

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0102-3

Introducción a teoría literaria

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0102-3

Introduction to Literary Theory

4. Pre-requisitos

N/A

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 4,5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Básica (FB)

9. Palabras Clave

Teoría literaria; autor; texto; lector.

10. Propósito general del curso

INTRODUCIR al estudiante en los problemas generales de los estudios literarios, considerando la literatura como arte verbal, es decir, distinguiendo el uso instrumental del lenguaje de su utilización estética. COMPARAR las cualidades del lenguaje y la literatura orales con las del lenguaje y la literatura escritas. DESCRIBIR y REFLEXIONAR sobre los conceptos básicos más tradicionales e influyentes de la teoría literaria: mimesis artística y género literario, especialmente en su origen en la Antigüedad clásica, aunque también en sus modos de vigencia actuales, utilizando ejemplos literarios pertinentes.

11. General purpose of the course

INTRODUCE the student to the general problems of literary studies, considering literature as a verbal art, that is, distinguishing the instrumental use of language from its aesthetic use.

COMPARE the qualities of oral language and literature with those of written language and literature.

DESCRIBE and REFLECT on the most traditional and influential basic concepts of literary theory: artistic mimesis and literary genre, especially in their origin in classical antiquity, but also in their current modes of validity, using relevant literary examples.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Sergio Caruman Jorquera

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

Sergio Caruman Jorquera

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., Competencia genérica D. Aplicar criterios de rigurosidad profesional y disciplinaria durante el proceso formativo.

17. Subcompetencias

1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teórico-metodológicos., 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.

18. Resultados de Aprendizaje

1. Describir comprensivamente los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, analizando textos para conocer su funcionamiento diferencial con relación al lenguaje instrumental.
2. Evaluar la pertinencia de los conceptos teóricos, a la luz del enriquecimiento de la comprensión e interpretación de los textos literarios, para apreciar las dimensiones poéticas, retóricas y estéticas de los mismos. 3. Producir informes escritos sobre los fenómenos literarios observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

19. Saberes / contenidos

Unidad 1 – Autor: emisor literario, hablante lírico, narrador, personajes / acotador. Unidad 2 – Texto: mimesis, actantes, acción, mundo representado. Unidad 3 – Lector: lectura, horizonte de lectura, interpretación.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de casos y ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas.

21. Metodología de Evaluación

Resultado de aprendizaje 1:

- Describe los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, mediante el análisis de textos u obras representativas.

- Analiza textos literarios, evidenciando la comprensión del uso diferencial del lenguaje, con relación a sus usos instrumentales o referenciales.

Resultado de aprendizaje 2:

- Evalúa la adecuación de los conceptos teóricos en las lecturas de textos literarios, en tanto incremento de su capacidad interpretativa de los mismos.

- Integra las variables poéticas, formales, estructurales y estéticas en sus interpretaciones de los textos literarios. Resultado de aprendizaje 3:

- Redacta informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración de los conceptos tratados en el curso, con las lecturas comprensivas e interpretativas de textos literarios.

Situaciones de evaluación / instrumentos: - Tres informes escritos, uno al final de cada unidad temática.

22. Requisitos de aprobación

23. Requisito de asistencia

Ponderaciones: - Informe 1: 33%

- Informe 2: 33%

- Informe 3: 34%

Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9. 60% mínimo

Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.

Reprobación: promedio 2.8 o inferior. Fórmula de cálculo: $(NP = 60\%) + (EX = 40\%) = (NF)$, donde NP = notas parciales (informe 1, 2 y 3); EX = examen; NF = nota final del curso.

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

CUESTA ABAD, JOSÉ MANUEL y JIMÉNEZ HEFFERMAN, JULIÁN (Eds.) Teorías literarias del siglo XX. Una antología. Akal, Madrid, 2005. EAGLETON, TERRY: Una introducción a la teoría literaria. Fondo de Cultura Económica, Bogotá, Colombia, 1994 (ISBN: 958-9093-99-X).

SEGRE, CESARE: Principios de análisis del texto literario. Cátedra, Madrid, 1985 (ISBN: 84-7423-253-8). FOKKEMA, D. e IBSCH, E.: Teorías de la Literatura del Siglo XX. Cátedra, Madrid, 1984 (ISBN: 9788437603049).

25. Bibliografía Complementaria

ARISTÓTELES: Poética. Versión trilingüe de Valentín García Yebra. Editorial Gredos, Madrid, 2010 (ISBN: 9788424904258). ARISTÓTELES: Retórica. Alianza Editorial, Barcelona, 2014 (ISBN: 9788420686202).

ASENSI PÉREZ, MANUEL: Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta). Tirant Lo Blanch, Valencia, 2003 (ISBN: 9788484427636).

CHEVALIER, JEAN y GHEERBRANT, ALAIN: Diccionario de símbolos, Editorial Herder, Barcelona, 1991 (ISBN: 9788425415142).

CIRLOT, JUAN EDUARDO: Diccionario de símbolos, Ediciones Siruela, Madrid, 2003 (ISBN: 9788478447985).

DUCROT, OSWALD y TODOROV, TZVETAN: Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Editorial Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina, 2011 (ISBN: 978-987-629-158-3).

ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO: Diccionario de términos literarios. Alianza, Madrid, 1996 (ISBN: 9788420685816).

