

**Escuela de Pregrado**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING0804-4 Mujeres Medievales y de la Modernidad Temprana: Personajes y Autoras (Electivo)

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING0804-4 Medieval and Early Modern Women: Characters and Authors

4. Pre-requisitos

Teoría Literaria

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales: 4.5*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2023

8. Línea Formativa

Formación Básica (FB)

9. Palabras Clave

Old English Literature; Middle English Literature; Medieval Romance; Medieval Continental Literature, Early Modern Literature, Gender, Genre, Religion

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para: a.) ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias representativas de la mujer medieval y de la modernidad temprana, así como también obras producidas por mujeres en la Edad Media y la Modernidad Temprana, considerando el contexto de producción de las obras; b.) RECONOCER las principales características formales y temáticas de los géneros literarios a los que pertenecen las obras estudiadas; c.) ESTABLECER e INTERPRETAR críticamente relaciones entre las manifestaciones literarias producidas en Inglaterra y el resto de Europa durante la Edad Media y la Modernidad Temprana.

11. General purpose of the course

Enable the student to a.) ANALYZE AND INTERPRET the literary texts which are representative of medieval and early modern women, as well as literary works produced by medieval and early modern women, considering the context of production of these texts; b.) RECOGNIZE the main formal features and topics of the literary genres in which the works studied can be categorized; c.) ESTABLISH and INTERPRET critically the links between the literary works created by these authors and those by contemporary writers in England and in the continent.

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*Alejandra Andrea Ortiz Salamovich*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

*Descripción Curricular*

15. Competencias a las que contribuye el curso

*4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.*

## 16. Subcompetencias

4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría en el análisis de la obra, 4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s), 4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.

## 17. Resultados de Aprendizaje

- Obtener una visión general de la obra de algunas autoras medievales y de la modernidad temprana para conocer parte de su desempeño y formación intelectual en un contexto desafiante para las mujeres en diversos ámbitos de la cultura. Esto contribuirá a construir también ciertas bases que permitirán la comprensión de la producción literaria de periodos posteriores en el Reino Unido y en el resto de Europa.
- Indagar sobre la representación de la mujer en textos medievales y de la modernidad temprana escritos por mujeres y por hombres, para poder apreciar la manera en que los contextos culturales de autores y autores juegan un rol en la creación de estos personajes ficticios y en la comprensión del público contemporáneo.
- Examinar los conceptos y textos principales en la obra de estas autoras para comprender el desarrollo de su obra dentro de un contexto cultural y literario específico, en diálogo con la obra de autores y autoras contemporáneos/as y de la antigüedad clásica.
- Entender la relación entre los textos literarios y el contexto histórico en que fueron producidos para comprender la manera en que la literatura se nutre de su ambiente y contribuye a su desarrollo.
- Apreciar los vínculos y diferencias entre los distintos textos, sus contemporáneos y aquellos textos producidos en la antigüedad griega y romana y que fueron influyentes en las obras estudiadas, para comprender el valor que el diálogo entre estos productos culturales tiene para la producción y comprensión de las obras.
- Estudiar las obras literarias a través del análisis de secciones específicas para poder elaborar una visión personal sobre ellas que se sustente en evidencia textual explícita.
- Desarrollar el análisis de los textos primarios a través de un diálogo con textos secundarios para incorporar las visiones académicas que ya se han producido sobre las obras y para elaborar una voz propia que sea un aporte entre ellas. - Expresar un punto de vista personal en el análisis de textos primarios y secundarios a través de actividades en clases, tareas, y otras evaluaciones para poder estudiar las obras desde distintas perspectivas y desarrollando diversas competencias.

## 18. Saberes / contenidos

### I. Introduction

1.1. The situation of women in the medieval and early modern period 1.2. Women, literature, education: characters and authors

### II. Old English Literature

2.1. Judith (late 10th or early 11th cent.)

### III. Medieval Continental and Middle English Literature

3.1. Marie de France: Lanval (c. 1160)

3.2. Thomas Chestre: Sir Launfal (14th-15th cent.)

3.3. Christine de Pizan: The Letter of the God of Love (1399)

3.4. Thomas Hoccleve The Letter of Cupid (1402)

3.5. Margery Kempe (c. 1373 – 1439): The Book of Margery Kempe

### VI. Women in the Early Modern Period

5.1. Margaret Tyler: Preface to The Mirror of Princely Deeds and Knighthood (1578)

5.2. Jane Anger: Jane Anger Her Protection for Women (1589)

5.3. Margaret, Lady Hoby: The Diary of Margaret, Lady Hoby (c. 1599-1605)

5.4. Isabella Whitney: A Sweet Nosegay, or Pleasant Posy (1573)

5.5 Rachel Speght: A Muzzle for Melastomus (1617)

## 19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

- Clases expositivas
- Lecturas personales
- Análisis literario
- Discusiones guiadas
- Trabajo en grupo

## 20. Metodología de Evaluación

- Trabajo en clases/Tareas: actividades grupales/individuales en que los/as/les estudiantes ejercitan su capacidad de análisis de textos literarios y críticos; desarrollan habilidades orales que les permitan explicar sus comprensión de los textos analizados y sus puntos de vista personales; adquieren las herramientas para elaborar una tesis y argumentos que contribuyan a la elaboración de la exposición oral y del ensayo crítico; se familiarizan con

las características formales para elaborar un ensayo/una presentación oral en base a un manual de estilo.

