

**Escuela de Pregrado**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0402-1      Sección 1. Literatura Chilena, Latinoamericana y Española del Siglo  
XX

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0402-1      Latin American and Spanish Literature (XX Century)

4. Pre-requisitos

No tiene requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales:6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2023

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Modernidad cultural; Vanguardia; Postvanguardia; Literatura hispanoamericana; Literatura chilena; Literatura española; Siglo XX.

10. Propósito general del curso

En esta asignatura el estudiante analizará y contextualizará periodos, movimientos, autores y obras representativas de la literatura chilena, latinoamericana y española desde finales del modernismo hasta la década de los sesenta. El objetivo es identificar las principales temáticas y estéticas de este extenso periodo, centrándose especialmente en narrativa y poesía, estableciendo diálogos y relaciones entre ellos con su campo cultural, social y político.

11. General purpose of the course

In this subject, the student will analyze and contextualize periods, movements, authors and representative works of Chilean, Latin American and Spanish literature from the end of modernism to the sixties. The objective is to identify the main themes and aesthetics of this extensive period, focusing especially on narrative and poetry, establishing dialogues and relationships between them with their cultural, social and political field.

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*Cristian Montes; Jéssica Castro; Cristian Cisternas*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

*Descripción Curricular*

15. Competencias a las que contribuye el curso

*1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española*

## 16. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios

## 17. Resultados de Aprendizaje

El estudiante: Identifica conceptos esenciales para la comprensión de la literatura contemporánea, latinoamericana, chilena y española a partir de los diferentes movimientos histórico-culturales que se adscriben a cada periodo y área geográfica-cultural.

Comprende la configuración de los movimientos literarios y la inserción de las obras y autores principales estudiados a partir de los rasgos esenciales que los delimitan.

Interrelacionan las manifestaciones literarias y culturales latinoamericanas y españolas que se producen de forma simultánea o continuada, además de su registro particular en la historia de la literatura chilena, a partir de cauces de comunicación e influencias mutuas.

## 18. Saberes / contenidos

PRIMERA UNIDAD. Modernidad cultural en Latinoamérica y España (primera mitad del siglo XX)

Las vanguardias líricas latinoamericanas:

1. Desarrollo y características.
2. Poéticas de las vanguardias: manifiestos y grupos.
3. Panorama de la poesía vanguardista latinoamericana.
4. Análisis de ejemplos canónicos de la poesía vanguardista latinoamericana.

La ruptura de la vanguardia en España: novelística de posguerra:

1. La literatura que no pudo ser: la orfandad generacional de posguerra.
2. Literatura en dictadura; exilio exterior y exilio interior.

3. La conformación de la literatura de posguerra: - Narrativa del exilio: Francisco Ayala: La cabeza del cordero

- Narrativa de recuperación de la memoria histórica: Manuel Rivas: La lengua de las mariposas

- Narrativa de recuperación de memoria histórica: Alberto Méndez: Los girasoles ciegos

- Mujer y Transición: Carma Riera: Te dejo, amor, en prenda el mar

Postvanguardia poética latinoamericana. [SEGUNDA UNIDAD. Modernidad cultural en Latinoamérica y España de postvanguardia (segunda mitad del siglo XX)].

1. Definición de postvanguardia.

2. Poéticas conversacionales y antipoesía.

3. Análisis de poemas modélicos de la postvanguardia.

Regionalismo latinoamericano. [PRIMERA UNIDAD. Modernidad cultural en Latinoamérica y España (primera mitad del siglo XX)]

1. Introducción a la literatura regionalista: representación de las identidades nacionales y modernización. Criollismo y Mundonovismo como programas literarios.

2. Análisis de lectura de textos regionalistas (selección de textos).

Vanguardias narrativas latinoamericanas:

1. El impacto modernizador de las vanguardias: reconfiguración del tiempo y del espacio en el cronotopo narrativo. Redefinición de lo real y la integración del sueño, la fantasía y el mito en la construcción del mundo.

2. Análisis de lectura (selección de textos).

SEGUNDA UNIDAD. Modernidad cultural en Latinoamérica y España de postvanguardia (segunda mitad del siglo XX)

Neovanguardia narrativa y boom latinoamericano:

1. Neorrealismo y neoindigenismo: el impacto modernizador de las vanguardias en la representación narrativa de las identidades.

2. La teoría de lo real maravilloso. La estética del realismo mágico en la narrativa latinoamericana. El boom literario y características

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Formación de los estudiantes en el estudio comparado e interdisciplinario de la literatura latinoamericana, chilena y española, fundamentado en la experiencia de interpretación y

análisis de la selección de obras contemplada en el curso: clases expositivas; discusiones y análisis guiados por los profesores, a través de:

- Clases expositivas a cargo de los docentes.
- Lectura mediatizada de los textos literarios.
- Análisis y comentario de textos individuales.

#### 20. Metodología de Evaluación

La asignatura será evaluada a través de las siguientes actividades sumativas, que evidencian si los estudiantes cumplen con los resultados de aprendizaje de manera efectiva. Comprenden:

1. Elaboración de informes de lectura (3 informes) del corpus literario de la asignatura y de la bibliografía crítica en torno a estos periodos artísticos. Se vincula con el resultado de aprendizaje 1, en cuanto el estudiante es capaz de conocer las categorías de análisis que pueden aplicarse a la comprensión de la literatura contemporánea latinoamericana, chilena y española en el siglo XX.

