

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING0305

Literatura Inglesa Medieval y Renacentista

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING0305

British Medieval and Renaissance Literature

4. Pre-requisitos

- Lengua Inglesa Nivel Pre-Intermedio II
- Teoría Literaria

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 4.5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

9. Palabras Clave

Old English Literature; Middle English Literature; Medieval Romance; Renaissance/Early Modern Poetry, Sonnet

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para: a.) ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias inglesas representativas del período medieval y renacentista en el contexto de producción; b.)

RECONOCER las principales características formales y temáticas de los géneros literarios desarrollados; c.) ESTABLECER e INTERPRETAR críticamente relaciones entre las manifestaciones literarias y culturales del mundo anglosajón con las expresiones europeas.

11. General purpose of the course

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Alejandra Andrea Ortiz Salamovich

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.

- Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la literatura occidental.

16. Subcompetencias

-Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra.

- Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).

- Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.

- Analiza las obras literarias como objetos situados en la tradición literaria y cultural a la que pertenecen.

- Establece relaciones significativas entre la obra en habla inglesa y otras manifestaciones literarias.

17. Resultados de Aprendizaje

- Obtener una visión general de la literatura medieval y renacentista (modernidad temprana) británica para establecer las bases que permitirán la comprensión de la producción literaria de periodos posteriores.
- Examinar los conceptos y textos principales de estos períodos para comprender el desarrollo cultural y literario dentro del contexto británico.
- Entender la relación entre los textos literarios y el contexto histórico en que fueron producidos para comprender la manera en que la literatura se nutre de su ambiente y contribuye a su desarrollo.
- Apreciar los vínculos y diferencias entre los distintos textos para comprender su lugar en su contexto de producción y su valor como productos culturales de ambos períodos.
- Estudiar las obras literarias a través del análisis de secciones específicas para poder elaborar una visión personal sobre ellas que se sustente en evidencia textual explícita.
- Desarrollar el análisis de los textos primarios a través de un diálogo con textos secundarios para incorporar las visiones académicas que ya se han producido sobre las obras.
- Expresar un punto de vista personal en el análisis de textos primarios y secundarios a través de actividades en clases, tareas, una presentación oral, una prueba y un ensayo, para poder estudiar las obras desde distintas perspectivas y desarrollando diversas competencias.

18. Saberes / contenidos

I. Old English Literature

1. Old English Elegies (The Wanderer, The Seafarer, The Wife's Lament, The Ruin, The Husband's Message)

2. Beowulf

II. Middle English Literature

1. Geoffrey Chaucer: The Canterbury Tales

1.1 'The General Prologue'

1.2 'The Knight's Tale'

1.3 'The Wife of Bath's Tale'

2. Sir Gawain and the Green Knight

III. Medieval Continental Literature

1. Marie de France: Lais (Prologue, Le Fresne, Eliduc, Bisclavret, Yonec)

IV. Early Modern Love Poetry

1. The Sonnet

1.1 Philip Sidney: Astrophil and Stella

1.2 Lady Mary (Sidney) Wroth: Pamphilia to Amphilanthus

2. John Donne: 'The Comparison', 'To His Mistress Going to Bed', 'The Ecstasy', 'The Canonization'

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

- Clases expositivas
- Lecturas personales
- Análisis literario
- Discusiones guiadas
- Trabajo en grupo
- Actividades de taller realizadas por docentes auxiliares

20. Metodología de Evaluación

Trabajo en clases/Tareas: actividades grupales/individuales en que los/as/les estudiantes ejercitan su capacidad de análisis de textos literarios y críticos; desarrollan habilidades orales que les permitan explicar sus comprensión de los textos analizados y sus puntos de vista personales; adquieren las herramientas para elaborar una tesis y argumentos que contribuyan a la elaboración de la exposición oral y del ensayo crítico; se familiarizan con las características formales para elaborar un ensayo/una presentación oral en base a un manual de estilo.

