Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0301	Literatura moderna europea y estadounidense (siglos XVIII y XIX)

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0301	Modern European and American Literature (XVIII- XIX centuries)

4. Pre-requisitos

No tiene

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3	*No presenciales:6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Básica (FB)

9. Palabras Clave

Literatura europea, literatura estadounidense, modernidad, géneros literarios

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para: a.) COMPRENDER las principales características de las literaturas europea y estadounidense de los siglos XVIII y XIX: ilustración, romanticismo, realismo, naturalismo y modernismos; b.) REFLEXIONAR críticamente sobre los modos de intercambio cultural entre la cultura europea y norteamericana; c.) ANALIZAR e INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.

11. General purpose of the course

Enable students to CONTEXTUALIZE and ANALYZE periods, movements, authors and representative works of European and North American literature from 18th to 18th century; RECOGNIZE the main themes and aesthetics of the different literary genres, as well as the various movements and sensibilities, REFLECT critically on the dialogues and relationships that are generated between them, ANALYZE and INTERPRET literary texts in terms of their cultural value for the different contexts in which they which are produced, read and appropriated.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Ignacio Javier Álvarez Arenas

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Literatura

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.
2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas ¡nterdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos

18. Resultados de Aprendizaje

Identificar y discutir los grandes temas y problemas de la literatura moderna, europea y estadounidense, desde los movimientos y sensibilidades de la modernidad literaria en autores y obras paradigmáticos del periodo.

Reconocer las especificidades de los géneros literarios en su desarrollo moderno (lírica, narrativa, drama y ensayo)

Analizar las obras del corpus propuesto, aplicando conceptos y perspectivas teórico literarias.

Formular una reflexión crítica sobre los temas, motivos y problemas que se despliegan en las obras, desde la lectura y análisis de las obras literarias y de la bibliografía secundaria.

19. Saberes / contenidos

I. Modernidad, modernización, modernismo

- Modernidad, modernismo, modernización
- William Shakespeare y la primera modernidad: Hamlet II. Ilustración
- Daniel Defoe, sujeto moderno y novela: Robinson Crusoe
- La Encyclopédie como proyecto teórico, editorial y cultural

III. Romanticismo

- Introducción. Fr. Schiller. El poeta ingenuo y el poeta sentimental.
- El ensayo y el frangmento: fragmentos del Lyceum y el Athenaeum
- Mary Shelley: Frankenstein, la escritura de mujeres y la figura del autómata

IV. Realismo

- El realismo como modo de representación

- Papá Goriot, de Honoré de Balzac
- Formas del realismo en la periferia de Europa: Dostoievski: Capítulos de Los hermanos Karamazov: “El Gran Inquisidor”

V. Literatura estadounidense

- Edgar Allan Poe. Selección de cuentos
- Herman Melville: Benito Cereno - Emily Dickinson: Poemas

VI. Formas de la modernidad

- La modernidad en la poesía de Charles Baudelaire. - El naturalismo: Germinie Lacerteux, de Los Hermanos Goncourt
- EL drama moderno: Casa de muñecas, de Henrik Ibsen

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

- Clases: el profesor expondrá los criterios fundamentales para el reconocimiento histórico de los textos y las principales lecturas interpretativas de las obras sometidas a discusión. Los estudiantes deberán leer los textos literarios y críticos obligatorios y ensayar análisis textuales e interpretaciones de manera oral.
- Los estudiantes deberán realizar pruebas de lectura cercana, que miden la lectura y comprensión de los textos literarios, y pruebas de análisis, que miden la capacidad de analizar los textos de manera autónoma.

21. Metodología de Evaluación

Dos pruebas de lectura cercana, manuscritas que se centrarán en las novelas Robinson Crusoe y Papá Goriot. final. Estas pruebas miden: identificación y discusión de los grandes temas de la literatura moderna.

Dos pruebas de desarrollo en la casa. Las pruebas responderán a un set de preguntas propuestas por el profesor. Cada respuesta tendrá una extensión máxima de 700 palabras y deberá ser presentada en formato MLA, letra Times New Roman 12, espacio y medio.

Estas pruebas miden: las especificidades de los géneros literarios, el análisis y la interpretación de las obras literarias.

22. Requisitos de aprobación

Cada prueba de lectura cercana valdrá un 15%, sumando en total un 30% de la nota

Cada prueba de desarrollo en la casa valdrá un 35%, sumando en total un 70% de la nota Examen oral obligatorio para los promedios entre 3.0 y 3.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.

