

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPTL041

Asedios a la novela : lectura y análisis de género

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPTL041

Sieges to the Novel: Genre's Theory and Analysis

4. Pre-requisitos

No tiene

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales:6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2023

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Teoría literaria; novela; narratología; teoría de los géneros; análisis literario

10. Propósito general del curso

Seminario teórico-metodológico que se propone entregar al estudiante una amplia base teórica con el fin de habilitarlo para discriminar la pertinencia y aplicar diversas teorías al

análisis del género novela, a través del trabajo compartido con un texto narrativo central (The Sound and the Fury), como modelo paradigmático de los diversos análisis.

11. General purpose of the course

Theoretical-methodological seminar that aims to provide the student with a broad theoretical base in order to enable them to discriminate relevance and apply different theories to the analysis of the novel. This will be done through shared work with a central narrative text: The Sound and the Fury

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Rebolledo Dujisin, Matias Andrés

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

Rebolledo Dujisin, Matias Andrés

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española

16. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 4.1. Elabora textos gramatical y

estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios

17. Resultados de Aprendizaje

1. Realiza una lectura atenta, crítica y en detalle (close reading) como momento previo a la propuesta de análisis.
2. Identifica problemas intratextuales del género (narradores, estructuras de mundo, estructuras de la acción, personajes, tiempo, posicionamiento ideológico, etc.) y reconoce diversas herramientas para el análisis desde estas perspectivas.
3. Identifica y vincula la novela con diversas problemáticas extratextuales, particularmente sociales y culturales (de género, raciales, contexto de producción, estructura social, recepción del texto, etc.), y reconoce diversas herramientas para el análisis desde estas perspectivas.
4. Analiza críticamente una novela o un corpus, proponiendo una hipótesis de lectura original y seleccionando las perspectivas teórico-metodológicas que sirven a los fines propuestos

18. Saberes / contenidos

1. La novela como género. Aspectos teóricos e históricos (introducción).
2. La relevancia del género como código de lectura: lírica y drama v/s narrativa.
3. Aperturas del texto: Intertextualidad, transtextualidad, comparatística.
4. Close-reading: preparando el análisis textual.
5. Trabajo de aplicación, discusión y análisis desde diversas perspectivas teórico-metodológicas. La cantidad y la determinación de las teorías a revisar dependerá de la cantidad de estudiantes y sus propios intereses:
 - a. Mundo representado: acciones, personajes, espacios
 - b. Estructuras textuales: tiempo, narración, estilo
 - c. Pragmática de la novela y problemas de recepción (intra y extratextuales)
 - d. Sociología de la novela
 - e. Perspectivas marxistas de análisis
 - f. Psicoanálisis y literatura
 - g. Análisis discursivo de la novela
 - h. Problemas socioculturales: raza, género, clase

Aspectos de la representación: violencia; tipos de relaciones: familiares, eróticas, de poder, etc.; espacio religioso y simbólico; historia política; historia económica, etc.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

El curso se propone como seminario, con algunas sesiones expositivas a cargo del profesor, sesiones de discusión textual, y sesiones de presentaciones de alumnas/os y discusión en sala.

20. Metodología de Evaluación

Hay diversas instancias de evaluación, individuales o grupales, en las cuales se espera medir los siguientes resultados de aprendizaje:

- Resultado de aprendizaje 1:

Reconoce los procedimientos básicos de la lectura crítica de la novela: características genéricas, close reading, intertextualidad, comparativa. Incorpora estas perspectivas en su propuesta de análisis.

- Resultado de aprendizaje 2:

Evalúa la adecuación de los conceptos teóricos en la lectura de la novela, en tanto incremento de su capacidad interpretativa de la misma.

Integra las diversas perspectivas teóricas y problemas estudiados en el curso para el análisis e interpretación de la novela.

Redacta informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración de los conceptos tratados en el curso, la propuesta de una hipótesis autónoma de lectura, y la aplicación de la metodología pertinente para los propósitos fijados.

21. Requisitos de aprobación

22. Requisito de asistencia

- El curso considera la elaboración de breves informes de lectura (literarios, teóricos y un abstract de propuesta de trabajo final; 30% de la nota); exposición individual o en pareja, junto con una síntesis de dicha exposición (30%); y un trabajo final de análisis (30%). Adicionalmente, considera una nota de participación activa en clases (10%).

80%

- Examen: obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

- Barthes, Roland et al. (1970). Análisis estructural del relato. Bs.As.: Tiempo contemporáneo. Selección de capítulos.
- Bobes, Ma. del C. La novela (1998). Madrid: Síntesis. Caps. 1: "Definición y caracterización de la novela"; 2: "Historia y tipología de la novela": 7-103.
- García Peinado, Miguel (1998). Hacia una teoría general de la novela, Madrid: Arco/Libros.

- Genette, Gérard (1989). “Discurso del relato”. En Figuras III. Barcelona: Lumen: 75-321.
- Mayoral, José [comp.] (1987). Pragmática de la comunicación literaria. Madrid: Arcos Libros, 1987. Selección de artículos.
- Rall, Dietrich (comp) (1993). En busca del texto: teoría de la recepción literaria. México D.F.: UNAM. Selección de capítulos.

