

**Escuela de Pregrado**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING0204

Literatura Europea Moderna y Contemporánea

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING0204

Modern and Contemporary European Literature

4. Pre-requisitos

No aplica

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales: 4.5*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2023

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Literatura europea moderna; literatura europea contemporánea; ilustración; romanticismo; realismo; simbolismo; vanguardias; neovanguardias.

10. Propósito general del curso

CONTEXTUALIZAR periodos y movimientos literarios europeos de los siglos XVIII al XX, ilustración, romanticismo, realismo, naturalismo, modernismos, vanguardias y neovanguardias; ANALIZAR obras literarias representativas de estas sensibilidades; RECONOCER las principales temáticas y estéticas de los distintos géneros literarios; INTERPRETAR críticamente los diálogos y relaciones que se generan entre ellos.

11. General purpose of the course

-

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*Palma Paz, Alejandro*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

*Descripción Curricular*

15. Competencias a las que contribuye el curso

*4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.*

16. Subcompetencias

4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría en el análisis de la obra, 4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s), 4.3 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales., 5.1. Analiza las obras literarias como objetos situados en la tradición literaria y cultural a la que pertenecen.

## 17. Resultados de Aprendizaje

Analiza las fuentes literarias abordadas en el curso aplicando un respaldo teórico- crítico pertinente.

Reconoce e interpreta una trayectoria a través de las sucesivas manifestaciones literarias de la modernidad y de la época contemporánea estudiadas en el curso. Formula una reflexión crítica personal de los textos literarios.

## 18. Saberes / contenidos

### I. Introducción: La época moderna europea (siglo XVIII)

El pensamiento ilustrado y el “proyecto” de la Ilustración.

Géneros literario-filosóficos y representantes de la literatura y arte de la época.

El concepto de Modernidad y su proyecto ideológico en Europa.

### II. El siglo XIX

#### 1. Romanticismo

La querrela entre los antiguos y los modernos.

Características generales y concepción estético-filosófica del movimiento romántico.

La noción de ‘genio’ poético y la trascendencia de la creación literaria.

#### 2. Realismo

El realismo: características y su desarrollo en la literatura europea.

Consolidación y desarrollo de la narrativa moderna.

El drama realista y naturalista.

Conflicto moderno entre individuo y sociedad.

#### 3. Simbolismo

Características del movimiento simbolista.

Tradicón y ruptura en Charles Baudelaire.

Concepciones del poeta y la poesía y su vinculación con la ciudad moderna.

### III. El siglo XX

#### 1. Vanguardias históricas

La crisis del modelo de representación mimético en el arte plástico y en la literatura.

Expresionismo, Dadaísmo, Surrealismo, Futurismo y otros ‘-ismos’.

## 2. Literaturas en contexto de guerra

La experiencia contemporánea: la crisis del sujeto y del lenguaje.

Literaturas de la existencia: alienación, enajenación, absurdo y ruina.

Memoria, exilio y otras manifestaciones.

### 19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Se estudiará un corpus escogido de textos literarios en base a clases expositivas y análisis grupales realizados en conjunto con estudiantes.

### 20. Metodología de Evaluación

Trabajo en clases: ejercicios breves de discusión grupal en los que estudiantes dan cuenta de la lectura y comprensión de las obras del corpus literario; desarrollo de actividades en las que se expongan modos de aproximación a los textos literarios mediante perspectivas críticas de lectura.

Informes de lectura y de materia: desarrollo de temas en base al análisis de las obras, las materias expuestas y discutidas en clases, y una bibliografía crítica acotada. Se medirá la capacidad de crear un texto académico correctamente escrito y fundamentado, elaborando una reflexión crítica personal que incorpore las herramientas de lectura ensayadas en cada unidad. Examen final: se prepara en base a un temario preestablecido en el que estudiantes integran los saberes y competencias desarrollados durante el curso.

### 21. Requisitos de aprobación

Las actividades evaluadas corresponden a la nota promedio del curso (60%)\*.

El examen pondera el 40% de la nota final del curso, es obligatorio para quienes

promedien entre 2,9 y 4,4 en las evaluaciones desarrolladas durante el semestre.

También deben presentarse a examen quienes tengan 50% mínimo obligatoria. menos del porcentaje mínimo de asistencia.

