. (También como prólogo a la edición *Ayacucho*).

Coña, Pascual. *Testimonio de un cacique mapuche*. Santiago: Ed. Pehuén, 1973.

Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad de las literaturas andinas*. Lima: Editorial Horizonte, 1994.

Cussen, Antonio. *Bello y Bolívar*. México, Fondo de Cultura Económica: 1998.

De Ramón, Armando. "El proyecto histórico de la oligarquía chilena". *Historia de Chile*. Desde la

invasión incaica hasta nuestros días. Santiago: Catalonia, 2003.63-114.

Doll Castillo, Darcie. "Desde los salones a la sala de conferencias: mujeres escritoras en el proceso

de constitución del campo literario en Chile". *Revista Chilena de Literatura*. N° 71, nov. 2007.

Dorra, Raúl. "El libro y el rancho. Lecturas del Martín Fierro". *Historia crítica de la literatura argentina*. Noé Jitrik (dir.). Volumen 2. *La lucha de los géneros*. Julio Schvartzman (ed.). Buenos

Aires: Emecé, 2014.

D'Halmar, Augusto. *Juana Lucero*. 1902. Santiago: Andrés Bello, 1998.

Franco, Jean. "La heterogeneidad peligrosa: escritura y control social en vísperas de la independencia mexicana". *Hispanamérica* (34-35). 1983: 3-34.

Gallardo Porras, Viviana. "Héroes indómitos, bárbaros y ciudadanos chilenos: el discurso sobre el

indio en la construcción de la identidad nacional". *Revista de Historia Indígena* N°5. Departamento

de Ciencias Históricas. Universidad de Chile. 119-134.

García San Martín, Álvaro. "Francisco Bilbao, entre el proyecto latinoamericano y el gran

molusco". *Latinoamérica*. 2013, n.56, 141-162.

Gazmuri, Cristián. "El '48' chileno: igualitarios, reformistas, radicales, masones y bomberos. Santiago: Universitaria, 1998.

Gómez de Avellaneda, Gertrudis. Sab. Madrid: Cátedra, 2009.

Gramuglio, María Teresa. "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina". *Historia crítica*

de la literatura argentina. Volumen 6. El imperio realista. Buenos Aires: Emecé, 2004.

González Echevarría, Ignacio. "El mundo perdido redescubierto: Facundo de Sarmiento y Os

sertões de E. Da Cunha". *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*. Trad. Virginia

Aguirre. 144-202.

González Martínez, Enrique. "Tuércele el cuello al cisne". *Antología de la poesía oral traumática y*

cósmica de Enrique González Martínez. México. (1871-1952). México: Frente de Afirmación Hispanista, 2007.

González Prada, Manuel. "Discurso en el Politeama". *Páginas libres. Horas de lucha*. Ed. Luis

Alberto Sánchez, Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1976 [1888]. 43-48.

_____. "Nuestros indios". *Horas de lucha* (2ª. edición). Callao: Tip. "Lux", 1924 [1904]. 311-338.

González Stephan, Beatriz. "Narrativas duras en tiempos blandos. Sensibilidades amenazadas de

los hombres de letras". *Revista de crítica literaria latinoamericana* Año XXVI, N° 52. 2000: 107-

134.

_____. "Héroes nacionales, estado viril y sensibilidades homoeróticas". *ESTUDIOS. Revista de*

Investigaciones culturales y literarias. Año 6, N°12. Caracas: jul.-dic. 1998: 83-121.

Grau, Olga. "Benjamín Vicuña Mackenna y la Quintrala". En Pierre Bordieu y la Sociología crítica.

Resistir la dominación. Cuadernos Sociológicos/ Universidad Arcis/ Sociología. Santiago, 127-156,

2002.

Grez Toso, Sergio. “Estudio crítico”. La “cuestión social” en Chile. Ideas y debates precursores:

(1804-1902). Santiago: DIBAM, 1997. 9-44.

Guardia, Sara Beatriz. “La Escritura Femenina en el Perú del Siglo XIX”. En Escritoras del Siglo XIX

en América Latina. Lima: Centro de Estudios la mujer en la historia de América Latina CEMHAL,

2012. 17-33.

Gutiérrez Nájera, Manuel. “El arte y el materialismo”. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes [1876]. Web. 7 ene. 2013 <<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/el-arte-y-el-materialismo/html/>>

Gutiérrez Girardot, Rafael. Modernismo. Supuestos históricos y culturales. México: Fondo de

Cultura Económica, 2004 [1983].

Gutiérrez Nájera, Manuel. Cuentos frágiles. Cuentos completos y otras narraciones. México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1958.

Guzzo, Cristina. Las anarquistas 1890 – 1990 Rioplatenses. Buenos Aires: Editorial Orbis Press,

2003.

