

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0201-2 Literatura y Sociedad en Europa y España entre los siglos XII y XVII

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0201-2 European and Spanish Society and Literature (XII-XVII Centuries)

4. Pre-requisitos

SIN REQUISITOS

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2023

8. Línea Formativa

Formación Básica (FB)

9. Palabras Clave

Literatura medieval; Literatura cortesana; Literatura trovadoresca; Literatura española;
Siglo de Oro; Renacimiento; Barroco; Novela picaresca; Comedia barroca; Lírica
petrarquista

10. Propósito general del curso

EXPLORAR la cultura europea y española de la Edad Media y el Siglo de Oro a partir del estudio de una selección acotada de obras literarias, representativas de sus respectivos contextos de producción; habilitar al estudiante para COMPRENDER las principales características de la literatura española y europea de los siglos XII a XVII; REFLEXIONAR críticamente sobre el intercambio cultural entre la cultura española y europea; INTERPRETAR y ANALIZAR los textos literarios estudiados en el curso, a la luz de los procesos históricos, culturales y literarios correspondientes.

11. General purpose of the course

European and Spanish Society and Literature (XII-XVII centuries)' enable the student to EXPLORE the European and Spanish culture of the Middle Ages and the Golden Age through the study of a limited selection of literary works, representative of their respective contexts of production; UNDERSTAND the main characteristics of Spanish and European Literature from the XII to XVII centuries; REFLECT critically on the cultural exchange between Spanish and European culture; INTERPRET and ANALYZE the literary texts studied during the course, in relation to the corresponding historical, cultural and literary processes.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Cuevas Cervera, Francisco; Picón Bruno, Daniela

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como

expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española

16. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos

17. Resultados de Aprendizaje

El estudiante:

1. Comprende los rasgos definitorios que identifican a los diferentes movimientos histórico-culturales que delimitan la literatura medieval y moderna en Europa y España.
2. Analiza e interpreta obras literarias representativas de la Edad Media y el Siglo de Oro en Europa y España a partir de una lectura dirigida y la incorporación de bibliografía secundaria.
3. Comprende la inserción de las obras y autores principales estudiados en diferentes movimientos literarios y sensibilidades correspondientes a un marco temporal a partir de los rasgos esenciales que definen el periodo.
4. Identifica la especificidad de géneros literarios surgidos en España y Europa a partir de sus particulares rasgos contextuales.
5. Interrelaciona las manifestaciones culturales y literarias europeas con su peculiar plasmación en España a partir de la continuidad de rasgos, comunicación e influencias mutuas en análisis comparatistas que evidencien las rupturas y constantes culturales existentes entre éstas.
6. Formula una reflexión crítica personal a partir de un corpus escogido de textos literarios (fuentes) y críticos (bibliografía), aplicando una perspectiva teórico-crítica pertinente.

18. Saberes / contenidos

Módulo I: literatura medieval

Ideal y realidad en la literatura cortesana

En el contexto de la crisis de la sociedad cortesana, la literatura medieval desplegó progresivamente las contradicciones e incertidumbres asociadas a la emergencia de una conciencia nueva, que expresa el advenimiento de una realidad histórica diferente: la modernidad. Desde esta perspectiva, se estudiará cómo la poesía y la narrativa del siglo XII respondieron a esta problemática de su época, a partir de la lectura de un corpus escogido de textos líricos (poesía trovadoresca) y una novela artúrica (El cuento del grial, Chrétien de Troyes). Para ello, se seguirá la propuesta hermenéutica desarrollada por Erich Köhler en su célebre estudio La aventura caballeresca, identificando en las fuentes literarias una inadecuación entre el “ideal” y la “realidad”, un desajuste que revela, como propone Köhler, el ocaso de la cultura medieval y anuncia el despertar incipiente de la subjetividad moderna.

A lo largo del módulo se aplicará una adaptación del método de lectura establecido por Hugo de San Víctor (XII), que distingue tres sentidos o niveles en que debían leerse los textos: el sentido literal o histórico; el sentido alegórico y el sentido tropológico. Módulo II: literatura y sociedad en la España del Siglo de Oro (XVI-XVII)

1. Introducción. La conformación del mundo moderno: el espíritu de época áureo. Coordenadas, periodización y transformación del Renacimiento al Barroco

Renacimiento y Barroco a través de sus poemas: confluencia de la lírica trovadoresca y cancioneril. La apropiación petrarquista de Garcilaso de la Vega. La poesía mística en el Siglo de Oro: San Juan de la Cruz y el Cántico espiritual. La poesía en el Barroco: asimilación, fragmentación, saturación, subversión, desautomatización.