- Exposición oral (opcional): en que los/as/les estudiantes den cuenta de su capacidad para seleccionar un aspecto de las obras incluidas en el programa del curso, desarrollen una visión crítica y expresen sus reflexiones a través de una exposición oral con apoyo audiovisual.
- Ensayo crítico (opcional): en que los/as/les estudiantes dan cuenta de su capacidad para generar un pensamiento crítico y reflexivo con respecto a un aspecto de una de las obras literarias estudiadas durante el curso.
- Participación oral: se mide que los/as/les estudiantes sean capaces de dar cuenta oralmente en las clases sus visiones analíticas sobre los textos literarios y críticos discutidos a lo largo del semestre.
- Prueba de materia (Examen final, opcional): en las que los/as/les estudiantes dan cuenta de su capacidad para aplicar los conceptos relevantes de la teoría literaria en análisis de las obras primarias estudiadas en clases.

* En caso de plagio se aplicarán las medidas del Reglamento de la Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas. Se incluyen los artículos correspondientes a continuación:

Artículo N° 30

En caso de faltas a la probidad y a la ética académica, o cualquier falta disciplinaria considerada grave, la autoridad

universitaria correspondiente instruirá una investigación sumaria, garantizándose siempre el derecho a la defensa y al debido proceso, según lo dispuesto principalmente en el Reglamento de Jurisdicción Disciplinaria de los Estudiantes.

Artículo N° 31

Sin perjuicio de la medida disciplinaria aplicada en virtud del procedimiento correspondiente, en los casos en que se haya determinado la existencia de plagio, el profesor a cargo de la actividad curricular podrá calificar dicho trabajo o evaluación con la nota mínima.

21. Requisitos de aprobación

- Asistencia: 75 % (mínima obligatoria)
- Número de autores/as: estudiantes deben desarrollar evaluaciones sobre un mínimo de 5 autores/as
- Participación oral: 5%
- 3 Trabajos en clases/tareas: 30%

Los/Las/Les estudiantes eligen una evaluación de las siguientes opciones:

- Exposición oral: 25%
- Ensayo: 25%
- Examen: 40% (Nota para eximirse: 5,0)

Si los/las/les estudiantes deben rendir examen, pueden elegir rendir la evaluación que no hayan elegido durante el semestre o pueden rendir una prueba de contenidos.

22. Requisito de asistencia

- Asistencia: 75 % (mínima obligatoria)

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

Benson, C. David, 'The Canterbury Tales: Personal Drama or Experiments in Poetic Variety?', in *The Cambridge Companion to Chaucer*, ed. by Piero Boitani and Jill Mann (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 127-42

Niles John D., 'The Problem of the Ending of The Wife's Lament', *Speculum*, 78 (2003), 1107-50

The Cambridge Companion to Medieval Romance, ed. by Roberta L. Krueger (Cambridge: Cambridge University Press, 2000)

24. Bibliografía Complementaria

Beilin, Elaine V., 'Heroic Virtue: Mary Wroth's Urania and Pamphilia to Amphilanthus', in *Redeeming Eve: Women*

Writers of the English Renaissance (Princeton: Princeton University Press, 1987), pp. 208-43

Benson, C. David, 'The Canterbury Tales: personal drama or experiments in poetic variety?', in *The Cambridge*

Companion to Chaucer, ed. by Piero Boitani and Jill Mann (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 127-42

Blair, John, *The Anglo-Saxon Age: A Very Short Introduction* (Oxford: Oxford University Press, 2000)

Bolam, Robyn, 'The Heart of the Labyrinth: Mary Wroth's Pamphilia to Amphilanthus, in *A New Companion to English*

Renaissance Literature and Culture, ed. by Michael Hattaway (Oxford: Wiley-Blackwell, 2010), pp. 288-98

Chism, Christine, 'Romance', in *The Cambridge Companion to Medieval English Literature 1100-1500* (Cambridge: Cambridge University Press, 2009), pp. 57-69

Cooper, Helen, *Oxford Guides to Chaucer: The Canterbury Tales* (Oxford: Clarendon Press, 1989)

_____, 'The Supernatural, in *A Companion to the Gawain Poet*, ed. by Derek Brewer and Jonathan Gibson (Cambridge:

Brewer, 2007), pp. 277-91

Donogue, Daniel, *Old English Literature: A Short Introduction* (Oxford: Blackwell, 2004)

Dubrow, Heather, 'Lyric Forms', in *The Cambridge Companion to English Literature, 1500-1600*, ed. by Arthur F. Kinney

