

**Escuela de Pregrado**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0101-1

Literatura Griega y Latina

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0101-1

Greek and Latin Literature

4. Pre-requisitos

Ninguno

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales:6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Básica (FB)

9. Palabras Clave

literatura clásica; literatura griega; literatura latina; literatura grecorromana

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias representativas de la cultura griega y latina, RECONOCER las principales características formales y temáticas de los géneros literarios desarrollados en distintos periodos de la cultura griega y latina, ESTABLECER relaciones entre manifestaciones artísticas y culturales del mundo romano y griego y RECONOCER de manera inicial cómo éstas han incidido en las literaturas posteriores.

11. General purpose of the course

To enable the student to: ANALYZE and INTERPRET representative literary works of Greek and Latin culture, RECOGNIZE the main formal and thematic characteristics of the literary genres developed in different periods of Greek and Latin culture, ESTABLISH relationships between artistic and cultural manifestations of the Roman and Greek world, and to RECOGNIZE in an initial way how these have influenced later literatures.

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Irmtrud König von Prinz

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

*Descripción Curricular*

15. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 3) Aplicar técnicas y métodos de análisis lingüístico y filológico, Competencia genérica A. Trabajar en equipos diversos, considerando distintos roles de liderazgo al interior de las organizaciones y la comunidad.

16. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos. 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos. 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense. 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos. 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

#### 18. Resultados de Aprendizaje

El/la estudiante:

Conoce, analiza e interpreta obras literarias representativas de la cultura y la literatura griega y latina.

Identifica y comprende relaciones entre los textos y sus contextos sociales, políticos y culturales.

Aprecia las particularidades literarias y culturales que caracterizan a los principales géneros desarrollados y cultivados en los distintos periodos de la cultura griega y romana.

Aprende y aplica nociones de análisis de textos literarios, considerando su especificidad genérica.

#### 19. Saberes / contenidos

I Literatura del periodo griego arcaico

- Contexto de producción de la épica: época arcaica temprana - Épica y oralidad

- Análisis de la *Ilíada* - Funciones sociales de la épica - Desarrollo de la lírica durante el periodo arcaico OBRAS: *Ilíada*, fragmentos de lírica arcaica.

Edición recomendada: Homero. *Ilíada*. Introducción, traducción y notas de Emilio Crespo. Barcelona, Gredos.

Selección de lírica disponible en u-cursos.

II Teatro, drama ateniense y sociedad - Contexto de producción: a) La polis democrática y sus instituciones cívicas b) Procesos históricos y culturales del siglo V a.C.

- Funciones sociales del teatro ateniense - Características formales y temáticas de la tragedia y la comedia - Relaciones entre drama, discurso público y retórica

OBRAS: Sófocles, *Antígona*; Eurípides, *Troyanas*; Aristófanes, *Lisístrata*.

Ediciones recomendadas:

Sófocles. *Antígona*. Tragedias. Traducción y notas de Assela Alamillo. Madrid, Gredos, 2001.

Eurípides. *Troyanas*. En Tragedias, volumen II. Introducciones, traducción y notas de José Luis Calvo Martínez. Madrid, Editorial Gredos, 1995.

Aristófanes. *Lisístrata*. En Comedias, volumen III. Introducción, traducción y notas de Luis Macía Aparicio. Madrid, Gredos, 2007.

III Comedia latina y sociedad - Contexto de producción: la república y la expansión romana  
- Antecedentes griegos de la comedia latina

- Características formales y temáticas de la comedia latina - Funciones sociales de la comedia latina

- Relevancia de la comedia latina para el desarrollo del drama en el Renacimiento

OBRA: Plauto, *El militar fanfarrón*.

Edición recomendada: Plauto. *Comedias*. Volumen II. Introducciones, traducción y notas de Mercedes González. Madrid, Gredos, 1996.

VI Épica latina y sociedad

- Contexto de producción: el periodo augusteo. - Análisis de la *Eneida*.

- Relaciones intertextuales entre la *Eneida* y la épica griega. - Relaciones entre la *Eneida* y el proyecto político-cultural de Augusto.

OBRA: *Eneida*.

Ediciones recomendadas:

Virgilio. *Eneida*. Traducción y notas de Javier de Echave-Sustaeta. Madrid, Gredos, 1992.

VII La tragedia de Séneca y sociedad - Contexto de producción: el Imperio bajo los últimos gobernantes de la dinastía Julio-Claudia.

- La tragedia latina durante el periodo de la República.

