

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Memoria y postmemoria en cine y narrativa de mujeres chilenas y argentinas en postdictaduras.

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Memory and post-memory in cinema and narrative of Chilean and Argentine women in post-dictatorships.

### **3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA**

SCT/

UD/

OTROS/

### **4. NÚMERO DE CRÉDITOS**

8 créditos

### **5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

3 horas

### **6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

6 horas

### **7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Construir una propuesta de características diferenciales del documental cinematográfico y la narrativa chilena y argentina de memoria y postmemoria producidos por mujeres chilenas y argentinas, para ser aplicadas al análisis de textos de este corpus.

### **8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

Conocer y discutir categorías, conceptos y aspectos pertinentes a establecer los rasgos de las cinematografías y narrativas de memoria.



Comprender conceptos provenientes de los estudios de género y feministas aplicables al corpus de documental y narrativa de memoria.  
Comprender las condiciones de producción y circulación de los textos de memoria y postmemoria pertenecientes al corpus  
Analiza la configuración de las diferencias de género sexual en filmes y narrativa de memoria y postmemoria producidos por mujeres pertenecientes al corpus seleccionado.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

- Unidad 1. Memoria y postmemoria  
Conceptos de memoria y postmemoria  
Memoria como acto y acontecimiento: tiempo y supervivencias  
Políticas de la memoria  
Dictaduras, transición y postdictadura como ejes del acto de memoria en Chile y Argentina  
Filiaciones y afiliaciones: la memoria compartida
- Unidad 2. Articulación estética entre ficción y realidad  
Antecedentes del problema: cruces entre lo estético y lo político  
Los límites entre ficción y documental en el cine y narrativa  
Poéticas de la memoria
- Unidad 3. Conceptos teóricos feministas de cine y narrativa  
Construcción de sujeto en documental y narrativa  
Construcción del cuerpo y corporalidad en el cine y narrativa de mujeres  
Construcción de la experiencia en la producción de mujeres

## 10. METODOLOGÍA

El seminario se realizará en base a exposiciones orales de la profesora, exposiciones de los y las estudiantes, lecturas y visionados comentados, talleres de discusión y análisis.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Exposiciones orales sobre la bibliografía teórica, discusiones colectivas sobre el proyecto de trabajo final, trabajo final de seminario en formato artículo

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Una exposición oral 30%  
 Discusión sobre proyecto de artículo (asistencia obligatoria a la sesión) 20%  
 Un trabajo final en formato de artículo publicable 50%.  
 Aprobación: 4,0 (Escala de notas de 1,0 a 7,0)

## 13. PALABRAS CLAVE

Memoria, mujeres y producción de memoria, documental y narrativa

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Amado, Ana. *La imagen justa: cine argentino y política, 1980-2007*. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 2009. (selección)

Amado Ana María y Nora Domínguez. *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*. Buenos Aires: Paidós, 2004 (selección)

Barril, Claudia. *Las imágenes que no me olvidan: cine documental autobiográfico y (pos)memorias de la Dictadura Militar chilena*. Santiago: Cuarto Propio, 2013

Braidotti, Rosi. *Sujetos nómadas: corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea*. Buenos Aires: Paidós, 2000. (selección)

Butler, Judith. "Sujetos de sexo/género/deseo". *Feminismos literarios*. Carbonell, Neus, y Meri Torras. Arco/Libros, Madrid: 1999. 25-76

Butler, Judith. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*, Buenos Aires, Paidós, 2002. (selección)

Colaizzi, Giulia. *La pasión significativa. Teoría de género y cultura audiovisual*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007. (selección)

Doll, Darcie. "Cuestionamientos autorreflexivos de la memoria". *Memorias y representaciones en el cine chileno y latinoamericano*. Mónica Villarroel Márquez. Santiago: Lom ediciones y Cineteca Nacional de Chile, Fundación Centro Cultural Palacio de La Moneda, 2016. 135-143.

