

**Escuela de Pregrado**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Pedagogía en Educación Básica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

38523MEAI3                      Curso de Mención Artes Integradas 3 (Electivo)

3. Code and Name of the Curricular Activity

38523MEAI3                      Integrated Arts Specialization Course 3 (Elective)

4. Pre-requisitos

Estar en posesión del grado de licenciado en Pedagogía en Educación Básica de la Universidad de Chile y haber elegido la mención de Artes Integradas.

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 1,5*

*No presenciales: 6,0*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Enseñanza y aprendizaje

9. Palabras Clave

artes integradas; artes musicales; didáctica de la música; elementos estructurales de las músicas

10. Propósito general del curso

Desarrollar en las y los estudiantes de la mención en Artes Integradas habilidades y conocimientos que les permitan promover experiencias asociadas a los lenguajes musicales en las aulas, enfocadas éstas en el alcance de competencias asociadas a la asignatura de Música. Esta promoción resultará de la triangulación entre las experiencias musicales de las y los estudiantes, los requerimientos curriculares de la asignatura y el trabajo práctico y conceptual llevado a cabo en este curso.

11. General purpose of the course

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*Benavente Leiva, Javiera Paz*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Estudios Pedagógicos

*Descripción Curricular*

15. Competencias a las que contribuye el curso

*2.2. Generar oportunidades de aprendizaje que desarrollen la capacidad creativa, expresiva y lúdica de los niños y niñas, entendiendo las diversas manifestaciones artísticas y literarias como un fin en sí mismo y, a la vez, como un medio para lograr una comprensión enriquecida del mundo y potenciar su desarrollo socio afectivo.*

*2.2.1. Proponer experiencias que promuevan la apreciación y el goce estético como un fin en sí mismo y como un medio para lograr una comprensión enriquecida del mundo que incorporen la música, las artes visuales, la literatura, el teatro y la danza como herramientas para el aprendizaje y desarrollo socio afectivo de niños y niñas.*

*2.2.2. Establecer relaciones entre diversos medios de expresión artística, integrando lenguajes, técnicas y procedimientos artísticos que potencien la imaginación, creatividad y expresividad de sus estudiantes.*

*2.2.3. Utilizar diversos recursos de expresión corporal y el juego en el aula como una forma de estimular la creatividad, la conciencia corporal, motricidad y el aprendizaje de niños y niñas.*

## 16. Subcompetencias

1.1.1. Generar oportunidades para que niños y niñas desarrollen su expresión, opinión, autoconocimiento a partir de su comprensión de éstos en su calidad de personas con condiciones para el desarrollo de su autonomía, capacidades creadoras, como sujetos productores de cultura y facultados para ejercer sus derechos.

2.2.1. Proponer experiencias que promuevan la apreciación y el goce estético como un fin en sí mismo y como un medio para lograr una comprensión enriquecida del mundo que incorporen la música, las artes visuales, la literatura, el teatro y la danza como herramientas para el aprendizaje y desarrollo socioafectivo de niños y niñas.

2.2.2. Establecer relaciones entre diversos medios de expresión artística, integrando lenguajes, técnicas y procedimientos artísticos que potencien la imaginación, creatividad y expresividad de sus estudiantes.

2.2.3. Utilizar diversos recursos de expresión corporal y el juego en el aula como una forma de estimular la creatividad, la conciencia corporal, motricidad y el aprendizaje de niños y niñas.

## 17. Resultados de Aprendizaje

- Conoce y analiza paradigmas didácticos diversos del desarrollo de los lenguajes musicales en la escuela y los pone en relación con los requerimientos formales disciplinares de los programas de estudio y bases curriculares del Ministerio de Educación (MINEDUC) para su uso crítico en el aula. - Diseña actividades y propuestas didácticas diversas, así como sus correspondientes estrategias de evaluación, que posibiliten experiencias asociadas a los lenguajes musicales en los distintos niveles de la enseñanza básica. - Desarrolla habilidades técnicas básicas en torno a la ejecución de instrumentos musicales escolares a partir de la experimentación para su posterior uso en el aula.

## 18. Saberes / contenidos

1. Elementos estructurales de las músicas y el sonido.

1.1 Pulso, ritmo, melodía y armonía

1.2 Altura, duración, intensidad y timbre

1.3 Formas musicales

2. Metodologías para la enseñanza de las músicas. 2.1 Métodos activos

2.2 Métodos de tradición oral

2.3 Bases curriculares y Programas de estudios del Ministerio de Educación

### 3. Diseño y planificación de propuestas didácticas

#### 3.1 Objetivos según niveles

#### 3.2 Contenidos según niveles

#### 3.3 Estrategias de evaluación 4. Práctica Musical en las aulas. Técnicas básicas de ejecución instrumental.

#### 4.1 Flauta dulce

#### 4.2 Instrumentos de cuerda pulsada

#### 4.3 Partituras y tablaturas

### 19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Seminarios Talleres de generación de planificaciones y propuestas didácticas en torno a las Artes Musicales en EGB

Talleres de ejecución instrumental colectiva

### 20. Metodología de Evaluación

- Generación de arreglo a 3 voces (30%) - Ejecución instrumental colectiva (30%)
- Diseño y planificación de unidad didáctica (40%).

### 21. Requisitos de aprobación

Calificación mínima 4.0

### 22. Requisito de asistencia

75%

### *Recursos*

### 23. Bibliografía Obligatoria

- Angel-Alvarado, R. (2018). La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa. Revista Educación, 42(2), 1-15.
- Aróstegui, J. (2011). Por un currículo contrahegemónico: de la educación musical a la música educativa. Revista Da Abem, v.19, n.25, 19-29.
- Carrillo, C. (2015) Competencias profesionales del profesorado de música: de los referentes teóricos a la concreción de una propuesta. Revista Internacional de Educación Musical no3, 11-20
- Hemsy de Gainza, V. (1980) Fundamentos, Materiales y Técnicas de la Educación Musical. Buenos Aires: Ricordi.
- Schafer, M. (1970) Cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Ricordi.

### 24. Bibliografía Complementaria

- Abal, J. (2014) En busca de un modelo para el uso del smartphone como herramienta didáctica en el aula de música. RIDHyC, no1, 49-60.
- Angel-Alvarado, R. (2021) Buen Vivir y colonialismo: Hacia pedagogías decoloniales en América del Sur. Revista Electrónica de LEEME, 48, 94-114. - Ballantyne, J., Kerchner, J. y

Aróstegui, J. (2012). Developing music teacher identities: An international multi-site study. *International Journal of Music Education*, 30(3), 211–226

- Hemsy de Gainza, V. (2004). La educación musical en el siglo XXI. *Revista Musical Chilena* V.58, no.201, 74-81.

- Schafer, M. (1967) *Limpieza de oídos. Notas para un curso de música experimental*. Buenos Aires: Ricordi.

#### 25. Recursos web

<http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-channel.html>: Sitio del Ministerio de Educación que contiene el currículum escolar nacional y planes y programas en todas las asignaturas del currículum. <http://www.revistaeducacionmusical.org/>: Sitio web oficial de la RIEM (Revista Internacional de Educación Musical)

<http://www.curriculumenlineamineduc.cl/musica/609/w3-channel.html>: Música en Línea. Recursos musicales para el aprendizaje.

<http://www.violetadegainza.com.ar>: Sitio web oficial de Violeta Hemsy de Gainza

<http://www.fladem.info>: Sitio web oficial de FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical)

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamede, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)

