

**Escuela de Pregrado**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Historia

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HIST0102-1

La Historia en la Sociedad: Patrimonio y Memoria

3. Code and Name of the Curricular Activity

HIST0102-1

History in society: heritage and memory

4. Pre-requisitos

Sin requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales: 6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

línea de formación básica

9. Palabras Clave

patrimonio; memoria; vinculación con el medio

10. Propósito general del curso

Curso introductorio en el que se explica a lxs estudiantes de qué manera la historia se relaciona con la sociedad actual y la importancia del conocimiento histórico para distintas comunidades, presentando los conceptos de memoria y patrimonio.

11. General purpose of the course

Introductory course in which students are explained how history is related to today's society and the importance of historical knowledge for different communities, presenting the concepts of memory and heritage.

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*Araya Espinoza, Alejandra Natalia*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Ciencias Históricas

*Descripción Curricular*

15. Competencias a las que contribuye el curso

*6. Organiza actividades de co-construcción de conocimiento histórico para responder de manera pertinente a las demandas de la comunidad. 7. Trabaja en el rescate del patrimonio tangible e intangible y de la memoria como parte de su función social.*

16. Subcompetencias

6.1 Identifica intereses de la comunidad para planificar actividades de co-construcción de conocimiento histórico. 7.1 Reconoce el campo interdisciplinario, teórico y metodológico en el ámbito del patrimonio y la memoria. 7.2 Identifica oportunidades y problemas para dinamizar el patrimonio y la memoria.

#### 17. Resultados de Aprendizaje

Reconoce los conceptos de memoria, memoria histórica, patrimonio cultural tangible e intangible como parte de la perspectiva histórica en el análisis de los problemas de la sociedad.

Relaciona la historia con las necesidades de las comunidades y personas, por medio de casos concretos, para identificar las oportunidades de vinculación con el medio que tiene la disciplina.

#### 18. Saberes / contenidos

A- Introducción a las relaciones entre historia y sociedad; estado actual de debates sobre apropiaciones sociales de la memoria y el patrimonio cultural tangible e intangible. B- Patrimonio y memoria: aproximaciones conceptuales. En esta unidad se exploran los conceptos de patrimonio y memoria asociado a cuestiones tales como: patrimonio cultural, patrimonio material e inmaterial, archivos, memoria social y colectiva, etc., y aplicados a casos concretos. Actividad de clase práctica para discutir conceptos y problemáticas anteriores, como recorrido por la Casa Central de la Universidad de Chile, instancia compartida por ambas secciones de los cursos. C-Normativas y políticas de vinculación con el medio Dar a conocer a les nuevas estudiantes el concepto de vinculación con el medio y extensión de la Universidad de Chile y los proyectos internos en ese ámbito (Azul, VID, Valentín Letelier, de Facultad, otros). D-Casos. Revisión de máximo tres proyectos de América Latina que permitan reconocer el campo interdisciplinario, teórico y metodológico en el ámbito del patrimonio y la memoria.

#### 19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas a cargo de la profesora responsable. Sesiones con invitdxs para revisar casos concretos de aplicación de conceptos básicos del curso. Revisión bibliográfica guiada y evaluada. Análisis de casos de estudios y visitas a espacios patrimoniales elegidos de entre los que pertenecen a la Universidad de Chile, de carácter nacional o barrial.

#### 20. Metodología de Evaluación

1. Controles de lectura por medio de fichas de lectura con guía para su elaboración y rúbrica de evaluación (grupal o individual) Competencia: 7.1 Reconoce el campo interdisciplinario, teórico y metodológico en el ámbito del patrimonio y la memoria.

2. Reportes grupales (con presentación oral previa)

Actividad diseñada para desarrollar la capacidad de detectar oportunidades o necesidades en la sociedad, puede variar entre actividad para formular proyectos de vinculación con el medio mediante un trabajo de exploración y vinculación con un grupo o colectivo en concreto o generar una experiencia de reconocimiento territorial de la Universidad y sus vínculos con el afuera: espaciales, comunitarias, institucionales entre otras.

