

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLE002

Curso Monográfico del Quijote

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLE002

'El Quijote': Monographic Course

4. Pre-requisitos

HISP0105 Taller de Lectura y Escritura Académica / 387200101 Introducción a los Estudios Literarios

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales

9. Palabras Clave

Cervantes; el Quijote; Renacimiento; Barroco; Novela moderna

10. Propósito general del curso

Comprender la novela de Cervantes (el Quijote) en su integridad, valorándola estéticamente e históricamente en el marco del desarrollo de la narrativa moderna, determinando su vinculación con la tradición anterior, así como sus aportes e innovaciones posteriores al siglo XVII por medio del análisis literario de la obra.

11. General purpose of the course

Understand the novel by Cervantes (Don Quixote) in its entirety, valuing it aesthetically and historically within the framework of the development of modern narrative, determining its link with the previous tradition, as well as its contributions and innovations after the 17th century through literary analysis of the work.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Jéssica Castro Rivas

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

- *Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.*
- *Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.*
- *Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.*
- *Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.*

16. Subcompetencias

- Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos-metodológicos.
- Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.
- Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en España.
- Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria.
- Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.
- Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos
- Elabora textos de naturaleza académico- científica en el ámbito de los estudios literarios.
- Elabora proyectos de investigación.
- Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.

17. Resultados de Aprendizaje

El estudiante:

1. Comprende los rasgos distintivos que caracterizan una obra crucial en la historia de la literatura, como es el Quijote, en función del marco cronológico, artístico y cultural en que el texto aparece.
2. Asocia los rasgos anteriores, que se relacionan con la construcción del personaje principal de la novela, con la configuración de un modelo prototípico que se reconoce en obras posteriores deudoras de motivos cervantinos y del género novelístico.
3. Contrasta la tradición literaria presente en el Quijote con el contexto de producción a partir del conocimiento previo de las obras y problemáticas fundamentales de la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco.
4. Analiza de manera exhaustiva las principales temáticas inscritas en el texto cervantino siendo capaz de determinar pertinentemente los valores literarios y estéticos que la obra ha aportado a la novela moderna.
5. Formula un tema de investigación a partir de una temática concreta, de la síntesis bibliográfica, el estudio comparativo de motivos recurrentes y la argumentación discursiva.

6. Evalúa los aportes del Quijote en el contexto específico de la historia de la literatura hispánica del siglo XVII, y su posteridad, a través sus principales teorías e interpretaciones, y evalúa también su importancia como generador de una figura cultural que sobrepasa los límites cronológicos y espaciales de su contexto de producción.

18. Saberes / contenidos

1. La historia del libro y la transmisión textual del Quijote
2. El Quijote de 1605:
 - El Prólogo: la innovación cervantina en los paratextos
 - El 1er capítulo: la construcción del personaje de don Quijote
 - Narración y narradores: el problema de los «autores ficticios»
 - La tradición novelística: los «libros de caballerías»
 - La parodia e ironía cervantinas: continuidad y ruptura intertextual
 - Las «aventuras del mundo moderno»
 - El problema de la unidad y la fragmentariedad de la Primera parte
3. El Quijote de 1615:
 - El Quijote apócrifo de Avellaneda
 - El Prólogo de la Segunda parte
 - Diferencias entre la Primera y la Segunda parte
 - El proceso de degradación de don Quijote
 - El motivo de la «representación»
4. La recepción del Quijote: de la lectura cómica a la concepción romántica

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

- Clases expositivas con la participación activa de los estudiantes
- Lectura detenida de la novela
- Análisis e interpretación literaria de la obra
- Controles de lectura
- Trabajo de investigación individual

20. Metodología de Evaluación

La asignatura será evaluada a través de las siguientes actividades sumativas, que evidencian si los estudiantes cumplen con los resultados de aprendizaje de manera efectiva. Comprenden:

1. Desarrollo de dos evaluaciones en sala, correspondientes al Quijote de 1605 y de 1615. Análisis e interpretación del texto literario, lectura y estudio de bibliografía crítica y la materia de clases (35%). Se vinculan con los resultados de aprendizaje 1, 2 y 3, en cuanto el estudiante es capaz de reconocer, analizar y determinar las características distintivas de este periodo artístico y literario, a la vez que pueden determinar tanto la tradición a la que pertenece el personaje principal de la obra, como sus características distintivas.
2. Participación y elaboración de breves tareas que serán expuestas y debatidas en clase (25%). Se vinculan con el resultado de aprendizaje 4, en cuanto los estudiantes pueden establecer relaciones entre ambas partes del Quijote, a la vez que relevan a la obra como un todo orgánico que establece conexiones a nivel estructural y narrativo.
3. Trabajo individual de investigación, previa presentación de un proyecto de investigación sobre un aspecto monográfico de la obra o varios aspectos interrelacionados.[40%]. Se vincula con los resultados de aprendizaje 5 y 6. El estudiante identifica aquellos aspectos más relevantes de la obra y lo analizan de manera crítica, buscan y presentan una bibliografía adecuada al objeto de estudio y establecen conclusiones derivadas del estudio de dichos aspectos

