

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

CFG JGM

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

JGM0185 Lo sagrado el museo: cuando lo religioso entra en el espacio
museal

3. Code and Name of the Curricular Activity

JGM0185 The sacred and the museum: when religion gets into the museum
space

4. Pre-requisitos

Sin requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

3

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 1,5

No presenciales: 1,5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

9. Palabras Clave

Estudios religiosos, estudios museales, exposiciones de arte religioso, mediación cultural.

10. Propósito general del curso

Promover la reflexión en torno al lugar de lo sagrado y lo religioso en el espacio público de los museos

11. General purpose of the course

Promote thinking around the place of the sacred and religious in the public space of museums

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Lily Jiménez Osorio

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Centro de Estudios Judaicos

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable.

Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad.

16. Subcompetencias

.

17. Resultados de Aprendizaje

Reconoce las principales definiciones museológicas aplicadas al museo, lo sagrado y la conservación de bienes religiosos para comprender su importancia e implicancia social.

Identifica el funcionamiento de los procesos de patrimonialización y sus consecuencias sociales para analizar, criticar y proponer formas de crear activamente este tipo de procesos.

Problematiza y argumenta la importancia de los bienes religiosos en museos destacando las necesidades de las comunidades para con esos objetos.

18. Saberes / contenidos

Introducción al estudio de los museos

1. Concepto de museo: ICOM, definiciones internacionales, aplicaciones en Chile. Ley de Patrimonio y las propuestas de uso. 2. Una pequeña historia de la creación de museos emblemáticos de Chile y Europa.
3. Los museos y la modernidad: secularización, exhibición y representación social.
4. El museo como espacio ritual.
5. Patrimonializar, sacralizar, musealizar: operaciones de captura, dispositivo museo.
6. Mediación cultural: cómo acercar el arte a las personas.

Lo sagrado en el museo: colecciones y exposiciones religiosas

1. Cuando lo religioso entra en el museo: desafíos de gestión y exposición
2. ¿Arte religioso? ¿Arte Sacro? ¿Imágenes religiosas? Definiciones fundamentales
3. Objetos de poder: casos de repatriación de objetos religiosos y el debate de las antigüedades robadas.
4. Sobre el uso y el no uso: casos exitosos de gestión de patrimonio religioso.
5. Destrucción de objetos religiosos en museos
6. Mediación cultural: visita a exposición de arte religioso.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Este curso se compone de clases expositivas por parte de la profesora, talleres de lecturas y salidas a terreno donde podemos ver, observar y discutir cómo se gestiona el patrimonio religioso en determinados contextos.

20. Metodología de Evaluación

Control de lectura: 30%

Exposición oral de crítica y análisis de un caso expositivo: 30%

Informe de exposición analizada: 40%

21. Requisitos de aprobación

Nota final sobre 4.0

22. Requisito de asistencia

.

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

- 1) Agamben, Giorgio. (2009) Profanaciones. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- 2) Andrade, Pablo et al (2018). El museo mestizo: Fundamentación museológica y disciplinar para el cambio de guion. Santiago: Museo Histórico Nacional.

- 3) Aravena, Pablo. (2003). Patrimonio, memoria e historicidad: el contenido político de nuestra relación con el pasado. Tarapacá, un desierto con historia. M. Gálvez, R. Ruz y A. Díaz (comps). Iquique: FONDART.
- 4) Hooper-Greenhill, Eilean. (2000). Museums and the interpretation of Visual Culture. London and New York: Routledge.
- 5) Prats, Llorenç (1997). Antropología y Patrimonio. Barcelona, Editorial Ariel

24. Bibliografía Complementaria

- Alpers, Svetlana. (1991) "The Museum as a Way of Seeing." Ivan Karp and Steven D. Lavine, ed. Exhibiting Cultures. Washington, D.C.: Smithsonian Institution, pp. 25-41.
- Barringer, Tim y Tom Flyn (1998). Colonialism and the object. Empire, material culture and the museum. London: Routledge.
- Bouquet, Mary (2012). Museums: a visual anthropology. London and New York: Berg
- Bouquet, Mary (2001). Academic anthropology and the museum. New York and Oxford: Bergham Books.
- Cuno, James (ed.) (2009) Whose culture? The promise of museums and the debate over antiquities. Princeton and Oxford: University of Princeton Press
- Desvallées, André y François Mairesse (2009) Conceptos claves de museología. ICOM.
- DIBAM (2011). La documentación de colecciones en los museos de la Dibam: lineamientos y procedimientos. Santiago: DIBAM
- Duncan, Carol (2006). Civilising rituals. Inside Public art museums. London and New York: Routledge
- Fogelman, Patricia et al (s/f). Lo sagrado en el museo. Bogotá: Museo Nacional de Colombia
- González, Beatriz y Jen Andermann (eds). (2006) Galerías del progreso: museos, exposiciones y cultura visual en América Latina. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
- Macdonald, Sharon (1998) The politics of display. Museums, science, culture. London and New York: Routledge
- Morales, Teresa y Cuathemoc Camarena (2009). Manual para la creación y desarrollo de museos comunitarios. New York: Fundación Interamericana de Cultura
- McClellan, Andrew (ed). (2003). Art and its public: museum studies at the millenium. United Kingdom: Blackwell Publishing

25. Recursos web

- <https://icom.museum/es/>
- <https://www.registromuseoschile.cl/663/w3-channel.html>
- <https://artsandculture.google.com/>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)