

Programa de Curso

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Teoría Literaria I: teoría e historia de los géneros

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Literary Theory I: History and Theory of Genres

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Comprender la función de las categorías genéricas en la teoría y la práctica literarias.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- **Comprender los principales criterios desde los que se ha concebido el concepto de género literario.**
- **Reconocer los diferentes niveles y perspectivas en los que se plantea la noción de género literario.**
- **Incorporar elementos instrumentales para el análisis de textos literarios de acuerdo a criterios genéricos**
- **Comprender la función del análisis sistemático como momento indispensable del trabajo de interpretación de las obras literarias**

6. SABERES / CONTENIDOS

CONTENIDOS:

1. Evolución histórica del concepto de género.

1.1. Criterios definitorios de los grandes géneros o formas fundamentales de la literatura

1.2. Distinción teórica entre grandes géneros y géneros históricos

2. Géneros pragmáticos: aspectos transgenéricos.**2.1. Mundo representado:**

acciones (niveles actancial [Souriau-Greimas], secuencial [Brémond] e indicial [Barthes]),

personajes (tipos; maneras de caracterización)

espacios (tipos; maneras de caracterización)

2.2. Tiempo y relato (Genette)**3. Drama****3.1. Drama y Teatro**

3.2. Códigos del texto y códigos de la representación: discurso dramático y discurso acotacional

3.3. Análisis e interpretación de obras dramáticas**4. Narrativa**

4.1. Principios definitorios del género narrativo. Situación de enunciación

4.2. Perspectiva y focalización**4.3. Voz narrativa: tipos de narrador, niveles y funciones****4.4. Análisis e interpretación de obras narrativas****7. METODOLOGÍA**

Clases expositivas

Análisis de obras

Lectura individual de textos teóricos y críticos

Pasos de bibliografía y métodos de análisis

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Control de lectura Unidad 1	30%
Trabajo de análisis e interpretación drama	30%
Trabajo de análisis e interpretación narrativa	40%

9. PALABRAS CLAVE

Géneros literarios; teoría; interpretación; análisis

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1

Aristóteles (1974). *Poética*. Edición trilingüe por Valentín García Yebra. Madrid: Gredos. Caps 1-3, 6, incluyendo las notas de García Yebra.

Garrido, Manuel (1988). "Una vasta paráfrasis de Aristóteles". En T. Todorov (ed.). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco/Libros: 9-27.

Genette, Gérard (1988). "Géneros, tipos, modos". En T. Todorov (ed.). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco/Libros: 183-233.

Martínez, Félix (1972). *La estructura de la obra literaria*. Madrid: Seix Barral, 1972. Ver Tercera Parte, cap.3: "Funciones lingüísticas y literarias", pp. 176-181.

Unidad 2

Barthes, Roland (1970). "Introducción". En *Análisis estructural del relato*. Bs.As.: Tiempo contemporáneo, pp.9-43.

Bourneuf, R. y Ouellet, R. (1971). *La novela*. Barcelona: Ariel. Ver "Los personajes" y "El espacio", pp.115-146 y 171-233.

Brémond, Claude (1970a). "La lógica de los posibles narrativos", en Barthes (et al.). *Análisis estructural del relato*. Bs.As.: Tiempo contemporáneo, pp.87-110.

----- (1970b). "El mensaje narrativo". En Barthes (et al.). *La semiología*. Bs. As.: Tiempo Contemporáneo, pp. 71-104.

Genette, Gérard (1989). "Discurso del relato". En *Figuras III*. Barcelona: Lumen, 1989. Ver: "Orden" (pp.89-143) y "Frecuencia" (pp.172-218).

Greimas, A. J. (1971). "Reflexiones sobre los modelos actanciales". En *Semántica Estructural*, Madrid: Gredos, pp. 263-293.

Ryngaert, J-P. (1991). "El personaje", en *Introduction à l'analyse du théâtre*. Paris: Bordas. (trad. de L. Vaisman, para uso interno del curso Teoría Literaria I).

Unidad 3

Olson, Elder (1978). *Teoría de la comedia*. Barcelona: Ariel. Ver "El análisis del drama", pp. 169-179.

Vaisman, Luis (1979). "La obra dramática: un concepto operacional para su análisis e interpretación en el texto". *Revista Chilena de Literatura*, 14, 5-22.

Villegas, Juan (1971). *La interpretación de la obra dramática*. Santiago: Universitaria, 1971.

Unidad 4

Genette, Gérard (1989). "Discurso del relato". En *Figuras III*, Barcelona: Lumen, 1989. Ver: "Perspectiva" y "Voz", pp. 241-263; 270-321.

***NOTA:** Iniciado el curso se entregará un corpus de textos literarios de lectura obligatoria.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Unidades 1 y 2

- García Berrío, A. y Huerta Calvo, J. (1999). *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Cátedra.
- Kayser, Wolfgang (1972). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos. Ver capítulo X: "La estructura del género", pp. 435-445.
- Platón. *La República*, libros III y IX.
- Rebolledo, Matías (2015). "Género literario y referencia ficcional". *Acta Literaria*, 50, 71-86.
- Staiger, Emil (1966). *Conceptos fundamentales de Poética*. Madrid: RIALP. Ver *Introducción* (pp.21-26); *La razón de ser de los géneros poéticos* (207-257).
- Todorov. "El origen de los géneros". En Todorov, T. (ed.). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco/Libros, 1988. pp. 31-48.
- Vaisman, Luis (1986). En torno a la ciencia ficción: propuesta para la descripción de un género histórico. *Revista Chilena de Literatura*, 25, 5-28.

Unidad 3

- Kayser, Wolfgang (1972). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos. Ver "Problemas técnicos del drama", pp. 255-261.
- Pavis, Patrice (1998). "Del texto a la escena: un parto difícil". En *Teatro contemporáneo: imágenes y voces*. Santiago: LOM, pp. 87-113.
- Vaisman, Luis (2004). "Dramaturgia, teoría y escena teatral". *Cyberhumanitatis*, 29.
- Veltruský, Jirí. "El drama como obra literaria y como representación teatral". *Literatura: teoría, historia, crítica* · Vol. 13, n.º 1, enero - junio 2011: 349-360.

Unidad 4

- Bal, Mieke (1990). *Teoría de la narrativa*. Madrid: Cátedra.
- Genette, Gérard (1989). "Discurso del relato". En *Figuras III*, Barcelona: Lumen. Ver "Duración" y "Distancia" pp.144-171; 219-241.
- Martínez, Félix (2001). *La ficción narrativa*. Santiago: LOM. "El sistema del discurso y la evolución de las formas narrativas" (pp.77-101), y "Sobre el discurso ficcional" (pp.103-128), pp. 77-128.
- Schmidt, Siegfried. "La comunicación literaria". En: En: Mayoral, J. (comp.). *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco/Libros, 1987. pp. 195-212.
- Vaisman, Luis (1983). "La estructura del cuento en Kafka". *Revista Chilena de Literatura*, 22, 5-55.
- Van Dijk, Teun. "La pragmática de la comunicación literaria". En: Mayoral, J. (comp.). *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco/Libros, 1987. pp. 171-194



12. RECURSOS WEB

Se entregarán diversos recursos a lo largo del curso.

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Profesores responsables: Matías Rebolledo D. 15.364.113-7