- Exposición oral (opcional): en que los/as/les estudiantes den cuenta de su capacidad para seleccionar un aspecto de las obras incluidas en el programa del curso, desarrollen una visión crítica y expresen sus reflexiones a través de una exposición oral con apoyo audiovisual.
- Ensayo crítico (opcional): en que los/as/les estudiantes den cuenta de su capacidad para generar un pensamiento crítico y reflexivo con respecto a un aspecto de una de las obras literarias estudiadas durante el curso.
- Participación oral: se mide que los/as/les estudiantes sean capaces de dar cuenta oralmente en las clases sus visiones analíticas sobre los textos literarios y críticos discutidos a lo largo del semestre. Esta participación se vincula directamente con el trabajo en clases y las tareas desarrolladas durante el semestre.
- Prueba de materia (Examen final, sujeto a eximición): en las que los/as/les estudiantes den cuenta de su capacidad para aplicar los conceptos relevantes de la teoría literaria en análisis de las obras primarias estudiadas en clases.

#### 21. Requisitos de aprobación

- Participación oral: 10%
- 3 Trabajos en clases/tareas: 30%

Los/Las/Les estudiantes eligen una evaluación de las siguientes opciones:

- Exposición oral: 20%
- Ensayo: 20%
- Adaptación creativa: 20%
- Examen: 40% (Nota para eximirse: 5,0) Si los/las/les estudiantes deben rendir examen, pueden elegir rendir la evaluación que no hayan elegido durante el semestre o pueden rendir una prueba de contenidos.

#### 22. Requisito de asistencia

75 % (mínima obligatoria según reglamento)

#### *Recursos*

#### 23. Bibliografía Obligatoria

The Cambridge Companion to Medieval Romance, ed. by Roberta L. Krueger (Cambridge: Cambridge University Press, 2000)

The Cambridge Companion to Medieval Women's Writing. ed. by Carolyn Dinshaw and David Wallace (Cambridge: Cambridge University Press, 2003)

#### 24. Bibliografía Complementaria

Beilin, Elaine V., Redeeming Eve: Women Writers of the English Renaissance (Princeton: Princeton University Press, 1987)

Brown-Grant, Rosalind, *Christine de Pizan and the Moral Defence of Women: Reading Beyond Gender*, (Cambridge: Cambridge University Press, 1999)

*The Cambridge Companion to Early Modern Women's Writing*, ed. by Laura Lunger Knoppers (Cambridge: Cambridge University Press, 2009)

Cooper, Helen, *The English Romance in Time* (Oxford: Oxford University Press, 2008)

Demers, Patricia, *Women's Writing in English: Early Modern England* (Toronto: University of Toronto Press, 2005)

Dinshaw, Carolyn, 'Margery Kempe', in *The Cambridge Companion to Medieval Women's Writing*, ed. by Carolyn Dinshaw and David Wallace (Cambridge: Cambridge University Press, 2000), pp. 222-39

*First Feminist: British Women Writers 1578-1799*, ed. by Moira Ferguson (Bloomington: Indiana University Press, 1985)

Krontiris, Tina, *Oppositional Voices: Women as Writers and Translators of Literature in the English Renaissance* (London: Routledge, 1992)

*Medieval Writings on Secular Women*, trans. by Patricia Skinner and Elizabeth Van Houts (London: Penguin, 2011)

*A New Companion to English Renaissance Literature and Culture*, ed. by Michael Hattaway (Oxford: Wiley-Blackwell, 2010)

*Pilgrimage for Love: Essays in Early Modern Literature in Honor of Josephine A. Roberts*, ed. by Sigrid King (Tempe: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 1999)

Power, Eileen, *Medieval Women* (Cambridge: Cambridge University Press, 1975)

*Renaissance Woman: A Sourcebook, Constructions of Feminity in England*, ed. by Kate Aughterson (London: Routledge, 1995)

Uman, Deborah and Belén Bistué, 'Translation as Collaborative Authorship: Margaret Tyler's *The Mirrour of Princely Deedes and Knighthood*', *Comparative Literature Studies*, 44 (2007), 298-323

*Women and Literature in Britain, 1500-1700*, ed. by Helen Wilcox (Cambridge: Cambridge University Press, 1996)

*Women's Writing in Middle English*, ed. by Alexandra Barrat (London: Longman, 1992).

#### 25. Recursos web

- [The Middle Ages: Recurso educacional gratis que da acceso a manuscritos medievales de la British Library, así como también a material digital y académico sobre los textos y su contexto.](http://www.bl.uk/the-middle-ages) <http://www.bl.uk/the-middle-ages>

- [The Middle English Compendium: Recurso electrónico que da acceso al Middle English Dictionary, a una Bibliografía de textos medievales ingleses con web links y a un corpus de textos medievales ingleses.](http://quod.lib.umich.edu/m/mec/) <http://quod.lib.umich.edu/m/mec/>

- [The Renaissance Society of America: este sitio web ofrece acceso a recursos electrónicos donde se pueden encontrar bibliografías, catálogos, portales y bases de datos](#)

[vinculados al estudio académico del Renacimiento.  
http://www.rsa.org/?page=onlineresources#resources](http://www.rsa.org/?page=onlineresources#resources)

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamede, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)