PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Pensando la nación y los nacionalismos en América Latina, siglo XX

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Thinking the nation and nationalism in twentieth century Latin America

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. SEMESTRE Y AÑO EN EL QUE SE IMPARTE

Primer semestre de 2023

5. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Descripción: En el marco de la historia cultural e historia de las ideas, el curso busca reflexionar en torno al concepto de nación, la construcción de identidades nacionales y el surgimiento de distintas formas de nacionalismos en América Latina durante el siglo XX. Estos objetivos se llevarán a cabo mediante una revisión en profundidad de las principales teorías sobre lo nacional y los nacionalismos, complementada con estudios de casos centrados principalmente en México, Argentina, Brasil y Chile. Asimismo, el curso busca tensionar el concepto de lo nacional aproximándose a él desde otras escalas, incorporando tanto lo local como lo global. Para ello se ahondará en la construcción de identidades y lealtades supra y subnacionales, y se revisarán los nacionalismos y escenificación de naciones desde una perspectiva transnacional.

Objetivo general:

1. Profundizar el conocimiento teórico y analítico en torno a la idea de nación y sus conceptos asociados, y explorar su aplicación historiográfica a estudios de caso de América Latina en el siglo XX

6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Conocer las principales teorías sobre nación y sus conceptos asociados (nacionalismos, identidades nacionales, imagen nacional) y reflexionar sobre sus perspectivas constructivistas en el contexto latinoamericano.

2. Enriquecer el estudio de “lo nacional” en América Latina a partir del conocimiento y aplicación de perspectivas historiográficas transnacionales.

3. Analizar, desde los procesos históricos del siglo XX, las particularidades de los nacionalismos y construcción de identidades nacionales en América Latina.

4. Desarrollar habilidades de análisis de fuentes históricas en relación con las principales teorías sobre nacionalismos discutidas en el curso.

7. SABERES / CONTENIDOS

1. Aproximaciones teóricas a la idea de nación
2. Identidades nacionales
3. Construcción nacional

4. Lo supranacional y subnacional
5. Anti-imperialismo
6. Nación y migración
7. Nación y memoria

8. METODOLOGÍA

El curso se basará en clases expositivas sobre aspectos teórico-conceptuales y estudios de caso, combinadas con sesiones de discusión de textos y talleres de fuentes. Además, se dará espacio a exposiciones individuales y grupales donde los y las estudiantes presenten los resultados de sus lecturas e investigaciones.
A lo largo del semestre se realizarán pequeños talleres de fuentes durante las sesiones lectivas.

9. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Se espera que los estudiantes entreguen tres (3) evaluaciones durante el semestre:

- Presentación y discusión de textos: 20% (a lo largo del semestre)

- Talleres de fuentes: 15%

- Proyecto de investigación: 25%
  Las y los estudiantes elaboración una propuesta de investigación en relación a los contenidos del curso, que puedan desarrollar posteriormente a partir del análisis de fuentes primarias y secundarias.

- Entrega final: 40%
  Las y los estudiantes desarrollarán una investigación basada en fuentes primarias y secundarias a partir de la propuesta de elaborada previamente.

La investigación propuesta no puede ser únicamente sobre Chile. Es decir, se espera que el/la/le estudiante investigue sobre algún país latinoamericano aparte de Chile o que, en su defecto, incluya a Chile en método comparativo.

En caso de haber plagio o copia en las evaluaciones se aplicará una nota 1.0 inmediata en el trabajo correspondiente. Dependiendo de la gravedad, podrá determinarse también la reprobación del curso.

Los estudiantes deben presentar los justificativos pertinentes por no entrega de trabajos.

Toda evaluación o trabajo atrasado sin el justificativo médico o personal correspondiente será penalizado automáticamente con un punto. Por cada día extra de atraso se descontarán cinco décimas. Es decir, un estudiante que obtuvo una nota 5,5 en el trabajo, pero lo entregó con dos días de atraso, tendrá nota 4,5.

10. PALABRAS CLAVE

América Latina; Historia; nación; nacionalismos

11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Jens Andermann, “Contienda de valores: Argentina y Brasil en la edad de las exposiciones”. *Cuadernos de literatura* (Bogotá, Colombia) 13, no. 25 (2008): 190–224.