Hachim Lara, Luis. “Por una nueva lectura de la poesía de Carlos Pezoa Véliz”. Carlos Pezoa Véliz.

Alma chilena de la poesía. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2005.

---. Tres estudios sobre el pensamiento crítico de la ilustración americana. Cuadernos de América

sin nombre. Universidad de Alicante, Universidad de Santiago de Chile, 2000.

Henríquez Ureña, Pedro. Las corrientes literarias en la América hispánica. México: FCE, 1949.

---. “El descontento y la promesa” (1926). Seis ensayos en búsqueda de nuestra expresión (5-14).

Henríquez, Camilo. La Aurora de Chile. “De la influencia de los escritos luminosos sobre la suerte

de la humanidad”. (En Memoria chilena).

Henríquez, Camilo. La Camila o la patriota de Sudamérica. (En Memoria chilena)

Herder, Johann Gottfried von. “Genio nacional y medio ambiente”. La invención de la nación.

Lecturas de identidad de Herder a Homi Bhabha. Álvaro Fernández Bravo (Comp. y Trad.). Buenos Aires: Ediciones Manantial, 2000. 27-52.

Hobsbawm, Eric. La era del capital, 1848-1850. Barcelona: Crítica, 1998.

Hobsbawm, Eric. La era del imperio. 1875-1914. Buenos Aires: Crítica, 2012.

Huertas, Rafael. "Darwinismo y darwinismo social en la obra de Emile Zolá". En Miguel Ángel Puig

Samper, Rosaura Ruiz y Andrés Galera. Evolucionismo y cultura. Darwinismo en Europa e Iberoamérica. Madrid: Doce Calles, 2002, 117-124.

Jaksić, Iván y Eduardo Posada Carbó. "Introducción. Naufragios y sobrevivencias del liberalismo

latinoamericano". Liberalismo y poder, Latinoamérica en el siglo XIX. Eds. Iván Jaksić y Eduardo

Posada Carbó. Chile: Fondo de Cultura Económica, 2011. 21-42.

Jaksić, Iván. Andrés Bello: la pasión por el orden. Santiago: Universitaria, 2001.

Jalif de Bertranou, Clara Alicia. "Tres artículos de Francisco Bilbao aparecidos en La Revista del

Nuevo Mundo". Anuario de Filosofía Argentina y Americana 16, (1999): 129-154.

Jocelyn-Holt, Alfredo. "La ilustración en Chile". 1992. La independencia de Chile. Tradición,

modernización y mito. Santiago: DeBolsillo, 2012.

Jitrik, Noé. Las contradicciones del modernismo. México: El Colegio de México, 1978.

Ludmer, Josefina. "Uno. El cuerpo del género y sus límites". El género gauchesco. Un tratado sobre

la patria. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.

Lugones, Leopoldo. Las montañas del Oro. Buenos Aires: Jorge A. Kern, 1897.

_____. Las fuerzas extrañas. Buenos Aires: Arnoldo Moen y hermano, editores, 1906.

Lynch, John. "Los orígenes de la nacionalidad hispanoamericana". Las revoluciones hispanoamericanas. 1808-1826. Barcelona: Ariel, 2010.

Manrique, Nelson. "Clorinda Matto y el nacimiento del indigenismo literario (Aves sin nido cien

años después)". Debate agrario. 2005:81-101.

http://www.cepes.org.pe/debate/debate006/05_articulo.pdf

Mariátegui, José Carlos. "Lo nacional y lo exótico". Peruanicenos al Perú. Lima: Amauta, 1988.

[09.12.1924]. 35-40.

Marín del Solar, Mercedes. Obras reunidas. Joyce Contreras (ed.). Santiago: DIBAM- Centro de

Investigaciones Deigo Barros Arana, 2015.

Martínez C., José Luis, Viviana Gallardo P. y Nelson Martínez B. "Construyendo identidades desde

el poder: los indios en los discursos republicanos de inicios del siglo XIX". Colonización, resistencia

y mestizaje en las Américas. Siglos XVI-XX. Ed. Guillaume Boccara. Quito: Ediciones Abya-Yala,

2002. 27-46.

Masiello, Francine. Entre civilización y barbarie. Mujeres, nación y cultura literaria en la Argentina

moderna. Buenos Aires: Beatriz Viterbo editora, 1997.

Mignolo, Walter. "Prefacio". Pensamiento crítico y matriz (de)colonial: reflexiones latinoamericanas. Ed. Catherine Walsh. Quito: Ediciones Abya-Yala. Universidad Andina Simón

Bolívar. 7-12.

Molloy, Sylvia. Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad. Buenos Aires: Eterna

Cadencia, 2012.

Muñoz, Jorge. "El naufragio del Bergantín Joven Daniel, 1849: el indígena en el imaginario histórico de Chile". Tiempo Histórico. 2010, 1: 133-148.