21. Requisitos de aprobación

22. Requisito de asistencia

Calificación mínima promedio ponderado (pruebas escritas, controles de lectura y trabajo final) 4,0.

NOTA: El plagio es una falta de extrema gravedad que compromete seriamente la integridad del trabajo académico, conllevará la reprobación automática de la asignatura y puede ser causa de una eventual eliminación del programa, de acuerdo con las normas y convenciones académicas de las disciplinas que forman parte de esta Licenciatura ("Reglamento de estudiantes de la Universidad de Chile", título II, artículo 3, número 6).

80%

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

Ediciones recomendadas del Quijote:

Cervantes, Miguel de (2004). Don Quijote de la Mancha, ed. Francisco Rico. Madrid: Real Academia Española/Asociación de Academias de la Lengua Española. ISBN: 8420467286.

Cervantes, Miguel de (2004). Don Quijote de la Mancha, ed. Francisco Rico. Barcelona: Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores.

Cervantes, Miguel de (1998). Don Quijote de la Mancha, ed. Francisco Rico. Barcelona: Instituto Cervantes/Crítica, 2 vols. ISBN: 8474238927.

Cervantes, Miguel de (1971). Don Quijote de la Mancha, ed. Martín de Riquer. Barcelona: Juventud, 2 vols.

24. Bibliografía Complementaria

Crítica

Casaldueiro, J. (2007). Sentido y forma del Quijote (1605-1615). Madrid: Visor. ISBN: 84-7522-829-1.

Castro, A. (1972). El pensamiento de Cervantes y otros estudios cervantinos. Barcelona: Noguer.

Márquez Villanueva, F. (1975). Personajes y temas del «Quijote». Madrid: Taurus. ISBN: 843062080x.

Percas de Ponseti, H. (1975). Cervantes y su concepto del arte. Estudio crítico de algunos aspectos y episodios del «Quijote». Madrid: Gredos. 2 vol. ISBN: 8424912063.

Riley, E. C. (2000). Introducción al «Quijote». Barcelona: Crítica. ISBN: 8484320278.

Complementaria

Close, A. (2006). Cervantes y la mentalidad cómica de su tiempo. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos.

Criado de Val, M. (1981). Cervantes, su obra y su mundo. Madrid: Edi-6.

Domínguez Ortiz, A. (1998). La España del Quijote. En Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha, ed. Francisco Rico (pp. LXXXVII- CIV). Barcelona: Instituto Cervantes/Crítica. ISBN: 8474238927

Durán, M. (1960). La ambigüedad en el «Quijote». Xalapa: Universidad Veracruzana.

Fernández Mosquera, S. (1986). Los autores ficticios del Quijote. Anales cervantinos, 24, 47-65. Disponible en el Centro Virtual Cervantes:

https://cvc.cervantes.es/literatura/quijote_antologia/mosquera.htm.

Feros, A. y Gelabert, J. (eds.) (2004). España en tiempos del «Quijote». Madrid: Taurus.

Ferreras, J. I. (1982). La estructura paródica del «Quijote». Madrid: Taurus.

García, M. (2008). La función de los personajes femeninos en «Don Quijote de la Mancha» y su relevancia en la narrativa. Vigo: Academia del Hispanismo. ISBN: 9788496915220.

Godoy, E. (1996). Cervantes (Don Quijote) En torno a aspectos novelescos fundamentales. En I. Céspedes, J. R. Morales y E. Godoy (eds.), Vigencia de la lectura del «Quijote». Santiago de Chile: Cuadernos Juvenal Hernández.

Godoy, E. (2003). Tradición y modernidad en el Quijote (una aproximación). Academia Chilena, 76, 91-121. Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile:

<http://www.bibliotecanacionaldigital.cl/bnd/628/w3-article-226174.html>.