Competencia 7.1 y Competencia 7.2 Identifica oportunidades y problemas para dinamizar el patrimonio y la memoria Competencia 6.1 Identifica intereses de la comunidad para planificar actividades de co-construcción de conocimiento histórico.

### 3. Autoevaluación entre pares

Actividad sincrónica de síntesis del curso centrada en reconocer el campo interdisciplinario, teórico y metodológico en el ámbito del patrimonio y la memoria.

#### 21. Requisitos de aprobación

Asistencia (indique %): 50%. Nota de aprobación mínima (Escala de 1.0 a 7.0): 4,0 Las evaluaciones se promedian entre sí constituyendo el 60% de la nota de presentación a examen en caso de que esta no alcance la nota mínima de aprobación.

El examen es oral.

#### 22. Requisito de asistencia

50%

#### Recursos

#### 23. Bibliografía Obligatoria

[-Néstor García Canclini, "Los usos sociales del patrimonio cultural", 1999. pdf en u-cursos o en   
https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/documentacion\\_migracion/Cuaderno/1233838647815\\_ph10.nestor\\_garcia\\_canclini.capii.pdf](#)  
[17. Bibliografía obligatoria \(tenga en cuenta que la dedicación semanal fuera de aula es de 6 horas, y que este trabajo debe distribuirse de manera uniforme en el semestre\) Sujeta a modificación -Apuntes revista de estudios sobre patrimonio cultural   
https://www.google.com/url?q=https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq&sa=D&source=docs&ust=1637713166971000&usq=AOvVaw3tYgy1A\\_QKS0sH9vvan0hZ](#)  
[-Alegria, Luis y Natalia Uribe, "Patrimonio, derechos humanos y memoria en Chile. La calificación de los sitios de memoria como patrimonio cultural", devenir, v1, n2, 2014, pp.27-39.](#)  
[-Cooks, Terry, "Panoramas del pasado: archiveros, historiadores y combates por la memoria" \(2010\). En Tábula, N°13: 153-156.](#)  
[-Jelin, Elizabeth \(2002\), Los trabajos de la memoria, s.XXI, Madrid,   
http://www.centroprodh.org.mx/impunidadayerhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf](#)  
[-Kingman, E. \(2012\). "Los usos ambiguos del archivo, la Historia y la memoria", Íconos. Revista de Ciencias Sociales, Quito, 42: 123-133.](#)  
[-Marsal, D. \(2012\). Aproximaciones críticas al poder y el patrimonio. En D. Marsal \(Comp.\), Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural \(pp. 94-113\). Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.   
script=sci\\_arttext&pid=S018516592013000300003&lng=es&tlng=es](#)  
[-Sonia Montecino Aguirre, Alejandra Natalia Araya Espinoza, Materia y memoria: tesoros patrimoniales de la Universidad de Chile \(2011\)](#)

<https://libros.uchile.cl/files/presses/1/monographs/3/submission/proof/132/index.html#zoom=Z>

-Palma Peña, Juan Miguel. (2013). El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad: Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio. Cuicuilco, 20(58), 31-57. Recuperado en 11 de diciembre de 2018, de <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?>

-Prats, L. (1). El concepto de patrimonio cultural. Cuadernos De antropología Social, (11). <https://doi.org/10.34096/cas.i11.4709> -Rostagnol, Susana. (2015). "¿El patrimonio tiene género? Una mirada al patrimonio cultural inmaterial desde la perspectiva de género". En:

Primer encuentro nacional de patrimonio vivo. Diversidad cultural y estado: escenarios y desafíos de hoy, Centro Cultural Kirchner, pp.300-306

-Taylor, Diana. (2017). El archivo y el repertorio: el cuerpo y la memoria cultural en las Américas. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado. -Vexcom U de Chile. (2016).