Benedict Anderson, Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México: Fondo de Cultura Económica, 1993. I. Introducción + II. Las raíces culturales, pp.17-62

Sylvia Dümmer Scheel, “Los desafíos de escenificar el “alma nacional”. Chile en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929)”, Historia Crítica, No. 42 (2010), 84-111.

Rebecca Earle, “Monumentos y museos: la nacionalización del pasado precolombino en la Hispanoamérica decimonónica”, en Beatriz González Stephan y Jens Andermann (eds.), Galerías del progreso: museos, exposiciones y cultura visual en América Latina (Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2006), pp. 27-56

Enrique Florescano, “El nacionalismo cultural y la Secretaría de Educación Pública de Vasconcelos”, en Imágenes de la patria a través de los siglos (México: Taurus, Secretaría de Cultura del Gobierno de Michoacán, 2005), 301-344

Marina Franco, “Anticomunismo, subversión y patria. Construcciones culturales e ideológicas en la Argentina de los 70”, en Marina Franco y Benedetta Calandra (eds.), La guerra fría cultural en América latina. Desafíos y límites para una nueva mirada de las relaciones interamericanas (Buenos Aires: Biblos, 2012), pp. 195-210.

Eric Hobsbawm (1998). Naciones y nacionalismo desde 1780. Barcelona: Crítica. Introducción

Eric Hobsbawm y Terence Ranger, La invención de la tradición (Barcelona: Editorial Crítica, 2005). Introducción

Clara E. Lida, "Inmigración, Etnicidad Y Xenofobia En La Argentina: La Masacre De Tandil", Revista De Indias Vol. 58, No. 214 (1998): 541-54

Elizabeth Lira, "Trauma, Duelo, Reparación y Memoria/ ", Revista De Estudios Sociales No. 36 (2010), 14-28

Rick A. López, “The India Bonita Contest of 1921 and the Ethnicization of Mexican National Culture”, Hispanic American Historical Review (2002) 82 (2): 291-328.

José Martí, Nuestra América (varias ediciones)

Nicola Miller, “Historiografía sobre nacionalismo e identidad nacional en Latinoamérica”, Historia Caribe, No.14, 2009,161-186

Patricia Palma; Lucas Maubert, “Chinos fronterizos: Cotidianidad y conflictos de inmigrantes chinos en Tacna y Arica (1904-1929)”, Revista de Historia (Concepción), 2021-06, Vol.1 (28), p.319-346

Elías José Palti, “Imaginación histórica e identidad nacional en Brasil y Argentina: un estudio comparativo”, Revista iberoamericana, Vol. LXII, No. 174 (ene./mar. 1996), p. 47-69

Ricardo Pérez Montfort, "Un nacionalismo sin nación aparente (la fabricación de lo 'típico' mexicano 1920-1950)", Política y Cultura, No. 12, 1999, pp. 177-193

Ernest Renán, “¿Qué es una nación?” en *Estudios Público*, No.38 (Otoño, 1990), pp.297-312.

Pablo Toro Blanco, "'Cómo se quiere a la madre o a la bandera': notas sobre nacionalismo, ciudadanía y civilidad en la educación chilena, 1910-1945”, en Gabriel Cid y Alejandro San Francisco (eds.), Nacionalismos e identidad nacional en Chile, siglo XX (Santiago: Ediciones Centro de Estudios Bicentenario, 2010)

José Vasconcelos, La raza cósmica (México: Espasa – Calpe mexicana, 1948), pp.9-60

12. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

George Reid Andrews,“Brazilian Racial Democracy 1900-90. An American Counterpoint“, Journal of Contemporary History 31. 1996.
- Nancy Appelbaum, Anne MacPherson y Karin Alejandra Rosemblatt (eds.), Race and Nation in Modern Latin America (Chapel Hill: U of North Carolina, 2003)
- Rodrigo Booth, “Turismo, panamericanismo e ingeniería civil: la construcción del camino escénico entre Viña del Mar y Concón (1917-1931)”, Historia (Santiago) vol.47 No.2, Dic. 2014, 277-311
- Jeanne Delaney, “Imagining El ser argentino: Cultural Nationalism and Romantic Concepts of Nationhood in Early Twentieth-Century Argentina”, Journal of Latin American Studies, 34. 2002, pp 625-658.
- Ernest Gellner, Naciones y nacionalismos (México: Alianza, 1988)
- Jessica C.E. Gienow-Hecht, "Cultural Transfer", en Michael J. Hogan y Thomas G. Paterson (eds.) Explaining the History of American Foreign Relations (Cambridge: Cambridge University Press, 2004), 257-78
- Gladstone Leonel, “La descolonización y la plurinacionalidad como elementos refundadores de la Constitución boliviana”, Revista Diálogos de Saberes, (julio-diciembre, 2017) (47)193-205
- Michael Goebel, “Nationalism and Globalization in Latin America, c.1750-1950”, New Global Studies 3, 3, 2010
- Greg Grandin, “Your Americanism and Mine. Americanism and Anti-Americanism in the Americas”, The American Historical Review, 111, 2006, 1042-1066
- Maurice Halbwachs, La Memoria Colectiva. Colección Estudios Durkheimnianos, 2010
- Akira Iriye, "The Transnational Turn" Diplomatic History 31, no. 3 (June 2007): 373-76
- Sandra Kuntz Ficker. "Mundial, trasnacional, global: Un ejercicio de clarificación conceptual de los estudios globales" Nuevo Mundo Mundos Nuevos, Marzo 2014
- Claudio Lomnitz, “Nationalism as a Practical System: Benedict Anderson's Theory of Nationalism from the Vantage Point of Spanish America”, en Miguel Angel Centeno y Fernando López Alves (eds.), The Other Mirror: Grand Theory Through the Lens of Latin America (Princeton: Princeton UP, 2000)
- Marilyn Grace Miller, The Rise and Fall of the Cosmic Race: The Cult of Mestizaje in

Latin America (Austin: University of Texas Press, 2004)
- Amelia Pallares, "From Pluriculturalism to Plurinationalism: The Politics of Disruption", en From Peasant Struggles to Indian Resistance: The Ecuadorian Andes in the Late Twentieth Century (Norman, OK: University of Oklahoma Press, 2002), 184-217
- Ricardo D. Salvatore, "Panamericanismo práctico. Acerca de la mecánica de la penetración comercial norteamericana", en Ricardo Salvatore (coord.), Culturas imperiales: experiencia y representación en América, Asia y Africa (Rosario, Argentina: Beatriz Viterbo, 2005)
- Isidro Sepúlveda Muñoz, El Sueño De La Madre Patria : Hispanoamericanismo Y Nacionalismo. Madrid: Fundación Carolina, Centro De Estudios Hispánicos E Iberoamericanos, 2005
- Bárbara Silva Avaria, "La espacialidad y el paisaje en las representaciones nacionales durante el frente popular chileno. 1938-1941", en Revista de Historia Social y de las Mentalidades, Vol. 22, No 1, 2018, pp. 129-153
- Bernardo Subercaseaux, Historia de las ideas y de la cultura de Chile. Tomo IV: Nacionalismo y cultura (Santiago: Editorial Universitaria, 2007)
- Mauricio Tenorio Trillo, *Artilugio de la nación moderna: México en las exposiciones universales, 1880-1930*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- David Thelen, "Replanteamiento de La Historia Desde Una Perspectiva Transnacional" en La Mirada Mirada: Transculturalidad e Imaginarios Del México Revolucionario, 1910-1945 (México, D.F.: El Colegio De México, 2009), 299-309
- F. Toscano y James Hiester (Ed.), Anti-Yankee Feelings in Latin America. An Anthology of Latin American Writings from Colonial to Modern Times in their Historical Perspective (Washington D.C.: University Press of America, 1982)
- Alejandro Ugalde, "Las Exposiciones de Arte Mexicano y Las Campañas Pro México en Estados Unidos, 1922-1940" en Alicia Azuela y Guillermo Palacios (eds.), La Mirada Mirada : Transculturalidad e Imaginarios Del México Revolucionario, 1910- 1945 (México D. F.: El Colegio de México; Universidad Nacional Autónoma de México, 2009), pp. 267–97.

13. RECURSOS WEB

Se irán dando semana a semana

14. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Camila Gatica Mizala