Gallardo, Milena. "Postmemoria y cine documental. Imágenes poéticas en *El edificio de los chilenos* de Macarena Aguiló". *Memoria e imaginación poética en el cono sur (1960-2010)*. Ed. Alicia Salomone. Santiago: Corregidor, 2014. 197-218

Halbwachs, Maurice. "Fragmentos de la memoria colectiva." *Athenea digital* 2 (2002): 1-11.

Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI editores, 2002.

Lacapa, Dominick. *Escribir la historia, escribir el trauma*. Barcelona: Nueva Visión, 2005. (selección)

Scott, Joan. "La experiencia como prueba". *Feminismos literarios*. Carbonell, Neus, y Meri Torras. Arco/Libros, Madrid: 1999.77-112

Richard, Nelly. *Crítica de la memoria*. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales, 2010. (selección)

Sarlo, Beatriz. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una*

*discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI. (selección)  
 Schechner, Richard. *Performance. Teoría y prácticas interculturales*. Buenos Aires: Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires, 2000. (selección)  
 \*\* corpus documental:  
 Aguiló Macarena y Susana Foxley. *El edificio de los chilenos*. Bélgica/Chile/Cuba/Francia. 95 min., 2010.  
 Bruschtein, Natalia. *Encontrando a Víctor*. México/Argentina. 30 min., 2004.  
 Castillo, Carmen, *Calle Santa Fe*, Largometraje  
 Carmona, Alejandra. *En algún lugar del cielo*. Chile 60 min., 2003.  
 Camiruaga, Gloria. *La venda*, 2000  
 Carri, Albertina. *Los rubios*. Argentina. 89 min., 2003  
 Giachino, Lorena. *Reinalda del Carmen, mi mamá y yo*. Chile, 85 min., 2006  
 Golder, Gabriela. *En memoria de los pájaros*. Argentina /Francia 17 min., 2000.  
 Roqué, María Inés. *Papá Iván*. Argentina/México. 55 min., 2000.  
 Rossi, Antonia. *El eco de las canciones*, Chile, 71 min., 2010.  
 \*\* corpus narrativa  
 Alcoba, Laura. *La casa de los conejos* Buenos Aires: Edhasa, 2008.  
 Andruetto, María Teresa, *Lengua madre*, Buenos Aires: Mondadori, 2010.  
 Costamagna, Alejandra. *Había una vez un pájaro*, Santiago: Cuneta, 2013.  
 Costamagna, Alejandra. *En voz baja*, Santiago: LOM ediciones, 1996.  
 Fernández, Nona. *Space invaders*, Santiago: Alquimia Ediciones, 2013.  
 Trabucco, Alia. *La resta*, Madrid: Demipage, 2014.

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Ahmed, Sara. "Vínculos feministas". *La política cultural de las emociones*. Programa Universitario de Estudios de Género. UNAM, México: 2015. 255-286.  
 Donoso, Catalina. "Sobre algunas estrategias filmicas para una propuesta de primera persona documental". *Comunicación y medios* 26 (2012): 23-30.  
 Guasch, Anna Maria. "Los lugares de la memoria. El arte de archivar y recordar". *Materia: Revista internacional d'art* 5 (2005): 157-183.  
 Nichols, Bill. *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós, 1997. (selección)  
 Piedras, Pablo. *El cine documental en primera persona*. Buenos Aires: Paidós, 2014.  
 Valenzuela, Luis y Violeta Pizarro. "Vacíos e imágenes de la memoria. Algunas novelas y películas en la postdictadura chilena y argentina, 2001-2015". *Meridional Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* 6 (2016): 137-162

## 16. RECURSOS WEB

Dema, Pablo Dario. "Identidades y desidentificaciones en la literatura y en el cine de los hijos de desaparecidos". *VIII Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria Orbis Tertius*. La Plata, mayo de 2012. <http://citclot.fahce.unlp.edu.ar/viii-congreso>



**17. NOMBRE DE PROFESOR RESPONSABLE**

Darcie Doll Castillo. Rut. 9.191.327-5