

## **MAQUETA DE PRELLENADO** **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

Variaciones del <i>dirty realism</i> en textos narrativos latinoamericanos
--

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

Variations of <i>dirty realism</i> in Latin American narrative texts
--

**3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*):

<b>SCT/</b>	<b>UD/</b>	<b>OTROS/</b>
-------------	------------	---------------

**4. NÚMERO DE CRÉDITOS** (*Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*)

**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

**6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO** (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

**7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura,*

*es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Identificar y analizar las principales características del *dirty realism* norteamericano a partir de tres de sus principales exponentes, John Fante, Raymond Carver y Charles Bukowski. En ellas se evidencian elementos como la autoficción, la intimidad, lo afectivo, la violencia y la marginalidad, las que serán aplicadas al estudio de textos latinoamericanos de Pedro Juan Gutiérrez, Fernando Vallejo, Guillermo Fadanelli y Marcelo Lillo, entre otros.

**8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea*)

Identificar las principales características estéticas y temáticas del *dirty realism* y del realismo sucio latinoamericano.  
Reflexionar sobre la relación entre los principales autores del *dirty realism* y del realismo sucio latinoamericano.  
Examinar categorías temáticas y formales presentes en un corpus asociado al realismo sucio latinoamericano.

**9. SABERES / CONTENIDOS** (*Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea*)

Antecedentes del *dirty realism*  
Autoficción e intimidad: John Fante  
Lo cotidiano y lo afectivo: Raymond Carver  
Violencia y Marginalidad: Charles Bukowski  
Nuevos componentes en el realismo sucio latinoamericano

**10. METODOLOGÍA** (*Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*)

Desde la modalidad de seminario, el trabajo estará centrado en la discusión y reflexión sobre el material bibliográfico asignado para cada sesión.  
Las reuniones se realizarán semana por medio y tendrán una duración de una hora y

media, dos veces al mes.

**11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

Pre-proyecto de tesis, siguiendo el formato de los proyectos de tesis del programa.  
Un informe final que será utilizado para la elaboración del proyecto de tesis.

**12. REQUISITOS DE APROBACIÓN** (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

**ASISTENCIA 100%**

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:**

**OTROS REQUISITOS:**

**13. PALABRAS CLAVE** (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma ( ; )*).

Realismo sucio latinoamericano – dirty realism – autoficción – marginalidad

**14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Ahmed, Sara. *The Promise of Happiness*. Durham-Londres: Duke University Press, 2010.

Beasley-Murray, Jon. *Poshememoria: political theory and Latin America*. Buenos Aires: Paidós, 2010.

Birkenmaier, Anke. "Más allá del realismo sucio: *El Rey de La Habana* de Pedro Juan Gutiérrez". *Cuban Studies* 32 (2001): 37-54.

Bukowski, Charles. *Cartero*. Barcelona: Anagrama, 2015.

Carver, Raymond. *Catedral*. Barcelona: Anagrama, 2011.

— *De qué hablamos cuando hablamos de amor*. Barcelona: Anagrama, 2019.  
Casas, Ana. *La autoficción: reflexiones teóricas*. Madrid: Arcos, 2012.  
Cisneros, José Luis. "Aproximaciones para una teoría de la violencia urbana". *Papeles de población* 7.30 (2001): 205-232.  
Diaconu, Diana. *Caminos a la autoficción. Ensayo sobre el significado cultural y estético de un nuevo género narrativo*. Ciudad de México: Bonilla Artiga Editores, 2019.  
Fante, John. *Pregúntale al polvo*. Barcelona: Anagrama, 2011.  
— *Espera a la primavera Bandini*. Barcelona: Anagrama, 2011.  
Fadanelli, Guillermo. *Educación a los topes*. Barcelona: Anagrama, 2006.  
Giannini, Humberto. *Filósofo de lo cotidiano*. Santiago de Chile: LOM, 2014.  
— *La "reflexión" cotidiana. Hacia una arqueología de la experiencia*. Santiago: Diego Portales, 2013.  
Gutiérrez, Pedro Juan. *Trilogía sucia de La Habana*. Barcelona: Anagrama, 2015.  
— *El rey de La Habana*. Barcelona: Anagrama, 2017.  
Gutiérrez, Infante. *Adónde van*. Santiago de Chile: Editorial Forja: 2014.  
Han, Byung-Chul. *La agonía de Eros*. Barcelona: Herder, 2014.  
Lillo, Marcelo. *De vez en cuando, como todo el mundo*. Santiago de Chile: Lumen, 2018.  
Medina Reyes, Efraim. *Técnicas de masturbación entre Batman y Robin*. Bogotá: Nomos, 2018.  
Peña-Marin, Cristina. "El discurso de la intimidad". en Castilla Del Pino, Carlos (ed.) *De la intimidad*. Barcelona: Crítica, 1989. Pp. 77-96.  
Valdés, Zoé. *La nada cotidiana*. Barcelona: Círculo de lectores, 1997.  
Vallejo, Fernando. *La virgen de los sicarios*. Santiago de Chile: Punto de Lectura, 2012.  
Vergara Trujillo, Adolfo. *Freak y otros tormentos*. México D.F.: Ficticia, 2002

**15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

**16. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

**17. NOMBRE DE PROFESOR RESPONSABLE**

Darcie Doll Castillo.

Rut. 9191327-5