(Cambridge: Cambridge University Press, 2000), pp. 178-99

Elliott, Dyan, 'Marriage', in *The Cambridge Companion to Medieval Women's Writing*, ed. by Carolyn Dinshaw and David Wallace, pp.40-57

Evans, Ruth, 'Virginites', in *The Cambridge Companion to Medieval Women's Writing*, ed. by Carolyn Dinshaw and David Wallace, pp. 21-39

Fell, Christine, 'Perceptions of Transience', in *The Cambridge Companion to Old English Literature*, ed. by Malcolm

Godden and Michael Lapidge (Oxford: Oxford University Press, 2013), pp. 180-97

Frank, Jr., Robert Worth, 'The Canterbury Tales III: Pathos', in *The Cambridge Companion to Chaucer*, ed. by Piero Boitani

and Jill Mann (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 178-94

Gilbert, Jane, 'Gender and Sexual Transgression', in *A Companion to the Gawain Poet*, ed. by Derek Brewer and Jonathan

Gibson (Cambridge: Brewer, 2007), pp. 53-69

Hattaway, Michael, *Renaissance and Reformations: An Introduction to Early Modern English Literature* (Oxford: Blackwell, 2005)

Heaney, Seamus, 'Translator's Introduction', in *Beowulf: A Verse Translation*, trans. by Seamus Heaney, ed. by Daniel

Donoghue (New York: Norton, 2002), pp. xxiii-xxxviii

Hyland, Peter, 'Shakespeare and the Elizabethan Sonnet', in *An Introduction to Shakespeare's Poems* (New York:

Palgrave MacMillan, 2003), pp. 125-47

Kinoshita, Sharon, 'Two for the Price of One: Courtly Love and Serial Polygamy in the Lais of Marie de France', *Arthuriana*, 8 (1998), 33-55

Krueger, Roberta L., 'Marie de France', in *The Cambridge Companion to Medieval Women's Writing*, ed. by Carolyn Dinshaw and David Wallace, pp. 172-83

MHRA Style Guide, ed. by Brian Richardson and others (London: Modern Humanities Research Association, 2013)

MLA Handbook for Writers of Research Papers (New York: The Modern Language Association, 2009)

O'Brien O'Keeffe, Katherine, 'Heroic Values and Christian Ethics', in *The Cambridge Companion to Old English Literature*, ed. by Malcolm Godden and Michael Lapidge (Oxford: Oxford University Press, 1991), pp. 107-25

Orchard, Andy, 'Beowulf', in *The Cambridge Companion to Old English Literature*, ed. by Malcolm Godden and Michael

Lapidge (Oxford: Oxford University Press, 2013), pp. 137-58.

Pearsall, Derek, 'The Canterbury Tales II: Comedy', in *The Cambridge Companion to Chaucer*, ed. by Piero Boitani and Jill

Mann (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 160-77

Robinson, Fred D., 'Beowulf', in *The Cambridge Companion to Old English Literature*, ed. by Malcolm Godden and

Michael Lapidge (Oxford: Oxford University Press, 1991), pp. 142-59

'The Renaissance and the Early Seventeenth Century', in *The Broadview Anthology of British Literature*, ed. by Joseph Black and others, 6 vols (Peterborough, Ont.: Broadview Press, 2006), II: The Renaissance and the Early Seventeenth Century (2016), pp. XLVIII-XCVIII

25. Recursos web

- [The Middle Ages: Recurso educacional gratis que da acceso a manuscritos medievales de la British Library, así como también a material digital y académico sobre los textos y su contexto.](http://www.bl.uk/the-middle-ages)

- [The Middle English Compendium: Recurso electrónico que da acceso al Middle English](http://www.bl.uk/the-middle-ages)

[Dictionary, a una Bibliografía de textos medievales ingleses con web links y a un corpus de textos medievales ingleses.](#) <http://quod.lib.umich.edu/m/mec/>
[- The Renaissance Society of America: este sitio web ofrece acceso a recursos electrónicos donde se pueden encontrar bibliografías, catálogos, portales y bases de datos vinculados al estudio académico del Renacimiento.](#)
<http://www.rsa.org/?page=onlineresources#resources>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)