HAUSER, ARNOLD: Historia social de la literatura y el arte, Editorial Guadarrama, Barcelona, 1985 (ISBN: 9788497932202).

MARCHESE, ANGELO y FORRADELLAS, JOAQUÍN: Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria. Ariel, Barcelona, 1989 (ISBN: 9788434406322).

TODOROV, TZVETAN (compilador): Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos. Editorial Siglo XXI, México, 2008 (ISBN: 978-987-629-005-0).

26. Recursos web

Unidad 1 – Autor: emisor literario, hablante lírico, narrador, personajes / acotador. • <https://es.wikipedia.org/wiki/Autor>

- <https://peripoietikes.hypotheses.org/tag/peripoietikes>
- <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero31/comliter.html>

Unidad 2 – Texto: mimesis, actantes, acción, mundo representado. • https://www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=331

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Mimesis>
- https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-84712016000100005

- http://www6.uc.cl/sw_educ/obras/php/glosa.php?glosario=Mimesis

- https://es.wikipedia.org/wiki/Mundo_narrativo

Unidad 3 – Lector: lectura, horizonte de lectura, interpretación.

- <https://www.ensayistas.org/curso3030/glosario/h-llector.htm#:~:text=Los%20g%C3%A9neros%20literarios.,El%20lector%2C%20el%20lecto%20impl%C3%ADcito&text=Denominamos%20lector%20o%20lector%20emp%C3%ADrico,quienes%20se%20escribe%20un%20texto>

- http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-nuevos-lectores-la-formacin-del-lector-literario-0/html/013fed66-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html

- https://www.uv.mx/cpue/coleccion/N_34/el_lector_alumno.htm

- <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Lectura%20literaria>

- <https://www.nuevarevista.net/cultura-comunicacion/como-interpretar-la-literatura/#:~:text=No%20todo%20texto%20soporta%20cualquier,la%20buena%20o%20mala%20lectura.>

Recursos

complementarios:

El origen de los estudios literarios en la tradición clásica: poética y retórica.

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A9tica_\(Arist%C3%B3teles\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A9tica_(Arist%C3%B3teles)) – Descripción: definición y caracterización inicial de la Poética de Aristóteles, su objeto de estudio,

principales conceptos y partes. • <https://www.youtube.com/watch?v=0BJFihwRhZU> – Descripción: video con una explicación básica acerca de la importancia de la Poética de Aristóteles en los estudios literarios y en el arte en general. •

<http://www.ugr.es/~zink/pensa/Aristoteles.Poetica.pdf> – Descripción: texto íntegro de la Poética de Aristóteles, de la edición de García Yebra, en versión PDF. •

<https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica> – Descripción: definición y caracterización inicial de la retórica clásica, y su proyección y uso en el tiempo. •

<http://retorica.librodenotas.com/> - Descripción: Manual de Retórica y recursos estilísticos, de Ángel Romera Valero, doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. El carácter diferencial del discurso literario: el formalismo ruso. •

https://es.wikipedia.org/wiki/Formalismo_ruso – Descripción: definición y caracterización inicial del formalismo ruso, sus principales conceptos y contexto histórico. •

<https://peripoietikes.hypotheses.org/165> – Descripción: blog especializado en estética literaria, que revisa los principales conceptos del formalismo ruso y sus implicancias en la teoría literaria del siglo XX. •

http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce20-21/cauce20-21_04.pdf – Descripción: artículo de Carlos Blanco Aquinaga (Universidad de California, San Diego), acerca de la influencia del formalismo en los estudios literarios del siglo XX. •

<http://biblioteca.ucm.es/tesis/fil/ucm-t29437.pdf> – Descripción: tesis doctoral de Pau Sanmartín (Universidad Complutense de Madrid, 2006) sobre el procedimiento de desautomatización de la percepción según la teoría del formalismo ruso. La obra literaria como sistema: el estructuralismo. •

– [https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:Buscar/Estructuralismo_\(literatura\)?searchTok=en=ai8mw1ce7er2p4k2baedh36vi](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:Buscar/Estructuralismo_(literatura)?searchTok=en=ai8mw1ce7er2p4k2baedh36vi) – Descripción: página de búsqueda de Wikipedia, con varias entradas disponibles sobre estructuralismo y autores asociados. •

https://www.google.cl/?gws_rd=ssl# - Descripción: artículo de difusión acerca del estructuralismo, desde sus orígenes en el formalismo ruso, hasta su máximo desarrollo en autores franceses. •

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982006000100002 – Descripción: artículo que revisa los conceptos de relato, narración y discurso, en el contexto del estructuralismo. •

<http://www.redalyc.org/pdf/166/16612206.pdf> - Descripción: artículo que revisa las nociones de estructuralismo, semiótica y sociocrítica y las relaciones de estas con los textos literarios. El lector y el texto literario: teoría de la recepción. •

https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica_de_la_recepci%C3%B3n – Descripción: definición básica e inicial de la estética de la recepción. •

<https://peripoietikes.wordpress.com/2011/12/07/24-estetica-de-la-recepcion/> - Descripción: blog con información básica acerca de la estética de la recepción y algunos de sus principales autores. •

<http://www.une.edu.pe/dev/erl.pdf> - Descripción: artículo sobre la teoría de la recepción. •

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/940299.pdf> -

[Descripción: artículo acerca del cambio de paradigma entre la estética de la recepción y la estética de la interactividad \(hipertexto\).](#)

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamado, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)