

## **MAQUETA DE PRELLENADO** **PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

LITERATURA HISPANOAMERICANA MODERNA

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Modern Latin American Literature

**3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

4.5 HORAS

**4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Los alumnos:

- Conocerán una muestra de obras canónicas de la literatura hispanoamericana del siglo XIX.
- Comprenderán y valorarán esos textos por su representatividad de una época literaria que abarca desde fines del siglo XVIII, en los procesos de las Independencias nacionales de las colonias españolas en América, hasta la tercera década del siglo XX.
- Aprenderán y valorarán las obras de la muestra como expresiones de un



proceso histórico de formación de una conciencia cultural e identitaria hispanoamericana.

**5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea*)

Los alumnos:

- Identificarán las tendencias que presenta la literatura hispanoamericana moderna a lo largo de su desarrollo: Neoclasicismo, Romanticismo, Naturalismo, Modernismo y Mundonovismo.
- Comprenderán y valorarán los textos literarios tanto en sus contextos históricos de producción como en la recepción del lector actual.

**6. SABERES / CONTENIDOS** (*Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea*)

Introducción.

La época moderna en la historia de la literatura hispanoamericana. El sistema literario dominante en la época: concepto y función de la literatura, modos de representación de la realidad, construcción de los géneros literarios, especialmente los narrativos y líricos.

- Tendencias literarias y sistemas dominantes de normas en los períodos que integran la época moderna: Neoclasicismo (1800-1845); Romanticismo (1845-1890); Naturalismo (1890-1935).

Unidades

Unidad sobre Neoclasicismo:

La literatura neoclásica ilustrada del momento de la Independencia. Los orígenes de la novela moderna hispanoamericana.

Autores y obras:

Bello, Andrés: *Alocución a la poesía* (fragmentos); *La agricultura de la zona tórrida* (fragmentos).

Fernández de Lizardi, Joaquín: *Don Catrín de la Fachenda*.

de Gorostiza, Manuel Eduardo: *Contigo pan y cebolla*.

### Unidad sobre Romanticismo:

La Literatura Romántica hispanoamericana. La generación de 1837 en Argentina. Relevancia de las obras de Echeverría y Sarmiento. Modelos genéricos en la fundación del discurso narrativo hispanoamericano: la historia, el cuadro de costumbres, la novela histórica, el folletín, el ensayo, el periodismo. La poesía gauchesca: el *Martín Fierro*

Autores y Obras:

Echeverría, Esteban (argentino, 1805-1851): *El matadero*.

Sarmiento, Domingo Faustino (argentino, 1811-1888): *Facundo. Civilización y barbarie*.

Hernández, José (argentino, 1834-1886): *Martín Fierro*.

### Unidad sobre Naturalismo

El naturalismo literario hispanoamericano. Eugenio Cambaceres y su apropiación del modelo de la novela experimental de Zola. México: Revolución y naturalismo. El Teatro Naturalista: Florencio Sánchez.

Autores y obras:

Cambaceres, Eugenio (argentino, 1843-1888): *Sin rumbo*.

Rivera, José Eustasio (colombiano, 1888-1928): *La vorágine*

Sánchez, Florencio (Uruguayo, 1875-1910): *Barranca abajo*.

### Unidad sobre Ensayo Latinoamericano del XIX:

Rama, Ángel: *La ciudad letrada*.

Simón Bolívar: *Carta de Jamaica*.

Bello, Andrés: "Discurso de instalación de la Universidad de Chile de Andrés Bello".

Rodríguez, Simón. *Luces y virtudes sociales*.

Martí, José (cubano, 1853-1895): *Nuestra América (ensayo)*.

Cabello de Carbonera, Mercedes. *Estudio sobre la Novela Experimental*.

### Unidad sobre Poesía Modernista:

Antología (se encuentra en la carpeta del curso en la fotocopiadora):

Darío, Rubén (nicaragüense, 1867-1916): Selección de poemas.

Lugones, Leopoldo (argentino, 1874-1938): Selección de poemas.

Herrera y Reissig, Julio (uruguayo, 1875-1910): Selección de poemas.

del Cassal, Julián (cubano, 1863-1963): Selección de poemas.

Agustini, Delmira (uruguayo, 1886-1914): Selección de poemas.

González Martínez, Enrique (mexicano, 1871-1952): Selección de poemas.



**7. METODOLOGÍA** (*Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*)

Clases expositivas, análisis e interpretación de textos, cuestionarios.

**8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

Una prueba sobre narrativa y drama 30%

Una prueba sobre ensayo 30 %

Una prueba sobre lírica 30 %

Controles de Lectura 10 %

**9. PALABRAS CLAVE** (*Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*)

Modernidad; Literatura del siglo XIX; Neoclasicismo; Naturalismo; Modernismo.

