

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Raza y colonialismo en tres intelectuales de América Latina: Césaire, Fanon y Reinaga.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Race and Colonialism in three Latin American intellectuals: Césaire, Fanon and Reinaga.

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: <http://www.clanfls.com/Convertidor/>)*

3

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Conocer a los tres pensadores más relevantes de los movimientos que han surgido de sectores racializados de la sociedad latinoamericana durante el siglo XX (movimientos afrodescendientes, movimientos de liberación nacional y movimientos indígenas), por medio de la lectura de sus principales obras escritas, situadas en el contexto de estos movimientos y en diálogo crítico con ellos, centrando el análisis en los conceptos de raza y colonialismo que estos autores proponen.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Identificar la conformación de un pensamiento afrodescendiente e indígena en América Latina durante el siglo XX, con presencia en el campo intelectual latinoamericano.
2. Situar las figuras de Aimé Césaire (Martinica), Frantz Fanon (Martinica-Argelia) y Fausto Reinaga (Bolivia) en una tradición de pensamiento anticolonialista en América Latina durante siglo XX.
3. Analizar las principales obras escritas de los autores, con énfasis en el tema de la raza, la cultura y la condición colonial que articula su pensamiento.
4. Dar cuenta de las confluencias, las tensiones y las diferencias entre las propuestas interpretativas y políticas de los autores para enfrentar la situación de los pueblos afrodescendientes, indígenas y dependientes en el contexto del entonces llamado Tercer Mundo.

6. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Unidad 1: Marco conceptual e histórico

- Conceptos: intelectual, colonialismo, raza, cultura.
- El campo cultural y el campo intelectual latinoamericano (siglo XX).
- La emergencia del intelectual afrodescendiente y del intelectual indígena.
- Autores: Antonio Gramsci, Edward Said, Claudia Gilman.

Unidad 2: Aimé Césaire y el movimiento de la negritud

- Contexto: el Caribe en la primera mitad del siglo XX.
- El desarrollo del pensamiento anticolonial en el Caribe.
- Aimé Césaire, la figura: el intelectual y el político.
- Análisis de sus principales obras ensayísticas: “Discurso sobre el colonialismo” (1950), “Carta a Maurice Thorez” (1957) y “Discurso sobre la negritud” (1987).

Unidad 3: Frantz Fanon y los movimientos de liberación nacional

- Contexto: América Latina, el tercermundismo y los movimientos de liberación nacional.
- Frantz Fanon, la figura: el Caribe, América Latina y África.
- Análisis de su obra ensayística: *Piel negra, máscaras blancas* (1952), *Sociología de una revolución* (1959), *Los condenados de la tierra* (1961) y *Por la revolución africana*, 1964.

Unidad 4: Fausto Reinaga y el indianismo

- Contexto: la transformación de las sociedades indígenas y el surgimiento de las primeras organizaciones étnicas; la región andina en los años sesenta-setenta; Bolivia en la post revolución de 1952.
- Fausto Reinaga, la figura: del nacional-populismo al indianismo.
- Análisis de sus principales obras escritas: aquellas en que se funda el pensamiento indianista. *El indio y los escritores de América* (1969), *La revolución india* (1969).

Unidad 5: Epílogo

- Césaire, Fanon y Reinaga en el pensamiento afrodescendiente e indígena contemporáneo. Vigencia y legado.

7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Siguiendo la modalidad de seminario, el curso combinará clases expositivas y el análisis del material bibliográfico asignado para cada unidad así como los materiales visuales que apoyen el trabajo colectivo.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

La evaluación del seminario comprenderá las siguientes notas:

1. Presentación oral de material bibliográfico: 40%.
2. Elaboración de un ensayo final a partir de las lecturas obligatorias del seminario: 60%.

9. PALABRAS CLAVE *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Raza, colonialismo, cultura, campo intelectual, Aimé Césaire, Frantz Fanon, Fausto Reinaga.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Anzaldúa, Gloria. "Hablar en lenguas. Una carta a escritoras tercermundistas". Cherríe Moraga y Ana Castillo (eds). Esta puente, mi espalda. San Francisco: Ismo, 1988, 219-228.

Césaire, Aimé. "Carta a Maurice Thorez" (1956). Discurso sobre el colonialismo. Madrid: Akal, 2006, pp. 77-84.

_____. "Discurso sobre la negritud. Negritud, etnicidad y culturas afroamericanas" (1987). Discurso sobre el colonialismo. Madrid: Akal, 2006, pp. 85-91.

_____. "Discurso sobre el colonialismo" (1950). Discurso sobre el colonialismo. Madrid: Akal, 2006, pp. 13-43.

Fanon, Frantz. Por la revolución africana. México: FCE, 1975 (1964).

_____. Sociología de una revolución. México: Era, 1976 (1959)

_____. Los condenados de la tierra. México: FCE, 2001 (1961).

_____. Piel negra, máscaras blancas. Madrid: Akal, 2009 (1952).

Gilman, Claudia. Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina. Buenos Aires: Siglo XXI, 2012.