Una casa abierta para Chile : Historia visual de la Casa Central de la Universidad de Chile . Disponible en <https://doi.org/10.34720/w4mv-v128> -Vinyes, Ricard (director), Diccionario de la memoria colectiva, Gedisa, Madrid, 2018. -Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones,

Universidad de Chile, Una casa abierta para Chile: Historia visual de la Casa Central de la Universidad de Chile (2016) <https://libros.uchile.cl/653>

Documentos básicos -UNESCO (2014)[2003]. Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002305/230504s.pdf>

-Política de extensión y vinculación con el medio de la Universidad de Chile, 2019. [https://www.google.com/search?q=pol%C3%ADtica+de+vinculaci%C3%B3n+con+el+medi](https://www.google.com/search?q=pol%C3%ADtica+de+vinculaci%C3%B3n+con+el+medio+universidad+de+chile+pdf&rlz=1C5CHFA_enCL904CL904&og=pol%C3%ADtica+de+vin)

[o+universidad+de+chile+pdf&rlz=1C5CHFA\\_enCL904CL904&og=pol%C3%ADtica+de+vin](https://www.google.com/search?q=pol%C3%ADtica+de+vinculaci%C3%B3n+con+el+medio+universidad+de+chile+pdf&rlz=1C5CHFA_enCL904CL904&og=pol%C3%ADtica+de+vin)

[cu](https://www.google.com/search?q=pol%C3%ADtica+de+vinculaci%C3%B3n+con+el+medio+universidad+de+chile+pdf&rlz=1C5CHFA_enCL904CL904&og=pol%C3%ADtica+de+vin)

[laci%C3%B3n+con+el+medio+universidad+de+chile+pdf&aqs=chrome..69i57.10740j0j15&](https://www.google.com/search?q=pol%C3%ADtica+de+vinculaci%C3%B3n+con+el+medio+universidad+de+chile+pdf&rlz=1C5CHFA_enCL904CL904&og=pol%C3%ADtica+de+vin)

[sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=pol%C3%ADtica+de+vinculaci%C3%B3n+con+el+medio+universidad+de+chile+pdf&rlz=1C5CHFA_enCL904CL904&og=pol%C3%ADtica+de+vin) -Gobierno de Chile, Política Nacional Cultural 2017-2022. Cultura y desarrollo humano: derechos y territorio [https://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/wp-](https://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/wp-content/uploads/sites/2/2018/01/politica-nacional-cultura-2017-2022.pdf)

#### 24. Bibliografía Complementaria

-Alejandra Araya, "Baquedano ausente o el otoño de los patriarcas", Palabra Pública, 17 de marzo de 2021 <http://palabrapublica.uchile.cl/2021/03/17/baquedano-ausente-o-el-otono-de-los-patriarcas/>

-Patricio Mora, Roberto Manríquez, Magdalena Novoa y Bárbara Oettinger, "Monumentos incómodos", Artishock, 5 de julio de 2020 <https://artishockrevista.com/2020/07/05/monumentos-incomodos/>

-Arrieta, I. (2009). Comunidades, científicos y especialistas en los proyectos patrimoniales y museísticos: de "arriba-abajo", de "abajo-arriba". En I. Arrieta (Ed.), Activaciones patrimoniales e iniciativas museísticas: ¿por quién? y ¿para qué? (pp. 11-19). Bilbao: Universidad del País Vasco.

[https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/15193/arrieta\\_2009\\_kapitulua.pdf?sequenc](https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/15193/arrieta_2009_kapitulua.pdf?sequenc)

[e=1&isAllowed=y -Blánquez, Juan; Sebastián Celestino y Lourdes Roldán; Patricio Bernedo y Olaya Sanfuentes \(coords.\) Ensayos en torno al patrimonio cultural y al desarrollo sostenible en Chile y España, Cuadernos Solidarios no 9, UAM, Madrid, 2012.](#)