**10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Sobre Neoclasicismo.

----- “Apología de *El Periquillo Sarniento*” en Norma Klahn y Wilfrido H. Corral (Comp.: *Los novelistas como críticos*. Fondo de Cultura Económica, México, 1991, 15-22.

Salomon, Noël: “La crítica del sistema colonial de la Nueva España en *El Periquillo Sarniento*” en C. Goic: *Historia y Crítica de la Literatura Hispanoamericana*, vol. 1, Época Colonial, Editorial Crítica Barcelona,

**1988, 421-427.**

Marrero-Fente, Raúl: "Don Catrín de la fachenda: La ironía como expresión de una normativa vacilante". *Acta Literaria* N° 28, 2002, pp. 107-121.

"Introducción" en José Joaquín Fernández de Lizardi: *Don Catrín de la fachenda. Noches tristes y día alegre*. Madrid, cátedra, 2001, pp. 11-44.

**Ghiano, Juan Carlos: *Análisis de las Silvas de Bello Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967.?***

**Kaempfer, Álvaro: "El Atlántico y la reivindicación de lo humano en las Silvas Americanas (1823-1826) de Andrés Bello". *Naveg@américa*, Revista electrónica de la Asociación Española de Americanistas [en línea], 2008, vol.1, N° 1. Disponible en: <http://www.um.es/ojs/index.php/navegamerica>.**

Rama, Ángel: *La ciudad letrada*. Santiago, Tajamar Editores, 2004.

Rodríguez, Simón: *Luces y virtudes sociales*. En Villagrán, Fernando: *Simón Rodríguez. Las razones de la educación pública*. Santiago, Catalonia, 2011.

### Sobre Romanticismo.

González Echevarría, Roberto: *Mito y Archivo: Una teoría de la narrativa latinoamericana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1998. Ver: III: El mundo perdido redescubierto: "Facundo" de Sarmiento y "Os Sertoes" de E. da Cunha. Pp. 138-176, sobre Echeverría y Sarmiento.

Goic, Cedomil: "El Romanticismo y la novela", en *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, vol.2, "Del romanticismo al Modernismo", Barcelona, E. Crítica, 1991, pp. 63-67.

Albarracín Sarmiento, Carlos: "Estructura del Martín Fierro", Cedomil Goic: *Historia y crítica...*, vol. 2, pp. 237-247

Carilla, Emilio: "La vuelta de Martín Fierro", en Cedomil Goic: *Historia y crítica...*, vol. 2, pp. 247-251

Halperin Donghi, Tulio: "José Hernández y sus mundos", en Cedomil Goic: *Historia y crítica...* vol. 2, pp. 251-257.

**Hughes, John B.: *Arte y sentido del Martín Fierro*. Madrid, Castalia, 1970. Cap. III, "Género de Martín Fierro", pp. 70-86; Cap. IV, "El canto y el cantor simbólicos", pp. 87-112.**

### Sobre Naturalismo y Modernismo en narrativa y drama.

Auerbach, Erich: *Mimesis. La realidad en la literatura*. Fondo de Cultura Económica, México, 1950. Capítulo XIX, "Germinie Lacerteux".

Epple, Juan: "Eugenio Cambaceres y el Naturalismo en Argentina", en *Ideologies & Literature* N° 14, University of Minnesota, 1980, pp. 16-50.

Lafforgue, Jorge: "*Barranca abajo de Florencio Sánchez*". En Cedomil Goic: *Historia y crítica...* vol. 2, pp. 701-704.

Molloy, Silvia: "Contagio narrativo y gesticulación retórica en *La vorágine* de José Eustasio Rivera. *Revista Iberoamericana 1987* (En U-cursos).

Thomas, Eduardo: "*La vorágine: el marco narrativo y el retorno del héroe*". *Revista Chilena de Literatura* N| 37, abril 1991 ( 97-104).

Morales, Leonidas: *Figuras literarias, rupturas culturales. (Modernidad e identidades culturales tradicionales)*. Santiago, Pehuén Editores, 1993. V. "La vorágine y la novela de caballerías" (71-99); "La vorágine: Un viaje al país de los muertos" (101-123).

**Pupo-Walker, Enrique. "El cuento modernista: su evolución y características", Luis Iñigo Madrigal (Coord.): Historia de la literatura hispanoamericana, tomo II, Del Neoclasicismo al Modernismo. Madrid, Ediciones Cátedra, 1987, pp. 515-22.**

**Shaw, Donald. "La novela modernista", en Luis Iñigo Madrigal (Coordinador) Historia...**

### Sobre Modernismo.

Contreras, Francisco: Proemio a *El pueblo maravilloso*, en José Promis: *Testimonios y documentos de la literatura chilena (1842-1975)*. Nascimento, Santiago, 1977.