La nota mínima de aprobación del curso es 4,0.

\*Cualquier tipo de plagio será sancionado en función del reglamento de la Escuela de

Pregrado.

### 22. Requisito de asistencia

### Recursos

#### 23. Bibliografía Obligatoria

Kant, Immanuel. “¿Qué es la Ilustración?”. Filosofía de la Historia. México: F.C.E., 2000, 25-37.

Voltaire: Cándido, o el Optimismo. Bogotá: Penguin Random House, 2015.

Ibsen, Henrik. Un enemigo del pueblo. Teatro (1877-1890). Madrid: Nórdica, 2019.

Baudelaire, Charles. Las flores del mal. Obra completa en poesía. Barcelona: Ediciones 29, 1987.

Selección de diversos textos literarios y teóricos disponibles en u-cursos.

#### 24. Bibliografía Complementaria

Modernidad, modernismo, modernización

Berman, Marshall. Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la Modernidad. México: Siglo XXI, 1991.

Vilar, Gerard. “El desarrollo de las ideas en la Europa de la Ilustración y el Romanticismo”. En: Rossell, Ana; Springer, Bernd. La Ilustración y el Romanticismo como épocas literarias en contextos europeos. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 1996, pp. 31-44.

Wollstonecraft, Mary. Vindicación de los derechos de la mujer. Madrid: Akal, 2014.

Romanticismo

Beguín, Albert. El alma romántica y el sueño. México: F.C.E., 1981.

Berlin, Isaiah. Las raíces del romanticismo. Buenos Aires: Taurus, 2015.

De Paz, Alfredo. La revolución romántica: poéticas, estéticas, ideologías. Madrid: Tecnos-Alianza, 2003. Schiller, Friedrich. Sobre poesía ingenua y poesía sentimental. Madrid: Verbum, 1995.

Schlegel, Friedrich. Poesía y filosofía. Madrid: Alianza, 1994.

Realismo

Bollenbeck, Georg. “La novela como panorama social de la época burguesa. Novela psicológica y burguesía”. Historia de la Literatura. La edad burguesa: 1830-1914. Madrid: Akal, 1993: 168-195.

Gerhardi, Gerhard. “Realismo y naturalismo en Francia”. Historia de la Literatura Akal. Volumen V: “La edad burguesa 1830-1914”. Madrid: Akal, 1993: 196-222.

Lukács, Georg. “¿Narrar o describir?”. Ensayos sobre el realismo. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1965.

Moretti, Franco. El burgués. Entre la historia y la literatura. Buenos Aires: F.C.E., 2014.

Zola, Émile. La novela experimental. Santiago de Chile: Nascimento, 1972.

Simbolismo

Baudelaire, Charles. Escritos sobre literatura. Barcelona: Bruguera, 1987.

\_\_\_\_. Salones y otros escritos sobre arte. Madrid: Visor, 1999 Baudelaire, Charles. Crítica literaria. Madrid: Visor, 1999.

Benjamin, Walter. Sobre algunos temas en Baudelaire. Buenos Aires: Leviatán, 1999.

Vanguardias

Bürger, Peter. Teoría de la vanguardia. Barcelona: Península, 1987.

De Micheli, Mario. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid: Alianza, 2000.

Ortega y Gasset, José. "La deshumanización del arte". La deshumanización del arte y otros ensayos de estética. Madrid: Alianza, 1986.

Pellegrini, Aldo. Antología de la poesía surrealista en lengua francesa. Buenos Aires: Fabril, 1961.

Literaturas de la existencia y en contextos de guerra/posguerra

Agamben, Giorgio. Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III. Valencia: Pre-Textos, 2005.

Alexiévich, Svetlana. La guerra no tiene rostro de mujer. Barcelona: Debate, 2015.

Arendt, Hanna. La condición humana. Barcelona: Paidós, 2016.

Camus, Albert. El mito de Sísifo. Madrid: Alianza, 1999.

Esslin, Martin. El teatro del absurdo. Barcelona: Seix Barral, 1968.

Sartre, Jean-Paul. El existencialismo es un humanismo. Barcelona: Edhasa, 2007.

#### 25. Recursos web

Los enlaces y sitios web serán incorporados a u-cursos.

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)