## 25. Recursos web

19. Recursos web Archivos y museos Universidad de Chile:  
[Archivo Central Andrés Bello](http://archivobello.uchile.cl/) <http://archivobello.uchile.cl/> [Archivo de Arquitectura Chilena](https://www.ardach.uchilefau.cl/) <https://www.ardach.uchilefau.cl/> [Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago](http://mapa.uchile.cl/) <http://mapa.uchile.cl/> [Museo de Arte Contemporáneo](http://mac.uchile.cl/) <http://mac.uchile.cl/> [Museo Nacional de Medicina](http://www.museomedicina.cl/home/) <http://www.museomedicina.cl/home/> [Museo de Química y Farmacia](https://quimica.uchile.cl/facultad/museo-de-quimica-yfarmacia-profesor-cesar-leyton-caravagno/presentacion) <https://quimica.uchile.cl/facultad/museo-de-quimica-yfarmacia-profesor-cesar-leyton-caravagno/presentacion> [Museo Nacional de Odontología](http://chile.cl/portal/facultades-e-institutos/odontologia/extension/museo-nacional-de-odontologia/98149/museonacional-de-odontologia) [chile.cl/portal/facultades-e-institutos/odontologia/extension/museo-nacional-de-odontologia/98149/museonacional-de-odontologia](http://chile.cl/portal/facultades-e-institutos/odontologia/extension/museo-nacional-de-odontologia/98149/museonacional-de-odontologia) [Museo de Anatomía](https://daml.med.uchile.cl/museo-historia.php) <https://daml.med.uchile.cl/museo-historia.php> [Acá otra direcciones para colecciones antiguas y valiosas de la Universidad de Chile](https://www.uchile.cl/portal/informacion-y-bibliotecas/colecciones-antiguas-yvaliosas/69913/ubicacion-de-colecciones) <https://www.uchile.cl/portal/informacion-y-bibliotecas/colecciones-antiguas-yvaliosas/69913/ubicacion-de-colecciones> [Sitios de referencia nacional:](https://www.archivonacional.gob.cl/sitio/) [Archivo Nacional de Chile](https://www.archivonacional.gob.cl/sitio/) <https://www.archivonacional.gob.cl/sitio/> [Memoria Chilena](https://www.memoriachilena.gob.cl/) <https://www.memoriachilena.gob.cl/> [Archivo de Mujeres y Género](https://www.archivonacional.gob.cl/sitio/Secciones/Mujeres-y-generos/) <https://www.archivonacional.gob.cl/sitio/Secciones/Mujeres-y-generos/> [Museo de la Memoria y los Derechos Humanos](https://web.museodelamemoria.cl) <https://web.museodelamemoria.cl> [Consejo de Monumentos Nacionales, Chile](https://www.monumentos.gob.cl/) <https://www.monumentos.gob.cl/> [Sitio web Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio-Chile](https://www.cultura.gob.cl/) <https://www.cultura.gob.cl/> [Sitio web del Observatorio de Políticas Culturales-Chile](http://www.observatoriopoliticasculturales.cl/OPC/) <http://www.observatoriopoliticasculturales.cl/OPC/> [Sitio web Observatorio Cultural.](http://www.observatoriocultural.gob.cl/revista/7-estudios/28-politicas-publicasculturales-doce-anos-de-convenciones-de-cultura/) <http://www.observatoriocultural.gob.cl/revista/7-estudios/28-politicas-publicasculturales-doce-anos-de-convenciones-de-cultura/> [sitios de referencia internacional UNESCO](http://www.unesco.org/new/es/culture/) <http://www.unesco.org/new/es/culture/> [Sitio web Secretaría Cultura, CONACULTA-México](https://www.cultura.gob.mx/acerca-de/) [https://www.cultura.gob.mx/acerca de/](https://www.cultura.gob.mx/acerca-de/) [Sitio web Ministerio de Cultura-Colombia](http://www.mincultura.gov.co/Paginas/default.aspx) <http://www.mincultura.gov.co/Paginas/default.aspx> [Notas de prensa](https://museodelestallidosocial.org/) <https://museodelestallidosocial.org/> <https://doble-espacio.uchile.cl/2021/10/15/marcel-sola-curador-del-museo-del-estallido-social-ha-sido-un-espacio-muy-significativo-de-resistencia-refugio-memoria-y-encuentro/> <https://www.eldesconcierto.cl/grafica/2020/10/17/marcel-sola-creador-de-la-escultura-del-negro-matapacos-mi-compromiso-es-hasta-la-muerte.html>

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)