Reinaga, Fausto. El indio y los escritores de América Latina. La Paz, Bolivia: PIB, 1968.

_____. La revolución india. La Paz: edición propia, 2007 (1970).

Said, Edward. "Representar al colonizado: los interlocutores de la antropología". Edward W. Said. Reflexiones sobre el exilio. Ensayos literarios y culturales. Barcelona: Debate, 2005, 269-296.

_____. *Representaciones del intelectual*. Barcelona: Paidós, 1996.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*).

Bonfil Batalla, Guillermo. Utopía y revolución: el pensamiento político de los indios en América Latina. México: Editorial Nueva Imagen, 1981.

Bourdieu, Pierre. Campo de poder, campo intelectual. Itinerario de un concepto. Buenos Aires: Editorial Montessor, 2002 (1966).

Briones, Claudia. La alteridad del "Cuarto mundo". Una deconstrucción antropológica de la diferencia. Buenos Aires: Ediciones del Sol, 1998.

Cornejo Polar, Antonio. Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas. Lima: Editorial Horizonte, 1994.

Díaz Polanco, Héctor. Autonomía regional. La autodeterminación de los pueblos indios. México: Siglo XXI, 1999 (1991).

Fernández Retamar, Roberto. Todo Calibán (1971), Cuadernos Atenea, Concepción: Ediciones de la Universidad de Concepción, 1998.

Geismar, Peter. Fanon. Argentina: Granica Editor, 1972.

González Casanova, Pablo. Sociología de la explotación (1969). México: Siglo XXI, 1978. _____. "Colonialismo interno (Una redefinición)". Atilio Boron, Javier Amadeo y Sabrina González (comp.). La teoría marxista hoy. Problemas y perspectivas. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - CLACSO, 2006, pp. 409-434.

Lander, Edgardo (comp.). La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas. Buenos Aires: CLACSO, 2003.

Mariátegui, José Carlos. Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana (1928). Lima: Biblioteca Amauta, 1996.

Memmi, Albert. Retrato del colonizado, precedido por el retrato del colonizador. Argentina: Ediciones de la Flor, 1996 (1957).

Oliva, Elena. La negritud, el indianismo y sus intelectuales: Aimé Césaire y Fausto Reinaga. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 2014.

Oliva, Elena, Lucía Stecher y Claudia Zapata, eds. Fanon desde América Latina. Lecturas contemporáneas de un pensador del siglo XX. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2013.

Oliva, Elena, Lucía Stecher y Claudia Zapata, eds. Aimé Césaire desde América Latina. Santiago: Universidad de Chile, 2011.

Pratt, Mary Louise, Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 2010 (1992).

Rama, Ángel. La ciudad letrada. Santiago de Chile: Tajamar Editores, 2004 (1984).

Reinaga, Hilda. Fausto Reinaga, su vida y sus obras. La Paz: Ediciones Mallki, 2004.

Rivera Cusicanqui, Silvia. "La raíz: colonizadores y colonizados". Violencias encubiertas en Bolivia. Coord. Albó, Xavier y Raúl Barrios. La Paz: CIPCA, 1993. 27-139.

Rojo, Grínor, Alicia Salomone y Claudia Zapata. Postcolonialidad y nación. Santiago: LOM, 2003.

Said, Edward. Cultura e imperialismo. Barcelona: Anagrama, 1996 (1993).

_____. “La función pública de los escritores e intelectuales”. Humanismo y crítica democrática. La responsabilidad pública de escritores e intelectuales. España: Random House Mondadori, 2006, pp. 145-171.

Wallerstein, Immanuel y Etienne Balivar. *Raza, nación y clase*, IEPALA, Madrid, 1988.

Williams, Raymond, 1980, *Marxismo y Literatura*, Ediciones Península, Barcelona.

Zapata, Claudia. *Crisis del multiculturalismo en América Latina. Conflictividad social y respuestas críticas desde el pensamiento político indígena*. Guadalajara: Editorial Universitaria de la Universidad de Guadalajara, 2019.

_____. *Intelectuales indígenas en Ecuador, Bolivia y Chile. Diferencia, colonialismo y anticolonialismo*. Quito: Editorial Abya Yala, 2013.

Zapata, Claudia y Oliva, Elena. “La Segunda Reunión de Barbados y el Primer Congreso de la Cultura Negra de las Américas: horizontes compartidos entre indígenas y afrodescendientes en América Latina”. *Revista de Humanidades* 39 (2019): 319-347.

Zapata, Claudia y Stecher, Lucía. “Representación y memoria en escrituras indígenas y afrodescendientes contemporáneas”. *Revista Casa de las Américas* 280 (2015): 3-20.

Zapata Silva, Claudia. “El giro decolonial. Consideraciones críticas desde América Latina”. *Pléyade* 21 (2018): 49-71.

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Profesora responsable: Claudia Zapata Silva.