- Características formales y temáticas de la tragedia de Séneca. - Relevancia de la tragedia de Séneca para el desarrollo del drama en el Renacimiento.

OBRA: Séneca, *Troyanas*.

Edición recomendada: Séneca. *Tragedias*. Volumen II. Introducciones, traducción y notas de Jesús Luque Moreno. Madrid, Gredos, 1980.

## 20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Los contenidos y competencias contemplados en el curso serán desarrollados mediante clases expositivas que incluyen el abordaje de aspectos teóricos e históricos, y el análisis

guiado de las obras literarias. Dicho análisis requiere la lectura previa de las obras por parte de los/as estudiantes y su participación activa en las discusiones realizadas en clase. Con ese objetivo, se conformarán grupos de discusión integrados por 4 a 5 estudiantes, que trabajarán a lo largo de todo el semestre en conjunto. Dichos grupos realizarán las tareas de análisis de texto asignadas para cada sesión, y participarán en las discusiones realizadas en clase al respecto. Asimismo, a cada grupo le corresponderá exponer una vez al semestre una tarea de análisis de texto.

Además de las obras literarias, el curso también contempla la lectura de un conjunto acotado de textos críticos, y su análisis y discusión en clase.

Asimismo, el curso incluye la realización de dos tipos de evaluaciones escritas (controles de lectura y pruebas que requieren aplicación de los contenidos estudiados en análisis específico de las obras), cuyos objetivos son el desarrollo de las competencias de lectura y análisis literario, y de producción de textos académicos escritos.

#### 21. Metodología de Evaluación

1. Ejercicios de comprensión de lecturas, en los que el/la estudiante demuestra conocer y comprender las obras literarias del corpus del curso mediante ejercicios breves correctamente escritos y argumentados a partir de una lectura analítica. El curso contempla tres ejercicios de esta índole, cuyo promedio de notas conforma el 30% de la nota de presentación. (Resultado de aprendizaje 1)

2. Dos evaluaciones parciales de materia que integran los contenidos abordados en clase, análisis de las obras literarias y lectura de textos críticos. Cada evaluación corresponde a 35% de la nota de presentación a examen. (Resultados de aprendizaje 1, 2, 3 y 4)

3. Examen final escrito que integra todos los contenidos del curso (40% de la nota final) (Resultados de aprendizaje 1, 2, 3 y 4).

La nota de presentación del curso equivale al 60% de la nota final y la nota del examen al 40% de la nota final. La nota mínima de presentación a examen es 3.

#### 22. Requisitos de aprobación

Asistencia de 60% y participación en grupos de discusión y clases.

Nota de presentación (60% de la nota final):

3 controles de lectura: 30% en total

2 pruebas parciales: 35 % c/u

Examen escrito que integra todos los contenidos del curso (40% de la nota final).

#### 23. Requisito de asistencia

60%

#### Recursos

#### 24. Bibliografía Obligatoria

Crespo, Emilio. "Introducción". En Homero. *Ilíada*. Barcelona, Gredos, 1996, pp. 7-29.

Cruz, Nicolás. "Idea de la historia de Roma en la Eneida de Virgilio". En José Marín y Juan Antonio Widow (eds.). *Un magisterio vital: historia, educación y cultura*. Un homenaje a Héctor Herrera Cajas. Santiago, Editorial Universitaria, 1996.

Scodel, Ruth. *La tragedia griega: una introducción*. México, Fondo de Cultura Económica, capítulos I, III y IV, 2014.

Lyne, Robert. "Poesía y sociedad en la era de Augusto". En Boardman, John; Jasper Griffin; Osway Murray (eds.). *Historia Oxford del Mundo Clásico*. Vol. 2. Madrid, Oxford University Press, 1988, pp. 689-715.

Blume, Horst-Dieter. "El drama romano". En: *Akal- Historia de la literatura*. Volumen Primero: El Mundo Antiguo. Madrid, Akal, 1988, pp. 364-382.

#### 25. Bibliografía Complementaria

Amouretti, Marie Claire; Ruzé, Françoise. *El mundo griego antiguo*. Akal, 1999.

Arbea, Antonio. *El teatro de Plauto*. Universidad de Chile: Departamento de Lenguas Clásicas, 1971.

Bieler, Ludwig. *Historia de la literatura romana*. Editorial Gredos, 1975.

Boardman, John; Griffin, Jasper; Murray, Osway (eds.). *Historia Oxford del Mundo Clásico*. Vol. 1 y 2. Oxford University Press, 1988.

