

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Pedagogía en Educación Básica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

385230205 Taller de Artes Integradas II: Comprensión de los Conceptos Básicos de los Lenguajes Artísticos

3. Code and Name of the Curricular Activity

385230205 Integrated Arts Workshop II: Understanding basic concepts of artistic languages

4. Pre-requisitos

Haber cursado y aprobado: Taller de Artes Integradas I: Apreciación y Comprensión de la Experiencia Estética.

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 6

No presenciales:3

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2023

8. Línea Formativa

Formación General (FG)

9. Palabras Clave

Equilibrio; ritmo; armonía; composición.

10. Propósito general del curso

El curso está centrado en los procesos de creación artísticos, a través del desarrollo de conceptos básicos como; equilibrio, ritmo, armonía, composición, entre otros, presentes en todos los lenguajes artísticos y su comprensión y puesta en ejecución y las implicancias para el desarrollo de niños y de las conceptualizaciones teóricas que los avalan.

11. General purpose of the course

The course is focused on the processes of artistic creation, through the development of basic concepts such as; balance, rhythm, harmony, composition, among others, present in all artistic languages and their understanding and implementation and the implications for the development of children and the theoretical conceptualizations that support them.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

"Benavente Leiva, Javiera Paz", " Báez Cáceres, Tania Varinia"

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Estudios Pedagógicos

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

1. Ámbito educación de la infancia en su diversidad e integralidad,

2. Ámbito enseñanza y aprendizaje, Competencia Genérica

A.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos., Competencia Genérica

B.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora., Competencia Genérica

C.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad., Competencia Genérica

D.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes., Competencia Genérica

E.- Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación: utilizar tecnologías de la información y la comunicación en las diferentes instancias de la formación y del ejercicio profesional, haciendo de ellas herramientas valiosas para obtener conocimiento, comunicarse con otras personas y grupos, y compartir las experiencias y saberes obtenidos en la propia praxis.

16. Subcompetencias

1.1. Integrar en su trabajo pedagógico una visión compleja, diversa y dinámica de la niñez, con foco en el desarrollo infantil en sus múltiples dimensiones, que reconozca y valore las diferencias individuales y refleje altas expectativas sobre el desarrollo de todos los niños y niñas en diversos contextos.,

2.2. Generar oportunidades de aprendizaje que desarrollen la capacidad creativa, expresiva y lúdica de los niños y niñas, entendiendo las diversas manifestaciones artísticas y literarias como un fin en sí mismo y, a la vez, como un medio para lograr una comprensión enriquecida del mundo y potenciar su desarrollo socio-afectivo.

17. Resultados de Aprendizaje

1. Identifica los elementos estructurales de los lenguajes artísticos para utilizarlos en la generación de nuevas propuestas propias tanto individual como colectivas.

2. Comprende los procesos de creación artística, a través del desarrollo de conceptos fundamentales y comunes a todos los lenguajes artísticos para aplicarlos en el trabajo con niños y niñas.

3. Aplica al proceso creativo, conceptos formales de las disciplinas artísticas tales como: composición, equilibrio, ritmo, armonía, narrativa, poética, para favorecer la comprensión del valor de la obra artística.

4. Analiza los procesos socios históricos implicados en el campo de la producción artística para desarrollar una mirada que vincule sujeto, obra y contexto.

18. Saberes / contenidos

1. Conceptos formales de las Artes visuales.

1.1 Color

1.1.1 Teoría del color

1.1.2 Matiz y tono

1.1.3 Temperatura del color

1.2 Línea

1.2.1 Origen de la línea

1.2.2 Tipos de Línea

1.2.3 Composiciones lineales y tramas

1.3 Composición y forma

1.3.1 Formas abiertas y cerradas

1.3.2 Peso y equilibrio visuales

1.3.3 Ritmo y armonía visuales

1.4 Lo figurativo y lo no figurativo

2. Conceptos formales de las Artes Musicales

2.1 Tono y escalas

2.2 Ritmo

2.3 Armonía 2.4 Composición musical

2.5 Notación musical

2.6 Habilidades y técnicas asociadas a la producción y creación musical

2.7 Métodos de exploración y enseñanza de la música en la infancia

3. Conceptos formales de las Artes de la representación: 3.1 Orígenes de las artes de la representación en occidente

3.2 Evolución de las artes de la representación en occidente

3.3 Juego dramático e improvisación

3.4 Dramatización y teatro

3.5 Las etapas de desarrollo de la dramatización

3.6 Dramatización con objetos

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

- Experiencias de exploración de los lenguajes artísticos
- Aprendizaje en base a problemas.
- Lecturas y revisión de infografías y material audiovisual.
- Talleres de realización creativa.
- Trabajo en terreno.

20. Metodología de Evaluación

- Taller de realización grupal Visualidad - 25%
- Taller de realización grupal Artes de la Representación - 25%
- Taller de realización grupal Sonoridad - 25%
- Trabajo Final - 25%

21. Requisitos de aprobación

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Cumplir con asistencia requerida y con nota mínima de aprobación.

22. Requisito de asistencia

80%

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

- Quiroga, P., (2007). Etapas gráficas del desarrollo del dibujo infantil, entre el Constructivismo y Ambientalismo. Pontificia Universidad de Salamanca.
- Hemsy de Gainza, Violeta; García, Sergio; (2013). Construyendo con sonidos: Conciencia y creatividad en la educación musical. Argentina: Lumen.
- Navarro, M^a del Rosario, (2003). El juego dramático: un espacio de comunicación con los niños desde los niños. Homoartísticos, 8, pp. 20-27.

24. Bibliografía Complementaria

- Delalande, Francois, (2001). La música es un juego de niños. Buenos Aires: Editorial Ricordi Americana.
- Navarro, M^a del Rosario, (2009). La Educación de la Afectividad Humana a Través de la Dramatización. Pp. 127-143. Recuperado en El municipio indiano: Relaciones interétnicas, económicas y sociales. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Tejerina, Isabel, (1999). El juego dramático en la educación primaria. Revista Textos, Didáctica de la Lengua y de la Literatura, Núm.019, Editorial Graó.

25. Recursos web

- [Sitio dependiente del Centro de Documentación de las Artes Visuales, del Centro Cultural La Moneda que pone a disposición artículos, entrevistas y material de Artes visuales.](https://boletineducacionartistica.wordpress.com/)
- [Sitio de la Biblioteca Nacional de Chile que provee material gráfico de la producción artística nacional o imágenes vinculadas a ella.](http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92344.html)
- [Vigotsky, Lev. La imaginación y el arte en la infancia capítulo VII, El arte teatral en la edad escolar. Documento que releva la importancia del arte en la educación y desarrollo infantil.](https://docs.google.com/document/d/1Hlyoi_LRHY6eL5eCIGLtpXjet1ljuc6lsJFKoRFxp1s/e/dit?pli=1)
- [El Taller de Julie, miniserie que aborda de modo entretenido y didáctico, los distintos elementos que confluyen en las artes de la representación.](https://www.netflix.com/search?q=el%20taller%20de%20julie)

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)