2. Innovaciones de la literatura española en el contexto europeo

Un arte nuevo en la transformación del teatro moderno: la comedia española de Lope de Vega. Orígenes y singularidad de la narración moderna: la revolución de la picaresca frente a la narrativa idealista y los orígenes de la novela.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Formación de los estudiantes en el estudio comparado de la literatura, fundamentado en la experiencia de interpretación y análisis de un corpus escogido de obras representativas de la Edad Media europea y el Siglo de Oro español.

Sesiones de clases expositivas; discusión de lecturas literarias y bibliográficas; sesiones de material complementario para propiciar ‘clases invertidas’; análisis y comentario de textos guiados por el/la profesor/a.

20. Metodología de Evaluación

«Literatura y sociedad en Europa y en España en los siglos XII a XVII» comprenderá actividades de evaluación formativas y sumativas:

Las primeras se desarrollarán a lo largo de todo el curso con el objeto de comprobar el avance en el proceso educativo y regular, orientar y fomentar el estudio adecuado de la asignatura, y comprenden: ejercicios de comprobación de lectura y de materia orales,

actividades de aplicación y comentario de textos realizados en clase o como trabajo fuera del aula, individuales o en grupo, reescrituras de ejercicios a partir de la retroalimentación del/de la profesor/a o colectivos.

Los ejercicios de comprobación de lectura, realizados oralmente o en el foro de la asignatura inciden en el resultado de aprendizaje 1; las reseñas críticas o de materia, resultado de aprendizaje 3 y 6; el comentario de textos, los resultados 2 y, cuando son comparativos, 2 y 5.

Las actividades sumativas evidencian si los estudiantes cumplen con los requisitos de aprendizaje de manera efectiva, y comprenderán dos instancias de evaluación correspondientes con cada uno de los módulos de la asignatura, cuyos resultados serán promediados para la evaluación final. La instancia de evaluación sumativa del módulo sobre Siglo de Oro comprenderá dos partes, una por cada tema considerado en el programa: la primera parte constará de un comentario de texto lírico, en relación Renacimiento y Barroco (resultados de aprendizaje 2 y 5); la segunda, de una prueba de materia y control de lecturas obligatorias del teatro barroco y la novela del Siglo de Oro (resultados de aprendizaje 4 y 6).

21. Requisitos de aprobación

22. Requisito de asistencia

Promedio módulo I (50 %) y II (50 %): 4.0

60 %

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

Arellano, I. (1995). Introducción: las coordenadas de la comedia nueva: textos y escenario. En Historia del teatro español del siglo XVII (pp. 65-167). Madrid: Cátedra. [Disponible en Red]. ISBN: 9788437613680.

Chrétien de Troyes (2003). Li contes del graal. (El cuento del grial). Barcelona: Acantilado.

Navarro Durán, R. (2017). La mirada al texto: comentario de textos literarios. Barcelona: Ariel. ISBN: 978-84-344-2529-3.

Rico, F. (1973). La novela picaresca y el punto de vista. Barcelona: Seix Barral. ISBN: 8432201979.

Selección de las fuentes medievales a estudiar en el módulo 1 (será publicada al inicio del curso en la plataforma U-Cursos). Antología de textos poéticos del Renacimiento y el Barroco (será publicada al inicio del módulo en la plataforma U-Cursos).

24. Bibliografía Complementaria

Módulo I: Literatura y Sociedad en Europa y España en la Edad Media (XII-XV) (en el orden en que se estudiarán)

Andrés el Capellán. Tratado del amor cortés. México: porrúa, 1992

Cirlot, Victoria. "El amor de lejos y el valor de la imagen. Elaboración y negación del mito del amor en la Europa medieval". Memoria, mito y realidad en la historia medieval: XIII Semana de Estudios Medievales. Nájera, 2003. 281-310.

Cirlot, Victoria. Figuras del destino. Mitos y símbolos de la Europa medieval. Madrid: Ediciones Siruela, 2007. ISBN 978-84-7844-836-4.

Duby, Georges. "El modelo cortés". Duby, G. y M. Perrot. Historia de las mujeres en Occidente. Vol. 2. La Edad Media. Madrid: Taurus, 1991. 301- 320.

Köhler, Erich. La cultura caballeresca. Ideal y realidad en la narrativa cortés. Barcelona: Sirmio, 1990. ISBN: 84-7769-023-5.