Textos literarios:

- Faulkner, William. El ruido y la furia. Madrid: Cátedra. / Madrid: Alfaguara. (ediciones recomendadas).
- Faulkner, William (1994). The Sound and the Fury. New York: Norton.
- Shakespeare, William. Macbeth. Varias ediciones.

24. Bibliografía Complementaria

- Asensi Pérez, Manuel. Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta). Valencia: Editorial Tirant Lo Blanch, 2003. Selección de capítulos.
- Bajtín, Mijail (1988). “La novela polifónica de Dostoievsky y su presentación en la crítica”, en Problemas de la poética de Dostoievsky. México: Fondo de Cultura Económica: 15-70.
- Benjamin, Walter. “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”. Varias ediciones.
- ----- . “El narrador”. Varias ediciones.
- Blanco, Mónica y Manuel Jofré (1987). Para leer al lector: una antología de teoría literaria posestructuralista. Santiago: UMCE
- Dijk, Teun Van (1980). Texto y Contexto. Madrid: Cátedra.
- Eagleton, Terry (2005). Ideología: una introducción. Barcelona: Paidós.
- ----- (2013). Marxismo y crítica literaria. Barcelona: Paidós.
- Eco, Umberto (1987). Lector in fabula. Barcelona: Lumen.
- Escarpit, Robert (1971). Sociología de la literatura. Barcelona: Oikos-tau.
- Fokkema, D.W. y Elrud Ibsch (1988). Teorías de la literatura del siglo XX. Madrid: Cátedra.
- Forster, E.M (1964). Aspects of the Novel. Middlesex: Penguin.
- Goldmann, Lucien (1975). Para una sociología de la novela. Madrid: Ayuso.
- Greimas, A. J. (1971). “Reflexiones sobre los modelos actanciales”. En Semántica Estructural. Madrid: Gredos: 263-293.
- Hale, Dorothy J. [ed.] (2006). The Novel: An Anthology of Criticism and Theory 1900-2000. Malden and Oxford: Blackwell Publishing. Selección de artículos.
- Hall, Stuart (2017). The Fateful Triangle: Race, Ethnicity, Nation. Cambridge and London: Harvard University Press.
- ----- (2019). “Race, Articulation, and Societies Structures in Dominance”. En Essential Essays, Vol 1. Durham and London: Duke University Press: 172-221 [1980]

- Humphrey, Robert (1969). La corriente de la conciencia en la novela moderna. Santiago: Universitaria.
- Jauss, Hans R (1971). “La historia literaria como desafío a la ciencia literaria”, en La actual Ciencia Literaria Alemana, Madrid: Anaya. • Kayser, Wolfgang (1972). Interpretación y análisis de la obra literaria. Madrid: Gredos.
- Leitch, Vincent B. (2001). The Norton Anthology of Theory and Criticism. London & New York: Norton.
- Lozano, Jorge [et al.] (1989). Análisis del Discurso. Madrid: Cátedra. • Lukács, Georg (2016). Teoría de la novela. Barcelona: Random House. • Martínez Bonati, Félix (2001). La ficción narrativa: su lógica y ontología. Santiago: LOM. • ----- (1972). La estructura de la obra literaria. Barcelona: Seix Barral.
- McKeon, Michael [ed.] (2000). Theory of the Novel: A Historical Approach. Baltimore and London: The John Hopkins University Press. Selección de artículos • Moi, Toril (1988). Teoría literaria feminista. Madrid: Cátedra. • Pouillon, Jean. Tiempo y novela. Bs.As.: Paidós, 1970; “Introducción” (11-34); I.1. “Novela y psicología (37-57); II.1. “La contingencia”, (123-136).
- Rebolledo, Matías. “Género literario y referencia ficcional”. Acta Literaria, n° 50, 2015: 71-86.
- Robert, Marthe. Novela de los orígenes y orígenes de la novela. Madrid: Taurus, 1973.
- Showalter, Elaine (1981). “Feminist Criticism in the Wilderness”. Critical Inquiry, Vol. 8, No. 2, Writing and Sexual Difference: 179-205.
- Todorov, Tzvetan (2011). Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos. México D.F.: Siglo XXI. Selección de capítulos.
- Valles Calatrava, José (2008). Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática. Iberoamericana Editorial.
- Watt, Ian (1959). The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding. Berkeley and Los Angeles: University of California Press. • Williams, Raymond (2001). “Marxismo y cultura”. En: Cultura y sociedad. 1780-1950: De Coleridge a Orwell. Buenos Aires: Nueva Visión, 2001.

25. Recursos web

[Figuras III lectura en línea: https://issuu.com/manuelabedoyal/docs/205230729-gerard-genette-figuras-ii](https://issuu.com/manuelabedoyal/docs/205230729-gerard-genette-figuras-ii)

[Theory and Schools of Criticism \(Purdue University\): https://owl.purdue.edu/owl/subject_specific_writing/writing_in_literature/literary_theory_and_schools_of_criticism/index.html](https://owl.purdue.edu/owl/subject_specific_writing/writing_in_literature/literary_theory_and_schools_of_criticism/index.html)

[Methodology: An Introduction to Literary Theory: https://www.youtube.com/watch?v=hXLm3zZYhc0&ab_channel=TheNatureofWriting](https://www.youtube.com/watch?v=hXLm3zZYhc0&ab_channel=TheNatureofWriting)

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)