Burkert, Walter. *Greek Religion*. Harvard University Press, 1985.

García Gual, Carlos. *Diccionario de mitos*. Siglo XXI, 2003.

Garnsey, Peter. *El imperio romano: economía, sociedad y cultura*. Crítica, 1999.

Grimal, Pierre. *Diccionario de mitología griega y romana*. Paidós, 1997.

\_\_\_\_\_ *Virgilio o el segundo nacimiento de Roma*. EUDEBA, 1987.

\_\_\_\_\_ *El siglo de Augusto*. Universitaria, 1960.

Guthrie, W.K.C. *Los filósofos griegos de Tales a Aristóteles*. Fondo de Cultura Económica.

Jaeger, Werner. *Paideia: los ideales de la cultura griega*. Fondo de Cultura Económica, 1995.

Jenkyns, Richard (ed.). *El legado de Roma: una nueva valoración*. Crítica, 1995.

Kirk, G.S. *Los poemas de Homero*. Editorial Paidós, 1968.

Lesky, Albin. *La tragedia griega*. Editorial Labor, 1973.

McClure, Laura (ed.) *A Companion to Euripides*. Wiley Blackwell, 2017.

Mosse, Claude. *La mujer en la Grecia clásica*. Nerea, 1991.

Nilsson, Martin P. (1961) *Historia de la religión griega*. Buenos Aires, Eudeba.

Ong, Walter. *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. Fondo de Cultura Económica, 1987.

Ormand, Kirk (ed.). *A Companion to Sophocles*. Wiley Blackwell, 2015.

Rodríguez Adrados, Francisco; Gil, Luis (eds). *Introducción a Homero*. Editorial Labor, 1984.

Scodel, Ruth. La tragedia griega: una introducción. Fondo de Cultura Económica, 2014.

Segal, Charles. El mundo trágico de Sófocles: divinidad, naturaleza, sociedad. Gredos, 2013.

Vegetti, Mario. La ética de los antiguos. Síntesis, 2005.

Vernant, Jean Pierre; Vidal-Naquet, Pierre. Mito y tragedia en la Grecia antigua, v. I y II. Editorial Taurus, 1989.

Veyne, Paul. La elegía erótica romana. Fondo de Cultura Económica, 1983.

Zanker, Paul. Augusto y el poder de las imágenes. Alianza, 1992.

#### 26. Recursos web

[The Ancient Theatre Archive http://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm](http://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm)

Sitio que contiene imágenes e información sobre un gran número de teatros grecolatinos.

[Acrópolis http://www.ancientgreece.co.uk/acropolis/home\\_set.html](http://www.ancientgreece.co.uk/acropolis/home_set.html)

Sitio del British Museum sobre la Acrópolis de Atenas

[Ancient Greece http://ancient-greece.org/](http://ancient-greece.org/)

Sitio que contiene textos e imágenes de arte, arquitectura, arqueología e historia griega.

[Didaskalia: The Journal for Ancient Performance http://www.didaskalia.net/](http://www.didaskalia.net/)

Sitio dedicado a la representación del teatro griego y latino en la actualidad. Proyecto

[Perseus http://perseus.tufts.edu](http://perseus.tufts.edu)

Librería digital que contiene gran número de textos griegos y latinos en lengua original y en

[traducción al inglés. Incluye también textos críticos y banco de imágenes. Los textos en](#)

[idioma original incluyen enlaces a cada palabra, señalando traducción, análisis morfológico](#)

[y frecuencia de aparición del término en la obra del autor y en la de otros autores.](#)

[Greek and Roman Art in the Ancient World](http://www.metmuseum.org/toah/hi/te_index.asp?i=20)

[http://www.metmuseum.org/toah/hi/te\\_index.asp?i=20](http://www.metmuseum.org/toah/hi/te_index.asp?i=20)

Sitio del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, que contiene gran cantidad de

[imágenes y textos sobre arte griego y latino. Las imágenes están clasificadas por temáticas](#)

[específicas, sobre las cuales se incluyen textos explicativos.](#)

[Antigua: Historia y Arqueología de las Civilizaciones](http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/antigua/)

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/antigua/>

Portal del Instituto Cervantes que contiene gran cantidad de recursos sobre las civilizaciones

[antiguas, incluyendo Grecia y Roma.](#)

[Simulacra Romae: Imágenes de Roma](http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/simulacraromae/)

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/simulacraromae/>

Sitio sobre las capitales provinciales de Roma, que contiene información histórica,

[urbanística y arqueológica.](#)

## los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)