

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Cuerpos en disputa: saberes médicos y antropológicos en perspectiva crítica

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Bodies in dispute: medical and anthropological knowledge in a critical perspective

### **3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA**

SCT/

UD/

OTROS/

### **4. NÚMERO DE CRÉDITOS**

8 créditos

### **5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

2 horas

### **6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

4 horas

### **7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

El curso propone brindar elementos esenciales para que los y las estudiantes construyan una aproximación a la historia cultural de la medicina, los saberes antropológicos y la historia del cuerpo, a través de un marco teórico e historiográfico mínimo y el análisis de casos y debates recogidos en un marco temporal amplio - desde la época moderna a nuestros días -. A través de los casos y debates específicos es posible asistir a disputas religiosas, médicas y antropológicas en torno a las posibilidades de conocimiento, intervención, manipulación, determinación y recreación del cuerpo humano y su materialidad biológica. Se trata de reconocer los cuerpos en disputa en tanto objeto de estudio y normalización por parte de la religión, la medicina y saberes de cuño antropológico como la eugenesia, la craneometría, la criminología, la biotipología, el evolucionismo. Tampoco quedan fuera de las posibilidades de análisis las determinaciones sobre el cuerpo proveniente de la moda, el arte, y las sensibilidades contemporáneas. Los cuerpos y sus representaciones, vistos como objetos sexuados, anormales, deportivos, criminales, disgénicos, viejos, de los cadáveres, de los indígenas y de los sujetos racializados, entre otros, entran en el espacio de esta propuesta.

## 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Introducir a los estudiantes en las categorías básicas de una historia cultural de la medicina, de los saberes antropológicos y del cuerpo.
2. Analizar en perspectiva crítica casos en que la disputa por el cuerpo sea un aspecto relevante.
3. Construir aproximaciones metodológicas para objetos y casos de estudio presentados por los estudiantes
4. Profundizar competencias cognitivas y procedimentales en el planteamiento de problemas interdisciplinarios.
5. Desarrollar habilidades de investigación y escritura académica tendientes hacia la elaboración de productos propios y originales de investigación.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

### Unidad 1

- a. De la historia cultural a una historia cultural de medicina y los saberes médicos, biológicos y antropológicos
- d. Racismo científico, darwinismo, eugenesia.
- e. El cuerpo: lo anormal, lo bello, lo patológico

### Unidad 2

- a. Cuerpos anormales: hipertrichosis, enanos, monstruos
- b. Negros, locos y criminales
- d. La construcción del sexo: intersexualidades, homosexualidades, aborto, concepción.
- e. Hormonas y constitución corporal: del rejuvenecimiento a la criminología
- f. El cuerpo deportivo y de la danza
- g. Utopías y distopías: sub hombres, super hombres (y mujeres)
- h. Cadáveres en disputa
- i. El cuerpo de los viejos
- j. El cuerpo desnudo
- j. Obesidad, anorexia, moda
- k. El cuerpo y el cáncer
- j. Genética y nueva eugenesia

**Unidad 3**

- a. Planteamiento de proyectos
- b. Discusión de proyectos
- c. Enfoques de investigación
- d. Aproximaciones a la escritura académica

Los casos y la bibliografía específica para cada clase se entregarán al inicio del seminario.

**10. METODOLOGÍA**

- a. Clases expositivas
- b. Análisis de casos
- c. Exposiciones de los y las estudiantes
- d. Exposiciones de profesores invitados
- e. Discusiones grupales

**11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN**

- |                              |       |
|------------------------------|-------|
| a. Reportes de lectura       | (20%) |
| b. Exposición oral           | (20%) |
| c. Presentación de proyectos | (20%) |
| d. Trabajo escrito           | (40%) |

**12. REQUISITOS DE APROBACIÓN**

**ASISTENCIA** (*indique %*): **100%**

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): **4.0**

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:**

**OTROS REQUISITOS:**

### 13. PALABRAS CLAVE

historia del cuerpo - historia de la medicina - historia de las ideas - cuerpos

### 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

AAVV (2009). *Genética y ADN ¿A quién pertenecen los genes?*. Santiago de Chile: Editorial aun creemos en los sueños.

Aries, P (2017). *Historia de la Muerte en Occidente*. Barcelona: Acantalido.

Burke, Peter (2006) *¿Qué es la historia cultural?* . Barcelona: Paidós.

Corbin, Courtine y Vigarello (2005) *Historia del Cuerpo* Vol. I, II y III Madrid: Taurus.

Desmond, A.; Moore, J. Y Browne, J. (2008). *Charles Darwin*. Barcelona: Herder.

Galeotti, Giulia (2004). *Historia del aborto*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Martínez, F (2016). Ejercitarse es salud. Ciencia, medicina y ejercicio. Santiago (1870-1930). En Leyton, Palacios y Sánchez. *República de la Salud*. Santiago de Chile: Ocho libros editores.

Miranda, M y Vallejo, G. (2005). *Darwinismo social y eugenesia en el mundo latino*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Miranda, M y Vallejo, G. (2007). *Políticas del Cuerpo. Estrategias modernas de normalización del individuo y la sociedad*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Leyton, C.; Palacios, C y Sánchez (2015). *Bulevar de los pobres. Racismo Científico, Higiene y Eugenesia en Chile y Iberoamérica siglos XIX y XX*. Santiago de Chile: Ocho Libros editores.

Mukherjee, Siddharta (2014). *El emperador de todos los males. Una biografía del cáncer*. Debate: Barcelona.

Orellana, T. (2016). Estereotipos femeninos de salud y belleza en Chile a través del género Magazine: revista Familia (1910-1928). En Leyton, Palacios y Sánchez. *República de la Salud*. Santiago de Chile: Ocho libros editores.

Palacios. C (2016). ¡A vosotros guardianes! Prácticas higiénicas en la construcción del deber ser policial. Santiago (1896-1927). En Leyton, Palacios y Sánchez.

*República de la Salud*. Santiago de Chile: Ocho libros editores.

Sandoz, Thomas (2010). *Historias paralelas de la medicina*. México: FCE.

Sontag, Susan (2003). *La enfermedad y sus metáforas*. Madrid: Taurus

Sulston, J. (2005). *El genoma y la división de clases*. Santiago de Chile: Editorial aun creemos en los sueños.

#### **15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Se entregará en detalle en la planificación clase a clase del seminario.

#### **16. RECURSOS WEB**