23. Requisito de asistencia

60%, como se indica en el reglamento del programa

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Defoe. Daniel. Robinson Crusoe. Trad. José Santiago Fernández Vásquez. Madrid: Cátedra, 2000.

Balzac, Honoré de. Papá Goriot. 1a. ed. Santiago de Chile: Andrés Bello, 1989.

Schiller, Friedrich. Schiller, Friedrich. “Poesía ingenua y poesía sentimental”. Trad. Juan Probst y Raimundo Lida. En su Poesía ingenua y poesía sentimental. Buenos Aires: Nova, 1963.

Shelley, Mary. Frankenstein o el moderno Prometeo. Trad. María Eugenia Pujals. Madrid: Cátedra, 2007.

Melville, Herman. Benito Cereno. En Bartleby, el escribiente. Benito Cereno. Billy Budd. Trad. Julia David. Madrid: Cátedra, 2004.

25. Bibliografía Complementaria

Auerbach, Erich. “Germinie Lacerteaux”. Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental. Trad. I. Villanueva y E. Ímaz. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
Auerbach, Erich. “La mansión de La Mole”. Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental. Trad. I. Villanueva y E. Ímaz. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
Baudelaire, Charles. Las flores del mal. Ed. bilingüe de Luis Martínez de Merlo. Madrid: Cátedra, 2001. Benjamin, Walter. Poesía y capitalismo: Iluminaciones II. Trad. Jesús Aguirre. Madrid: Taurus, 1998.
Blom, Philipp. Encyclopédie. El triunfo de la razón en tiempos irracionales. Barcelona: Anagrama, 2007.
Bloom, Harold. La compañía visionaria. Wordsworth, Coleridge y Keats. Trad. Pablo Gianera y Edgardo Russo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2003.
Bloom, Harold. Shakespeare. La invención de lo humano. Trad. Tomás Segovia. Bogotá: Norma, 2008.
Buck-Morss. Hegel y Haití. Trad. Juan Manuel Espinosa. México: Fondo de Cultura Económica, 2015.
Cassirer, Ernst. “La forma del pensamiento de la ilustración”. Filosofía de la Ilustración. Trad. Eugenio Ímaz. México: Fondo de Cultura Económica, 1993. 23-44.
Cerqueiro, Diana. “Sobre la novela policíaca”. Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural 2.1 (2010).
https://revistas.ucm.es/index.php/ANRE/article/view/ANRE1010120007A Cracium, Adriana. “Frankenstein’s politics”. Smith, Andrew (ed.). Cambridge Companion to Frankenstein. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.

Darnton, Robert. El negocio de la ilustración. Historia editorial de la Encyclopédie, 1775-1800. Fondo de Cultura Económica, 2006. Dickinson, Emily. Poemas. Edición bilingüe de Margarita Ardenaz. Madrid: Cátedra, 2010.
Dipiero, Thomas. “Enlightenment Literature”. The Cambridge Companion to The French Enlightenment. Daniel Brewer, ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.
Dostoievski, Fedor. Los hermanos Karamazov. Buenos Aires: Argonauta, 1944. Print.
Friedrich, Hugo. La estructura de la lírica moderna. Trad. Juan Petit. Barcelona: Seix Barral, 1959.
Goncourt, Jules y Edmond de. Germinie Lacerteux. Trad. María Dolores Fernández Lladó. Madrid: Cátedra, 1990.
Gramuglio, María Teresa. “El realismo y sus destiempos en la literatura argentina”. Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 6. El imperio realista. Buenos Aires: Emecé, 2004.
Greenblatt, Stephen. El espejo de un hombre. Vida, obra y época de William Shakespeare. Trad. Teófilo de Lozoya y Juan Rabasseda. Barcelona: DeBolsillo, 2016.
Holmes, Richard. La edad de los prodigios. Terror y belleza en la ciencia del Romanticismo. Trad.Miguel Martínez-Lage y Cristina Núñez Pereira. Madrid: Turner, 2012.
Howe, Susan. Mi Emily Dickinson. Trad. Ana Rosa González Matute. Santiago: Bisturí 10, 2020.
Ibsen, Henrik. Casa de muñecas. Trad. Cristina Gómez-Baggethun. Madrid: Nórdica, 2019.
Kant, Immanuel. “Contestación a la pregunta: ¿qué es la ilustración?”. Trad. Roberto R. Aramayo. Madrid: Alianza, 2004.
Kayser, Wolfgang. “Origen y crisis de la novela moderna”. Trad. Eladio García Carroza. Mapocho 2.3 (1965): 68-80. Kermode, Frank. El tiempo de Shakespeare. Trad. Juan Manuel Ibeas. Madrid: Debate, 2005.
Kott, Jan. Shakespeare, nuestro contempoeáneo. Trad. Katarzyna Olszewska Sonnenberg y Sergio Trigán. Barcelona: Alba, 2009.
Lacoue-Labarthe, Philippe, Jean-Luc Nancy. El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán. Traducción de Cecilia González y Laura Carugati. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2012.
Lanone, Catherine. “The context of the novel”. Smith, Andrew (ed.). Cambridge Companion to Frankenstein. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.
Lukács, Georg. “¿Narrar o describir?”. Ensayos sobre el realismo. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1965.
Lukács, Georg. “Introducción”. Ensayos sobre el realismo. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1965.
Miller, Derek. “Realism”. Ibsen in context. Cambridge: Cambridge University Press, 2021.
Moretti, Franco. El burgués. Entre la historia y la literatura. Trad. Lila Mosconi. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2014.
Poe, Edgar Allan. Cuentos. Trad. Julio Cortázar. Madrid: Alianza, 2004. Raymond, Marcel. “Introducción”. De Baudelaire al surrealismo. Trad. Juan José Domenchina. México: Fondo de Cultura Económica, 1960.
Rojo, Grínor. “Kant, Schiller, Rodó y la educación estética del hombre”. Las armas de las