Godoy, E. (2005). Acerca de las aventuras entre los capítulos XVIII y XXII en el Quijote de 1605. En Acercamientos críticos en torno al «Quijote». Valparaíso: Embajada de España/Centro Cultural de España en Santiago. 59-83. ISBN: 9562999858.

Godoy, E. (2005). La ambigüedad en el Quijote. En Acercamientos críticos en torno al «Quijote» (pp. 111-132). Valparaíso: Embajada de España/Centro Cultural de España en Santiago. ISBN: 9562999858.

Haley, G. (1984). El narrador en Don Quijote: el retablo de Maese Pedro. En G. Haley (ed.), El «Quijote» de Cervantes (pp. 269-287). Madrid: Taurus. ISBN: 8430621547.

Hatzfeld, H. (1949). El «Quijote» como obra de arte del lenguaje. Madrid: Patronato del IV

Centenario del Nacimiento de Cervantes.

Insúa, M. y Mata, C. (2006). «El Quijote». Miguel de Cervantes. Berriozar: Cénlit. ISBN: 8496634000.

Maravall, J. A. (1976). Utopía y contrautopía en el «Quijote». Santiago de Compostela: Pico Sacro. ISBN: 8485170113.

Molho, M. (1976). Raíz folklórica de Sancho Panza. En Cervantes, raíces folklóricas (pp. 215-336). Madrid: Gredos.

Montero Reguera, J. (1997). El «Quijote» y la crítica contemporánea. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos. ISBN: 8488333110.

Montero Reguera, J. (2005). El «Quijote» durante cuatro siglos. Lecturas y lectores. Valladolid: Universidad de Valladolid. ISBN: 8484483193.

Morón Arroyo, C. (2005). Para entender el «Quijote». Madrid: Rialp. ISBN: 8432135402.

Percas de Ponseti, H. (1975). Cervantes y su concepto del arte. Estudio crítico de algunos aspectos y episodios del «Quijote». Madrid: Gredos. 2 vol. ISBN: 8424912063.

Redondo, A. (1978). Tradición carnavalesca y creación literaria: del personaje de Sancho Panza al episodio de la Ínsula Barataria en el Quijote. Bulletin Hispanique, LXXX, 39-70. Disponible en Persée:

https://www.persee.fr/doc/hispa_0007-4640_1978_num_80_1_4243.

Riley, E. C. (1998). Cervantes: teoría literaria. En Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha, ed. Francisco Rico (pp. CXXIX-CXLI). Barcelona: Instituto Cervantes/Crítica. ISBN: 8474238927

Riley, Edward C. (1966). Teoría de la novela en Cervantes. Madrid: Taurus.

Rosenblat, Á. (1971). La lengua del «Quijote». Madrid: Gredos.
Spitzer, L. (1955). Perspectivismo lingüístico en el Quijote. En Lingüística e historia literaria (pp. 135-187). Madrid: Gredos.

Urbina, E. (1991). El sin par Sancho Panza: parodia y creación. Barcelona: Anthropos. ISBN: 84-7658-295-1. Disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad de Chile.

Willis, Raymond S. (1984). Sancho Panza: prototipo para la novela moderna. En G. Haley (ed.), El «Quijote» de Cervantes (pp. 320-338). Madrid: Taurus. ISBN: 8430621547.

Zimic, S. (2003). Los cuentos y las novelas del «Quijote». Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert. ISBN: 8484891054/389354394

25. Recursos web

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/Cervantes/

La Biblioteca virtual Cervantes ofrece una serie de diversos materiales en torno al autor del Quijote, entre los que se encuentran galerías de imágenes, textos críticos, traducciones, biografías, diccionarios, índices de personajes, traducciones, etc.

<http://www.centroestudioscervantinos.es>

Página perteneciente al Centro de Estudios Cervantinos de la Universidad de Alcalá de Henares. Entrega las obras completas de Cervantes en formato digital, e incluye biografías del autor, repertorios bibliográficos, reproducciones facsímiles, galerías de imágenes, fonoteca y videoteca cervantinas, etc. <http://www.qbi2005.com>

[Página dirigida por José Manuel Lucía Megías, presidente honorario de la Asociación de Cervantistas. Abarca un completo banco de imágenes del Quijote, comprendidas entre 1605 y 1915. Actualmente presenta 550 ediciones y 17.603 imágenes](#)

<http://quijote.bne.es/quiosco/>

[Página de la Biblioteca Nacional de España que recopila diversos materiales en torno a Cervantes y El Quijote.](#)

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)