Darío, Rubén. *Obras poéticas completas*. Introducción y ensayo de una bibliografía del poeta por Federico Carlos Sainz de Robles. 6ª ed. corregida y aumentada, Madrid: Aguilar, 1949. pp. 1132.

Giordano, Jaime: *La edad del ensueño*. Santiago, Editorial Universitaria, 1970.

Gutiérrez Girardot, Rafael: "La literatura hispanoamericana de fin de siglo", en Luis Iñigo Madrigal(Coordinador): *Historia...*

Henríquez Ureña, Pedro: "Rubén Darío", en: *Ensayos*, edición crítica de José Luis Abellán y Ana María Barrenechea. Madrid; París; México; Buenos Aires; São Paulo; Lima; Guatemala; San José de Costa Rica; Santiago de Chile: ALLCA XX, 1998, pp. 209-221.

Herrera y Reissig, Julio: *Poesías completas y páginas en prosa*. Edición, estudio preliminar y notas de Roberto Bula Piriz. Madrid: Aguilar, 1961, pp. 9-22.

Jiménez, José Olvio: *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*, 4ta edición. Madrid: Hiperión, 1984, pp. 46.

----- "Introducción a la poesía modernista hispanoamericana", prólogo en: *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*, 4ta edición. Madrid: Hiperión, 1984, pp. 9-56. Incluir comentarios de cada autor de Darío para adelante.

Martí, José. *Nuestra América*. La Habana, Casa de las Américas, 1991.

- Osorio, Nelson: "La modernización dependiente (1881-1910)", en *Las letras hispanoamericanas en el siglo XIX*, Cuadernos de América sin nombre N° 1, Universidad de Alicante- Universidad de Santiago de Chile, 2000, pp. 55-73.
- Paz, Octavio: "El caracol y la sirena (Rubén Darío)", en *Cuadrivio*. México, Mortiz, Joaquín. 1969. También en VV.AA: *Diez estudios sobre Rubén Darío*. Santiago, Zig-Zag, 1967.
- Paz, Octavio: "Traducción y metáfora", Cap. V, en: *Los hijos del limo*. 3ra ed., Barcelona: Seix Barral, 1990, pp.115-143
- "El caracol y la sirena", Cap. I, en: *Cuadrivio*. México: Joaquín Mortiz, 1991, pp. 11-65
- Rama, Ángel. *Rubén Darío y el modernismo*. (Circunstancia socioeconómica de un arte americano). *Ediciones de la Biblioteca Universidad Central de Venezuela*, 1970.
- Rodó, José Enrique: *Ariel*. Caracas, Ayacucho, 1985.
- Schulman, Iván y Manuel Pedro González. *Martí, Darío y el modernismo*. Madrid: Gredos, 1974. pp. 268.
- Sucre, Guillermo: "La nueva mirada", en: *La máscara, la transparencia*, 2da ed., México: Fondo de Cultura Económica, 1985, pp. 19-82.
- Yurkievich, Saúl. *Celebración del Modernismo*. Barcelona, Tusquets, 1976.
- *Azul*, seguido de *Cantos de vida y esperanza*. Edición e introducción de José María Martínez. 6ª ed., Madrid: Cátedra, 2006. pp. 466.

**11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA.CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Goic, Cedomil: *Historia de la novela hispanoamericana*. Ediciones Universidad de Valparaíso, 1972.

Henríquez Ureña, Pedro: *Las corrientes Literarias en la América Hispánica*. Fondo de Cultura Económica, México, 1949.

----- *Historia de la Cultura de la América Hispánica*. Fondo de Cultura económica, México, 1940. V. "La Independencia, Después de la Independencia".

Hugo, Víctor: "Prólogo a Cronwell", en *Manifiesto romántico*. Ediciones Península, Barcelona, 1971.

Iñigo Madrigal, Luis: *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Tomo II, Madrid, Cátedra, 2001.



Laera, Alejandra: *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2003. Capítulo 3: “Las novelas modernas de Cambaceres: escándalos y polémicas”, pp. 155-197.

Prendes, Manuel: *La novela naturalista hispanoamericana. Evolución y direcciones de un proceso narrativo*. Madrid, Ediciones Cátedra, 2003.

Zola, Emilio: *La novela experimental*; Cabello de Carbonera, Mercedes: *La novela moderna*. Editorial Nascimento, Santiago, 1975.

**12. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

--

**RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

5318439-1 Oscar Eduardo Thomas Dublé