

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLITSG1-10 Seminario de grado: Desafíos de la voz en las dramaturgias actuales

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLITSG1-10 Degree Seminar: Possibilities of the dramatic voice in contemporary dramaturgies.

4. Pre-requisitos

Taller de lectura y escritura académica (primer semestre)
Seminario de Grado (séptimo semestre)

5. Número de Créditos SCT – Chile

21

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 24

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2023

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Dramaturgia contemporánea; personaje; discurso; enunciación; teatro.

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para: a) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa; b) FORMULAR un problema de investigación en el ámbito de la literatura; c) REALIZAR un proyecto de investigación, en el que se apliquen técnicas de recopilación de datos y métodos de análisis, de modo eficiente y adecuado y d) REDACTAR un informe de investigación, en el que se dé cuenta -por escrito- de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo con las normas de estilo académico propias de la disciplina.

11. General purpose of the course

a) INTEGRATE, in a comprehensive and critical way, the competences and formative knowledge of the rest of the subjects in the programme; b) FORMULATE a research problem in the field of literature;

c) CONDUCT a research project, applying data collection techniques and methods of analysis, in an efficient and appropriate manner; d) DEVELOP a research project, applying data collection techniques and methods of analysis, in an efficient and appropriately way

(d) DRAW UP a research report, giving a written account of the results of the project, in accordance with the standards of academic style of the discipline.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Brncic Becker, Carolina Andrea

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

16. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

17. Resultados de Aprendizaje

Formula una tesis que se verifica en una sólida argumentación apoyada en un buen análisis dramático y temático con un marco teórico pertinente y en un lenguaje académicamente satisfactorio para contribuir a la producción de conocimiento en el campo de los estudios del drama.

18. Saberes / contenidos

Los contenidos del Seminario de Grado se revisaron in extenso en el primer semestre: características de las dramaturgias contemporáneas (transformación del personaje dramático, de la fábula, del discurso y la enunciación dramática -monólogos, corralidades, rapsodia-), teoría del drama, temáticas y problemas recurrentes (teatro íntimo, relación experiencia y lenguaje, autorías femeninas, entre otros).

En este semestre las y los estudiantes, actualizan dichos contenidos en el análisis e interpretación de una obra a su elección, enmarcada en su contexto de producción, a partir de una hipótesis ya formulada en el proyecto de investigación.

El trabajo de escritura del informe ocupa la totalidad del semestre a partir del trabajo individual y tutoriado por la profesora responsable.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Investigación y redacción del informe de grado. Sesiones grupales semanales de discusión de avances y dificultades en el proceso de escritura. Tutorías individuales con entregas parciales de los distintos apartados, corrección y discusión.

20. Metodología de Evaluación

Evaluación del informe de grado de acuerdo a los siguientes criterios conocidos ya por las y los estudiantes desde el semestre anterior y consignados en una pauta:

El objeto de estudio y la hipótesis están claramente definidos. Se demuestra un manejo adecuado del marco teórico elegido así como una discusión acotada con la bibliografía crítica pertinente al campo.

Se evidencia un conocimiento detallado y autónomo del corpus en el análisis realizado.

Los resultados de la investigación se presentan en forma clara, fundamentada y bien argumentada con una redacción y lenguaje apropiados para un trabajo académico, consignando todas las referencias a otros textos.

21. Requisitos de aprobación

El informe de grado tiene una sola calificación final. La nota de aprobación es de un 4.0.

22. Requisito de asistencia

90%

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

Abirached, Robert. La crisis del personaje en el teatro moderno. Madrid: Publicaciones de la asociación de directores de escena de España. Serie: Teoría y práctica del teatro, 1994

Ryngaert, Jean Pierre y Julie Sermon. El personaje teatral contemporáneo: descomposición, recomposición. Trad. Beatriz Luna y Édgar Chías. México: Paso de Gato, 2016

Ryngaert, Jean Pierre (dir). Nuevos territorios del diálogo. México: Ed. Paso de Gato, 2013

Sarrazac, Jean- Pierre (dir). Léxico del drama moderno y contemporáneo. México: Paso de Gato, 2013

_____. “El impersonaje: una relectura de La crisis del personaje”. En Literatura: teoría, historia, crítica 8, 2006, pp 353-369

_____. Poética do Drama Moderno. De Ibsen a Koltès. Trad. Newton Cunha, J. Cuinsburg, S. Azevedo. São Paulo: Editora Perspectiva, 2017

_____ . Juegos de sueño y otros rodeos: Alternativas a la Fábula en la dramaturgia contemporánea. Trad. Víctor Viviescas. México: Paso de Gato, 2011
Übersfeld, Anne. “El Habla Solitaria.” Acta Poética, vol. 24, n.º 1, 2015, pp. 9-26.

24. Bibliografía Complementaria

Lehmann, Hans-Thies. Teatro posdramático. Barcelona: CENDEAC, 2017
Pavis, Patrice. Teatro contemporáneo: imágenes y voces. Santiago: Ed. LOM, 1998
Pfister, Manfred. The Theory and Analysis of Drama. Cambridge University Press, 1998
Szondi, Peter. Teoría del drama moderno: 1880- 1950. Barcelona: Eds. Destino, 2011
Übersfeld, Anne. El diálogo teatral. Buenos Aires: Galerna, 2014

25. Recursos web

<https://www.dramaturgaschilenas.cl/>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamide, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)