Riquer, Isabel de. "Las trobairitz". Breve historia feminista de la literatura española. Coord. Iris Zavala. Vol. 6. Barcelona: Anthropos, 2000. 27- 39.

Riquer, Martín de. Los trovadores: historia literaria y textos. Barcelona: Planeta, 1975.

Módulo II: Literatura y Sociedad en la España del Siglo de Oro (XVI-XVII)

Alonso, Dámaso (1950). Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo. Madrid: Gredos.

Garcilaso y los límites de la Estilística, pp. 47-108.

El desgarrón afectivo en la poesía de Quevedo, pp. 495-580.

— (1974). Las modas literarias en la época de Góngora. Diferencias y semejanzas entre conceptismo y gongorismo. En D. Alonso, Góngora y el "Polifemo" (pp. 80-94). Madrid: Gredos. DL: M 15365-1974.

Arellano, I. (1988). Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada, Cuadernos de teatro clásico, I, 27-49. [Disponible en Red]. ISSN: 0214-1388. — (2001). Estructura dramática y responsabilidad. De nuevo sobre la interpretación de El Caballero de Olmedo, de Lope de Vega. (Notas para una síntesis). En I. Pardo y A. Serrano, En torno al teatro del Siglo de Oro. XV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro (pp. 95-113) Almería: Instituto de Estudios Almerienses. [Disponible en Red]. ISBN: 84-8108-237-6. — (2011). Grandes temas de los dramas de Calderón y su pervivencia. En I. Arellano y G. Vega García-Luengos, Calderón: innovación y legado. Actas selectas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (pp. 3-16). New York: Peter Lang. [Disponible en Red]. ISBN: 0-8204-5583-0.

Lázaro Carreter, F. (1972). Para una revisión del concepto novela picaresca. En F. Lázaro Carreter, Lazarillo de Tormes en la picaresca (pp. 193-229). Barcelona: Ariel. ISBN: 84-344-8360-2.

— (1992). Estilo barroco y personalidad creadora: Góngora, Quevedo, Lope de Vega (5ª ed.). Madrid: Cátedra. ISBN: 8437600227.

Parker, A. A. (1974). Tema e imagen de la Égloga I de Garcilaso. En Elias L. Rivers, La poesía de Garcilaso (pp. 197-208). Barcelona: Ariel. ISBN: 84-344-8309-2.

(1986). La filosofía del amor en la literatura española (1480-1680). Madrid: Cátedra. ISBN: 978-84-376-0616-3.

Rivers, E. L. (ed.) (1974). La poesía de Garcilaso: ensayos críticos. Barcelona: Editorial Ariel. ISBN: 8434483092.

Zamora Vicente, A. (1962). ¿Qué es la novela picaresca? Buenos Aires: Columba. [Disponible en Red].

25. Recursos web

<http://www.cervantesvirtual.com/>

[Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general. Merecen especial interés para este curso los portales exclusivos \(Biblioteca de autor\) dedicados al Cantar de Mio Cid, a la Celestina, Garcilaso de la Vega, Lope de Vega y Calderón de la Barca.](#)

<http://cantigas.fcsh.unl.pt/index.asp>

[Proyecto Cantigas Medievales Galaico--Portuguesas.](#)

<https://depts.washington.edu/hisprom/espanol/router.htm>

[Proyecto del Romancero Panhispánico de la Universidad de Washington, dirigido por Suzanne Petersen.](#)

[Centro Virtual Cervantes](#)

<http://cvc.cervantes.es/>

[500 años de Garcilaso de la Vega.](#)

<https://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/>

[Portal dedicado al poeta Garcilaso de la Vega, con ediciones anotadas de sus textos y comentarios de textos realizados por especialistas.](#)

<http://dadun.unav.edu/>

[Repositorio institucional de la Universidad de Navarra que agrupa un importante número de estudios críticos académicos sobre Literatura Española, con especial énfasis en el Siglo de Oro hispano.](#)

<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/12145>

[El teatro barroco y los espacios de su representación. Documental del Canal de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España, realizado por los profesores Enrique Rull y Ana Suárez Miramón.](#)

<https://www.uv.es/ivorra/Gongora/Gongora.htm>

[La poesía de Luis de Góngora, página construida por el profesor Ivorra \(Universidad de Valencia\). Guía de lectura del Polifemo y Soledades.](#)

[* Otros enlaces y sitios web de interés serán oportunamente incorporados y publicados en la página de u-cursos](#)

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)