

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA (COMPETENCIAS)**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Taller de Artes Integradas II: Comprensión de conceptos básicos de los lenguajes artísticos

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Integrated Arts Workshop II: Understanding basic concepts of artistic languages

### **3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA**

SCT

### **4. NÚMERO DE CRÉDITOS**

5

### **5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

4,5 horas presenciales a la semana

### **6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

3 horas no presenciales a la semana

### **7. PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Este curso está centrado en los procesos de creación presentes en todos los lenguajes artísticos y su comprensión e implicancias para el desarrollo de niños y niñas desde las conceptualizaciones teóricas que los avalan. Se trabajará a través del desarrollo de algunos conceptos básicos como; equilibrio, ritmo, armonía, composición, entre otros.

## 8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conoce y comprende los procesos de creación artística, a través del desarrollo de conceptos fundamentales y comunes a todos los lenguajes artísticos, enfatizando su implicancia en el desarrollo de niños y niñas.
2. Aplica al proceso creativo, conceptos formales de las disciplinas artísticas tales como: composición, equilibrio, ritmo y armonía.
3. Comprende los procesos socios históricos implicados en el campo de la producción artística.

## 9. COMPETENCIAS

1.1. Integra en su trabajo pedagógico una visión compleja, diversa y dinámica de la niñez, con foco en el desarrollo infantil en sus múltiples dimensiones, reconociendo y valorando las diferencias individuales y reflejando altas expectativas sobre el desarrollo de todos los niños y niñas en diversos contextos.

2.2. Genera oportunidades de aprendizaje que desarrollen la capacidad creativa, expresiva y lúdica de los niños y niñas, entendiendo las diversas manifestaciones artísticas y literarias como un fin en sí mismo y, a la vez, como un medio para lograr una comprensión enriquecida del mundo y potenciar su desarrollo socio afectivo.

1.1.1. Genera oportunidades para que niños y niñas desarrollen su expresión, opinión, autoconocimiento a partir de la comprensión de éstos en su calidad de personas con condiciones para el desarrollo de su autonomía, capacidades creadoras, como sujetos observadores, productores de cultura y facultados para ejercer sus derechos.

2.2.1. Propone experiencias que promuevan la apreciación y el goce estético como un fin en sí mismo y como un medio para lograr una comprensión enriquecida del mundo que incorporen la música, las artes visuales, la literatura, el teatro y la danza como herramientas para el aprendizaje y desarrollo socio afectivo de niños y niñas.

2.2.2. Establece relaciones entre diversos medios de expresión artística, integrando lenguajes, técnicas y procedimientos artísticos que potencien la imaginación, creatividad y expresividad de sus estudiantes.

2.2.3. Utiliza diversos recursos de expresión corporal y el juego en el aula como una forma de estimular la creatividad, la conciencia corporal, motricidad y el aprendizaje de niños y niñas.



## 9. SABERES / CONTENIDOS

- 1.1 El proceso de creación artística
- 1.2 Conceptos formales de las artes visuales, artes musicales y artes de la representación.
- 1.3 Desarrollo de la expresión artística en la infancia.
- 2.1 Conceptos de composición, equilibrio, ritmo, armonía y equilibrio, y su aplicación en la realización visual, corporal, teatral y musical.
- 2.2 Habilidades y técnicas asociadas a la producción y creación de los distintos lenguajes artísticos (visual, corporal, teatral y musical)
- 3.1 Panorama de la producción artística a través de la historia
- 3.2 Vinculación constante entre arte y sociedad.

## 10. METODOLOGÍA

- Clases expositivas
- Lecturas y revisión de infografías
- Visualización de videos.
- Talleres de realización.
- Salidas a terreno

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Evaluaciones:

- Taller de realización grupal 1 - 20%
- Taller de realización grupal 2 - 20%
- Taller de realización grupal 3 - 20%
- Informe de lectura - 10%
- Informe final- Producto final - 30%

Se comunicarán los criterios de evaluación y se actuará con rúbricas u otros instrumentos conocidos por los estudiantes. Se realizará retroalimentación de proceso y final.

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** : 50 %

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:** Cumplir con asistencia requerida y con nota mínima de aprobación.

**OTROS REQUISITOS:** no hay

## 13. PALABRAS CLAVE

Equilibrio, ritmo, armonía, composición,

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Hemsey de Gainza, Violeta; García, Sergio; (2013). *Construyendo con sonidos: Conciencia y creatividad en la educación musical*. Argentina: Lumen.

Navarro, M<sup>a</sup> del Rosario, (2003). El juego dramático: un espacio de comunicación con los niños desde los niños. *Homoartísticos*, 8, pp. 20-27.

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Gardner, Howard, (1997). *Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Argentina: Paidós.

Gardner, Howard,,(1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Buenos Aires: Paidós.

Sotoconil, Rubén, (1998). *Prontuario del Teatro: Manual y Vocabulario*. Chile, Editorial Planeta.

Tejerina, Isabel, (1999). El juego dramático en la educación primaria. *Revista Textos, Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, Núm.019, Editorial Graó.

Valero, A., Jerez I. y Encabo, E., (2010). Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización. Barcelona: Octaedro.



## 16. RECURSOS WEB

<https://boletineducacionartistica.wordpress.com/>

Sitio dependiente del Centro de Documentación de las Artes Visuales, del Centro Cultural La Moneda que pone a disposición artículos, entrevistas y material de Artes visuales.

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92344.html>

Sitio de la Biblioteca Nacional de Chile que provee material gráfico de la producción artística nacional o imágenes vinculadas a ella.

[https://docs.google.com/document/d/1Hlyoi\\_LRHY6eL5eCIGLtpXjet1ljuc6lsJFKoRFxp1s/edit?pli=1](https://docs.google.com/document/d/1Hlyoi_LRHY6eL5eCIGLtpXjet1ljuc6lsJFKoRFxp1s/edit?pli=1)

Vigotsky, Lev. La imaginación y el arte en la infancia capítulo VII, El arte teatral en la edad escolar.

Documento que releva la importancia del arte en la educación y desarrollo infantil.