letras. Ensayos neoarielistas. Santiago: Lom, 2008.
Safranski, Rüdiger. Romanticismo: una odisea del espíritu alemán. Trad. Raúl Gabás. Barcelona: Tusquets, 2009.
Safranski, Rüdiger. Schiller o la invención del idealismo alemán. Trad. Raúl Gabás. Barcelona: Tusquets, 2011.
Shakespeare, William. Hamlet. Trad. Miguel Ángel Conejero Dionís-Bayer y Jenaro Talens. Madrid: Cátedra, 2011.
Subercaseaux, Bernardo et al. Modernidad, modernización, Modernismo y Cultura. Ordenamiento comceptual. Santiago: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 2015.
VV.AA. “Juicio a Baudelaire”. En VV.AA. El origen del narrador. Actas completas de los juicios a Flaubert y Baudelaire. Trad. Luciana Bata. Buenos Aires: Mardulce, 2011.
VV.AA. Breve antología de las entradas más significativas del magno proyecto de la Enciclopedia que dirigieron Diderot y D'Alembert. Gonzalo Torné, ed. Madrid: Debate, 2018..
Watt, Ian. “Realism and the novel form”. The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding. Berkeley: University of California Press, 1957.
Watt, Ian. Mitos del individualismo moderno. Trad. Miguel Martínez-Lage. Cambridge: Cambridge Univesity Press, 1999.
Wollstonecraft, Mary. Vindicación de los derechos de la mujer. Trad. Marta Lois González. Madrid: Akal, 2014.
Wordsworth, William. Prólogo a las Baladas líricas. Trad. Eduardo Sánchez Fernández. Madrid: Hiperión, 2001.
Zola, Émile. “La novela experimental”. El naturalismo. Ensayos, manifiestos y artículos polémicos sobre la estética naturalista. Trad. Jaume Fuster. Barcelona: Península, 2002.
Zola, Émile. “Prólogo a la segunda edición”. Thérese Raquin. Trad. Maite Gallego. Madrid: Alba, 2013.

26. Recursos web

www.gallica.bnf.fr El sitio de la Biblioteca Nacional de Francia. Se conservan manuscritos, cuadernos preparatorios, y una gran cantidad de material de archivo de escritores franceses como Émile Zola y Stendhal.

www.bl.uk

Sitio de la British Library del Reino Unido. Se conservan manuscritos, objetos de colección y material de archivo de escritores ingleses.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE CHILE

UNIVERSIDAD DE CHILE 181 AÑOS CONOCIMIENTO SIN FRONTERAS

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y Link WEB DiGenDiFil

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA Link WEB DiGenDiFil y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña #MiPronombre

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa DIGEN UCHILE