



## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Archivos, Temporalidades, Historias: enfoques feministas y antirracistas

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Archives, Temporalities, History(ies): feminist and antirracist approaches

### 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

### 4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

### 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas MARTES 18:00 a 20:00 hrs.

### 6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

### 7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Este seminario electivo es una introducción a algunas propuestas para reflexionar sobre el problema del archivo, las temporalidades, y la Historia(s); así como de sus articulaciones. Para esto se verán algunas propuestas teóricas y estudios de caso desde enfoques feministas y antirracistas (de/post/ anticoloniales, y de la diáspora africana).

Las preguntas que guían el curso son ¿Cómo nos acercamos a los archivos de diverso tipo? ¿Cómo se despliegan las temporalidades que se condensan y proyectan hacia el pasado y hacia el futuro en la materialidad del registro, ya sea permanente, cambiante o efímera? ¿Qué historia queremos contar y qué historias nos contamos a partir de esos encuentros? ¿De qué forma enfoques feministas y antirracistas nos obligan a pensar de manera ética nuestra relación con los archivos?

\*Este curso electivo surge de un taller realizado en nov. 2022 organizado por el Grupo de Estudios Género y raza: miradas interseccionales (GRI) y en colaboración con el proyecto Materias Temporales

## 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Que lxs estudiantes se acerquen a algunas propuestas sobre Archivos, Temporalidades, Historia(s) desde enfoques feministas y antirracistas.
- Que lxs estudiantes comprendan la relevancia de pensar éticamente en el archivo desde enfoques feministas y antirracistas
- Que lxs estudiantes generen preguntas sobre el problema de la Historia(s): narraciones para pasados-presentes-futuros posibles
- Que lxs estudiantes hagan una problematización teórica o de estudio de caso con los contenidos del curso.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

**Unidad I.** Archivo  
**Unidad II.** Temporalidades  
**Unidad III.** Historias

## 10. METODOLOGÍA

- En general el curso funciona como seminario de discusión de lecturas y materiales de archivos. Por esta razón es fundamental la participación activa de lxs estudiantes.
- También, habrá clases expositivas por la profesora responsable e invitadxs para introducir o presentar un tema particular.
- Exposiciones orales de textos semanales
- Análisis de materiales, si corresponde

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Exposición bibliográfica en clases
- Ensayo. El ensayo exige una etapa previa de presentación de propuesta.
- \*Exposiciones y ensayo podrán ser en grupo.

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (*indique %*): 70%

**-NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

**-REQUISITOS PARA PRESENTACION A EXÁMEN:** NO APLICA

### 13. PALABRAS CLAVE

archivos; temporalidades; Historia, feminismo, antirracismo

### 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

#### Sujeta a modificación

- Birulés, Fina, "Usos del anacronismo: memoria y contemporaneidad", en línea
- Browne, Victoria, *Feminism, Time and Nonlinear History*, Palgrave, 2014.
- Cuadernos de Historia* n°55, 2021, Dossier: Acontecimiento, emergencia y discontinuidad en la Historia.
- Cvetkovich, Ann, *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*, Barcelona, Edicions Bellaterra, 2018 (1ªed inglés 2003).
- Chaves, Maria Eugenia, "El anacronismo en la historia: ¿error o posibilidad? A propósito de las reflexiones sobre el tiempo en Carlo Ginzburg, Marc Bloch y Georges Didi-Huberman", *Historia y Sociedad*, n°30, 2016, pp.45-73.
- e-misferica* vol 9, 2012, números 1 y 2. dossier Sujetos de/al Archivo, en línea <https://hemi.nyu.edu/hemi/es/e-misferica-91>
- Haraway, Donna, *Seguir con el problema*, Consonni, 2018.
- Hartman, Saidiya, "Venus en dos Actos", *e-misferica* vol 9, 2012 en línea <https://hemi.nyu.edu/hemi/es/e-misferica-91/hartman>
- Hoy, David Couzens, *The Time of Our Lives. A Critical History of Temporality*, Cambridge y Londres, The MIT Press, 2009.
- Kingman, E. (2012). "Los usos ambiguos del archivo, la Historia y la memoria", *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, Quito, 42: 123-133.
- Koselleck, Reinhart, *Futuro pasado: para una semántica de los tiempos históricos*. Paidós, España, 1993.
- Loncon, Elisa, "Una aproximación al tiempo, el pensamiento filosófico y la lengua mapuche", *Arboles y Rizomas Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios* - December 2019.
- Loraux, Nicole, "Elogio al anacronismo"
- Rivera Cusicanqui, Silvia, *Un mundo Ch`xi es posible*, Tinta Limón, 2018.
- (2017). Rufer Mario; Gorbach, Frida (eds). *(In)Disciplinar la investigación. Archivo, trabajo de campo y escritura*. Siglo XXI Editores y UAM. México.
- Rufer, Mario, (2020). Coordinador del Dossier de Debate: "Prácticas de archivo. Teorías, materialidades, sensibilidades". En *Revista Corpus. Archivos de la alteridad americana*, vol. 10, No. 2, julio- diciembre 2020. <https://journals.openedition.org/corpusarchivos/>
- (2018). Con Laura Catelli y Alejandro de Oto, coordinó el Dossier: "Pensar lo colonial", *Tábula Rasa*, No. 29, Julio-diciembre.
- (2020b). "Lenguajes del archivo: extracción, silencio, secrecía", *Heterotopías. Revista del Área de Estudios Críticos del Discurso*, vol. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/31838> 3, No. 6.
- (2020c). "El perpetuo conjuro: tiempo, colonialidad y repetición en la escritura de la historia", *Revista Historia y Memoria*, ISSN 2027-5137, Edición Especial 10 años, julio-diciembre 2020. <https://doi.org/10.19053/20275137.nespecial.2020.11590>
- Scott, Joan, "El eco de la fantasía": la historia y la construcción de la identidad", *Ayer*, 2006, No. 62, pp. 111-138