Needell, Jeffrey D. Belle époque tropical. Sociedad y cultura de élite en Río de Janeiro a fines del

siglo XIX y principios del XX. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2012.

Nervo, Amado. "Hablemos de literatos y de literatura". El ensayo mexicano moderno. Selec., introd., y notas José Luis Martínez. México, D.F: Fondo de Cultura Económica, 1971 [1902]. 110-

120.

Nouzeilles, Gabriela. "Saber médico y cuerpos ciudadanos". Ficciones somáticas. Naturalismo,

nacionalismo y políticas médicas del cuerpo (Argentina 1880-1910). Rosario: Beatriz Viterbo, 2000.

Orellana, Marcela. "Lira popular: un discurso entre la oralidad y la escritura". Lira popular. Pueblo,

poesía y ciudad en Chile (1860-1976). Santiago: Universidad de Santiago, 2005.

Orellana, Marcela. "La ciudad y el surgimiento del 'yo' del poeta popular". Lira popular. Pueblo,

poesía y ciudad en Chile (1860-1976). Santiago: Universidad de Santiago, 2005.

Orrego Luco. Casa grande. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2005.

Pacheco, José Emilio. Poesía modernista. Una antología general. México: Sep-UNAM, 1982.

Palma, Ricardo. Cien tradiciones peruanas. Caracas: Ayacucho, 1977.

Palti, Elías J. El tiempo de la política. El siglo XIX reconsiderado. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2007.

Paz, Octavio. "El caracol y la sirena". Cuadrivio. México: Joaquín Mortiz, 1965.

Pellicer, Rosa. "De sobremesa de José Asunción Silva y la novela modernista". Anales de Literatura Hispanoamericana. 1999,28: 1081-1105.

Peset, José Luis. "La familia Lombroso", en Miguel Angel Puig Samper, Rosaura Ruiz y Andrés Galera. Evolucionismo y cultura. Darwinismo en Europa e Iberoamérica. Madrid: Doce Calles, 2002.

Piglia, Ricardo. "Notas sobre Facundo". Historia crítica de la literatura argentina. Noé Jitrik (dir.). Volumen 4. Sarmiento. Adriana Amante (ed.). Buenos Aires: Emecé, 2012.

Pineda Franco, Adela. Geopolíticas de la cultura finisecular en Buenos Aires, París y México. Las revistas literarias y el modernismo. EE.UU., Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh, 2006.

Pinto, Julio. "De proyectos y desarraigos: la sociedad latinoamericana frente a la experiencia de la modernidad (1780-1914)". Contribuciones científicas y tecnológicas. Santiago: Universidad de Santiago, 2002. 95-113.

Poblete, Juan. "La construcción social de la lectura y la novela nacional". En Literatura chilena del siglo XIX: entre públicos lectores y figuras autoriales. Santiago: Cuarto Propio, 2003.

Pratt, Mary Louise. "La modernidad desde las Américas". Revista Iberoamericana. Vol. LXVI, Núm.

193, octubre-diciembre 2000, 831-840.

---. Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación. México: Fondo de. Cultura Económica, 2010.

Rama, Ángel. La ciudad letrada. Santiago: Tajamar Editores, 2004.

Rama, Ángel. "Autonomía literaria americana". La crítica de la cultura en América Latina. Selección

y prólogos Saúl Sosnowski y Tomás Eloy Martínez. Cronología y bibliografía Fundación Internacional Ángel Rama (Cronología y bibliografía). Caracas: Ayacucho, 1985.

Rama, Ángel. "La transformación chilena de Darío". Rubén Darío y el modernismo. Caracas-Barcelona: Alfadil ediciones S.A., 1985. 81-103.

Rama, Ángel. Transculturación narrativa en América Latina. México D.F: Siglo XXI editores, 1987.

Ramos, Julio. Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo

XIX- Santiago-San Juan de Puerto Rico: Cuarto Porpio – Callejón, 2003.

Ripoll, Carlos. "Introducción". Conciencia intelectual de América. Antología del ensayo

hispanoamericano (1836-1959). Ed. Carlos Ripoll. New York: Queens College, University of New

York, 1970. 7-26.

Rodó, José Enrique. Ariel. Motivos de Proteo. Ed. Ángel Rama. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985.

Rojas, Rafael. Traductores de la libertad: el americanismo de los primeros republicanos. Documentos de trabajo del CIDE, 49. México D.F.: CIDE, 2007.

Rojo, Grínor. "1843. Bello y la fundación de la Universidad de Chile". Clásicos latinoamericanos.

Volumen I. El siglo XIX. Santiago: Lom, 2011.

Rotker, Susana. "El lugar de la crónica". La invención de la crónica. México: Fondo de Cultura

Económica, 2005.