3. Examen final para quienes no entreguen alguna(s) de las evaluaciones correspondientes a los módulos de lírica, narrativa y cuento.

Se vincula con el resultado de aprendizaje 3, pues el estudiante es capaz de interrelacionar las manifestaciones culturales y literarias latinoamericanas y españolas, estableciendo sus principales rasgos, influencias mutuas y vetas de comunicación.

#### 21. Requisitos de aprobación

4.0

#### 22. Requisito de asistencia

60%

#### *Recursos*

#### 23. Bibliografía Obligatoria

Anderson Imbert, E. (1985) Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. II. México: FCE. ISBN: 968160265.

Rama, Á. (1982) Transculturación narrativa en América Latina. México: Siglo XXI. ISBN: 9682311098.

Rico, F. (coord.) (1980). Historia y crítica de la literatura española; vols. VII, VIII y IX. Barcelona: Editorial Crítica. ISBN: 8474232317.

Schwartz, J. (2006). Las vanguardias latinoamericanas, México: F.C.E. ISBN: 8437609879.

Yurkievich, S. (2002). Fundadores de la nueva poesía latinoamericana: Vallejo, Huidobro, Borges, Neruda, Paz. Barcelona: Edhasa. ISBN: 8435066037. Alonso, D. (1965). Poetas españoles contemporáneos (3ª ed. aum.). Madrid: Gredos.

#### 24. Bibliografía Complementaria

- Alvar, M.I e Iñigo Madrigal, L. (coord.) (1988) Historia de la literatura hispanoamericana III. Época contemporánea. Barcelona: Editorial Crítica. ISBN: 8437606438
- Bellessi, D. (2008). Lo propio y lo ajeno. Santiago: LOM. ISBN: 9789879143018
- Cano, J. L. (1970). La poesía de la generación del 27. Madrid: Guadarrama. DL: M 621970.
- Carpentier, A. (1984). Ensayos. La Habana: Letras Cubanas.
- Cernuda, L. (1970). Estudios sobre poesía española contemporánea (2ª ed.). Madrid: Ediciones Guadarrama.
- Debicki, A. (1981). Estudios sobre poesía española contemporánea. Madrid: Gredos. ISBN: 8424900871.
- Díaz Plaja, G. (1951). Modernismo frente a Noventa y ocho: una introducción a la literatura española del siglo XX. Madrid: EspasaCalpe.
- Diego, G. (1981). Poesía española contemporánea 1901-1934 (9ª ed.). Madrid: Taurus. ISBN: 8430640134.
- Fernández Arisa, Guadalupe (2001), El héroe pensativo: La melancolía en Jorge Luis Borges y Gabriel García Márquez. Universidad de Málaga. ISBN: 8474968569
- Fernández Retamar, R. (1995). Para una teoría de la literatura hispanoamericana. Bogotá: Caro y Cuervo. ISBN: 9789586112819.
- Genovese, A. (2011) Leer poesía: lo leve, lo grave, lo opaco. Buenos Aires: FCE. ISBN: 9789505578757
- González Echeverría, R. y PupoWalker, E. (2006). Historia de la Literatura Hispanoamericana Vol. II El siglo XX, Madrid: Gredos.
- García de la Concha, V. (2007). Antología comentada de la Generación del 27. Madrid: Espasa Calpe. ISBN: 9788467023961.
- Goic, C. (1988). Historia y Crítica de la literatura Hispanoamericana. 3 vol. Barcelona: Editorial Crítica. ISBN 847423350X.
- Gullón, G. (1981). Poesía de la vanguardia española (Antología). Madrid: Taurus. ISBN: 8430641092.
- Jiménez, J.O. (1997). Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea: 1914-1987. Madrid: Alianza. ISBN:8420690619.
- Milán, E. (2004). Resistir: insistencias sobre el presente poético. México: FCE. ISBN: 9681671872.
- Milán, E. (2014). Extensión de la corteza: re/insistencias sobre poesía latinoamericana. Santiago: Alquimia. ISBN: 9789569131226.
- Nora, E. (1979). La novela española contemporánea (1898-1927). Madrid: Gredos. ISBN: 8424905156.

Paz, O. (1972). El arco y la lira: el poema, la revelación poética, poesía e historia. México: FCE. ISBN: 9681607821.

Paz, O. (2008). Los hijos de limo. Santiago: Tajamar. ISBN: 9789568245405. Rama, A. (2008). La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980. Santiago de Chile: Ediciones Alberto Hurtado.

(2004). La ciudad letrada. Santiago de Chile: Tajamar editores. ISBN: 9568345073. Sarlo, Beatriz (2005). Borges, un escritor en las orillas. Buenos Aires, Ariel, Espasa Calpe Argentina. ISBN 9509122319.

Sosnowski, S. (ed.), (1997). Lectura crítica de la literatura americana: Vanguardias y tomas de posesión. Caracas: Ayacucho. ISBN: 9802762954.

Sosnowski, S. (ed.) Lectura crítica de la literatura americana: Actualidades fundacionales. Caracas: Ayacucho. ISBN: 9802762962.

Volek, Emil, (1984) Cuatro claves para la modernidad: análisis semiótico de textos hispánicos: Alexandre, Borges, Carpentier, Carrera Infante. Madrid, Gredos, ISBN 842490926.

#### 25. Recursos web

<https://www.exiliadosrepublicanos.info/es>

<http://lbocanegra.eu/>

[https://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca\\_del\\_exilio/?/](https://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_del_exilio/?/)

<http://gexel.es/>

<http://www.borges.pitt.edu/>

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)