- Solana, Mariela, "Asincronía y crononormatividad. Apuntes sobre la idea de temporalidad queer", *El Banquete de los dioses*. Volumen 5 N° 7 – Noviembre 2016 a Mayo 2017.
- Solana, Mariela, "Relatos sobre el surgimiento del giro afectivo y el nuevo materialismo: ¿está agotado el giro lingüístico?", *Cuadernos de filosofía* /69 (julio-dic., 2017).

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alberch, Ramón y Joan Bodas, *La función cultural de los archivos*, Administración de la Comunidad Autónoma de Euskadi, Euskadi, 1991.
- Bandyopadhyay, Ritajyoti. "Negociaciones del archivo desde abajo: el caso de los vendedores ambulantes movilizados en Calcuta". *Estudios de Asia y África*, 45.1 (2010): 41-68.
- Browne, Victoria, "The Temporalities of Pregnancy: On Contingency, Loss and Waiting", in *Motherhood in Literature and Culture: Interdisciplinary Perspectives from Europe*, 2017.
- Davoine, Françoise, *Historia y trauma. La locura de las Guerras*, FCE, 2011.
- De Certeau, Michelle, *Historia y Psicoanálisis*, Universidad Iberoamericana, México, 2011.
- Derrida, Jacques (1997). *Mal de archivo: una impresión freudiana*. Madrid: Trotta.
- Dosse, François, "Historia y Psicoanálisis: genealogía de una relación", traducido en *Temas*
- Foucault, Michel (2007). *La arqueología del saber*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Halberstam, Jack, *In a Queer Time and Place. Transgender Bodies, Subcultural Lives*, Nueva York, New York University Press, 2005.
- Helin, Jenny, "Temporality lost: A feminist invitation to vertical writing that shakes the ground", *Organization*, 2020.
- López Gómez, Pedro y Olga Galego Domínguez, *El documento de archivo. Un estudio*, Universidad A Coruña, A Coruña, 2007.
- Navarro Bonillas, Diego "El mundo como archivo y representación. Símbolos e imagen de los poderes de la escritura", *Emblemata*, 14, 2008, pp.19-43.
- Burton, Antoinette (ed.). *Archive Stories. Facts, Fictions, and the Writing of History*. Durham y London: Duke University Press, 2005.
- Manoff, Marlene. "Theories of the Archive from Across the Disciplines". *Libraries and the Academy* 4.1 (2004): 9-25.
- Morris, Charles. "The archival turn in rhetorical studies; Or, the archive's rhetorical (re)turn". *Rhetoric & Public Affairs*. 9/1 (2006).
- Padilla, Tanalís y Louise E. Walker. "In the Archives: History and Politics". *Journal of Iberian and Latin American Research* 19.1 (2013): 1-10.
- Richards, Thomas. *The Imperial Archive: Knowledge and the Fantasy of Empire*. Londres y Nueva York: Verso, 1993.
- Stoler, A. (2010). "Archivos coloniales y el arte de gobernar". *Revista Colombiana de Antropología*, 46(2): 465-496.
- Taylor, Diana. (2017). *El archivo y el repertorio: el cuerpo y la memoria cultural en las Américas*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Steedman, Carolyn. "Something She Called a Fever: Michelet, Derrida, and Dust". *The American Historical Review* 106.4 (2001): 1159-1180.



\_\_\_\_\_. "After the Archive". *Comparative Critical Studies* 8.2-3 (2011):321-340.

-Stoler, A. (2009). *Along the archival grain; Epistemic anxieties and colonial common sense*. USA: Duke Press.

-Tanselle, Thomas. *The world as archive*. Estados Unidos: Duke University Press, 2002.

-Eichhorn, K. (2013). *The Archival Turn in Feminism: Outrage in Order*. Pennsylvania: Temple University Press.

## 16. RECURSOS WEB

## 17. NOMBRE Y RUT DEL/DE LA PROFESOR(A) RESPONSABLE DE CURSO

### **Profesora Responsable:**

Carolina González Undurraga, rut 12.854.189-6