Ruffinelli, Jorge. "Los de abajo y sus contemporáneos. Mariano Azuela y los límites del liberalismo". Literatura mexicana. N°1. 1990: 41-64.

Safford, Frank. "Política, ideología y sociedad". Historia de América Latin. V. 6. Ed. Leslie Bethell.

Barcelona: Crítica, 1991. 42-104.

Sánchez, Luis Alberto. Balance y liquidación del 900. Santiago de Chile: Ercilla, 1941.

Santiago, Silvano. "El entre-lugar del discurso latinoamericano". Una literatura en los trópicos.

Ensayos de Silvano Santiago. Trad. y Ed. Mary Luz Estupiñan y Raúl Rodríguez Freire. Santiago:

Escaparate ediciones, 2012. 57-67.

Santiago, Silvano. "Os bestializados". Trad. Graciela Cariello. Las culturas de fin de siglo en América Latina. Comp. Josefina Ludmer. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 1994. 150-163.

Schwarz, Roberto. "Lecturas opuestas de la literatura mundial". New Left Review. 48, 2008. 77-96.

Schwartzman, Julio. "Las letras del Martín Fierro". Historia crítica de la literatura argentina. Noé

Jitrik (dir.). Volumen 2. La lucha de los géneros. Julio Schwartzman (ed.). Buenos Aires: Emecé, 2014.

Sierra, Justo. "Prólogo a las poesías de Manuel Gutiérrez Nájera". Manuel Gutiérrez Nájera. Poesías completas. Tomo I. México: Editorial Porrúa, 1953 [1896]. 1-21.

Sierra, Justo. "Prólogo". Peregrinaciones. Rubén Darío.(País, abril de 1901). Obras completas. Vol.

III. Crítica y artículos literarios. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1948. 453-61.

Silva, José Asunción. Obras completas. Bogotá, Colombia: Banco de la República, 1965.

Sommer, Doris. Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina. 1991. Trad.

José Leandro Urbina y Ángela Pérez. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Sorensen, Diana. El Facundo y la construcción de la cultura argentina. Buenos Aires: Beatriz

Viterbo editora, 1996.

Stuven, Ana María. "Ortografía y lenguaje"; "Realidad e interpretación: visiones sobre el pasado

alteran el presente y el futuro"; "Los límites de la polémica: Sociabilidad chilena por Francisco

Bilbao"; "La seducción de un orden. Las elites y la construcción de Chile en las polémicas culturales y

políticas del siglo XIX. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2000. 169-194; 221-250; 251-282.

Subercaseaux, Bernardo y Paula Cuadra. "Camilo Henríquez: teatro, republicanismo y modernidad". Alpha, Revista de Artes, Letras y Filosofía. 43, Universidad de los Lagos, 2016, 127-141.

Subercaseaux, Bernardo. Historia de las ideas y la cultura en Chile, Sociedad y cultura liberal en el siglo XIX. Volumen I. Tomo I. Santiago: Universitaria, 2011. También en: ideasyculturaenchile.cl

---. Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Tomo. II. Fin de siglo: la época de Balmaceda.

Santiago: Editorial Universitaria, 1997.

Süssekind, Flora. "De la sensación de no estar del todo". Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña. Selec., trad., y prólogo. Adriana Amante y Florencia Garramuño. Buenos Aires: Biblos, 2000. 19-43.

Vallejo, José Joaquín (Jotabeche), (1966). El provinciano en Santiago y otros artículos de costumbres. Editora Santiago.

Vicuña Mackenna, Benjamín. Los girondinos chilenos. Santiago: Editorial Universitaria, 1989 [1876].

---. Elisa Bravo o sea el misterio de su muerte. Con las consecuencias políticas i publicas que la

última tuvo para Chile. Santiago de Chile: Imprenta Victoria, 1884. <http://libros.uchile.cl/477>

Triviños, Gilberto. Mariluán de Alberto Blest Gana: Panóptico, utopía, alteridad. Atenea 490 - II

Sem. 2004, Concepción. pp. 33-57.

25. Recursos web

Biblioteca Ayacucho Digital:

<http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=103>

Biblioteca de clásicos de la literatura latinoamericana editados por Biblioteca Ayacucho (Venezuela) en formato pdf y disponibles universalmente.

Portal Dominio público:

<http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.jsp>

Biblioteca digital desarrollada em software livre. Gobierno de Brasil

Biblioteca Digital de Autores Uruguayos:

<http://www.autoresdeluruguay.uy/template/index.html>

Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República.

Memoria chilena:

www.memoriachilena.cl

Biblioteca de recursos bibliográficos y audiovisuales de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile.

Historia de las ideas y la cultura en Chile:

www.ideasyculturaenchile.cl

Sitio que acopia la Historia de las ideas y la cultura en Chile, obra en tres tomos de Bernardo Subercaseaux, disponible universalmente en formato pdf.

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamada, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)