

**Escuela de Pregrado**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Historia

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HIST0101-3

Seminario de Lectura Crítica y Discusión Historiográfica

3. Code and Name of the Curricular Activity

HIST0101-3

Critical readings and historiographical perspectives

4. Pre-requisitos

Sin requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales: 6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

9. Palabras Clave

Producción historiográfica; lectura crítica; conocimiento histórico

10. Propósito general del curso

Esta AC tiene por objetivo introducir a los estudiantes al oficio historiográfico mediante una lectura de textos historiográficos cautivantes y un análisis de las características de la escritura.

Asimismo, busca entregar al/la estudiante herramientas básicas de comprensión lectora de nivel universitario. Se comparan diversos textos historiográficos e identifica su estructura (lenguaje especializado, argumentos, tesis, formas de análisis, estilo, marcos teóricos y metodológicos, etc.).

Se recomienda monografías y artículos publicados en revistas especializadas. Se elaborará una lista de autores/as sugeridos, reconocidos (nacional e internacional).

11. General purpose of the course

This CA aims to introduce students to the historiographical practice by reading captivating texts and analysing the characteristics of this kind of writing.

It also seeks to provide students with tools for comprehensive reading at university level. We will compare historiographical texts and analyse their features (specialized language, arguments, theses, forms of analysis, style, theoretical and methodological frameworks, etc.).

The material will comprise monographs and articles published in specialized journals. The list of suggested readings will include recognized authors (national and well as international),

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*Vega Palma, Alejandra*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Ciencias Históricas

*Descripción Curricular*

15. Competencias a las que contribuye el curso

- 1. Organiza información pertinente para la formulación de una investigación histórica.*
- 5. Comunica con claridad y coherencia los resultados de una investigación.*

## 16. Subcompetencias

1.1 Analiza diversos textos historiográficos para identificar y relacionar tesis, evidencias y puntos de vista.

5.1 Expone sus conocimientos utilizando el lenguaje verbal, escrito y audiovisual para difundirlos de manera clara y coherente.

## 17. Resultados de Aprendizaje

Reconoce diferentes enfoques teórico-metodológicos, estilos narrativos y formatos utilizados en la producción historiográfica para discutir su aporte específico al campo de conocimiento.

Relaciona la producción historiográfica con su contexto espacial y temporal para fomentar la lectura crítica de este tipo de textos.

Desarrolla una reflexión crítica y rigurosa acerca del pasado y sus registros para la creación de conocimiento histórico.

## 18. Saberes / contenidos

1. Conceptos básicos: historia e historiografía; texto; discurso; documento; archivo; libro; bibliografía.

2. Autores, autoras y textos en contexto

3. La materialidad de la producción historiográfica

4. Enfoques teórico-metodológicos

5. Estrategias narrativas

6. Campo de conocimiento y diálogo con la sociedad: debates y aportes

## 19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

El trabajo integrará clases expositivas del docente, lecturas semanales individuales, trabajo en grupo, presentaciones orales de estudiantes, discusión en clases y actividades dirigidas

## 20. Metodología de Evaluación

Ensayo escrito individual (35%) – Fecha de entrega: 4 de mayo

Cada estudiante realizará un ensayo escrito individual (extensión entre 2 y 3 páginas).

Presentación oral (35%) – Fecha según calendario de lectura Se contempla la realización de una exposición oral en grupo en función del calendario de lecturas establecido.

Póster (30%) - Fecha de entrega: 28 de junio

En grupos de 5-6 personas, se espera que los estudiantes desarrollen un póster, el que se presentará a las tres secciones del curso. La base para el póster será el libro Historia: ¿Por

qué importa? de Lynn Hunt, el cual será complementado con otras tres referencias de la bibliografía obligatoria. Las presentaciones serán de un máximo de 10 minutos y se espera que todas las personas del grupo intervengan. Después de la presentación se dejará un espacio para preguntas. Se informará el formato de presentación y la rúbrica de evaluación de cada una de estas entregas.

21. Requisitos de aprobación

22. Requisito de asistencia

Promedio nota final de aprobación: 4,0. Se considera una escala de notas del 1,0 al 7,0 con un decimal.

La aprobación del curso resulta del promedio de las calificaciones obtenidas. Se contempla una evaluación recuperativa para estudiantes con promedio final entre 2,9 y 3,9.

50%

No contempla examen.

*Recursos*

23. Bibliografía Obligatoria

Ordenada por secuencia de lectura

Sesión 1. Hunt, Lynn. Historia ¿Por qué importa? Madrid: Alianza editorial, 2019. Lectura en dos sesiones: Capítulo 1, “Ahora más que nunca”, 9-37 y Capítulo 2, “La verdad en la historia”. Sesión 2. Hunt, Lynn. Historia ¿Por qué importa? Madrid: Alianza editorial, 2019. Lectura en dos sesiones: Capítulo 3, “La política de la historia” y Capítulo 4, “El futuro de la historia”.

Sesión 3. Farge, Arlette. La atracción del archivo, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1991, p. 7-18, 23-37. Caimari, Lila. La vida en el archivo, Buenos Aires, Siglo XXI, 2017, “Introducción” y “Escenas del archivo policial”, pp. 9-20, 54-64.

Sesión 4. O’Gorman, Edmundo. La Invención de América: investigación acerca de la estructura histórica del nuevo mundo y del sentido de su devenir. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2012. Primera parte, 14-47.

Sesión 5. Navarrete, Federico, “La construcción histórica de la discriminación étnica”. En Elisabetta Di Castro (coord.). Justicia, desigualdad y exclusión. México: UNAM, 2009: 237-281.

Sesión 6. Jesús Cosamalón, “Mujeres viviendo en el margen. Trabajo, género y etnicidad en Lima (1780-1860)”, 89-110; y María Eugenia Albornoz, “Pleitos judiciales por injurias: nuevas miradas para la historia cultural y social de los conflictos, los sentimientos y las justicias”, 169-188 en Jéssica González Gómez (ed.), Mujeres: olvidos y memorias en los márgenes. Chile y América, siglos XVII-XXI. Ediciones Universidad de la Frontera, 2020.

Sesión 7. Bauer, Arnold. Somos lo que compramos. Historia de la cultura material en América Latina. México D.F.: Taurus, 2002. Capítulo 4: “Bienes modernizadores: la cultura material en el pináculo del primer liberalismo”: 177-220.

Sesión 8. Rojas Flores, Jorge. “Niños en huelga. El caso de la Fábrica Nacional de Vidrios. Chile, 1925”. Trashumante. Revista Americana de Historia Social 8 (2016): 10-31. DOI: dx.doi.org/10.17533/udea.trahs.n8a02. Rojas Flores, Jorge. Moral y prácticas cívicas en los niños chilenos, 1880-1950. Santiago de Chile: Ariadna Ediciones, 2004. “Presentación”, “Introducción. Los niños y la formación política” y “Un balance final”; 7-9; 11-20; 361-373.

Sesión 9. Antileo, Enrique y Claudio Alvarado. Santiago waria mew, Memoria y fotografía de la migración mapuche. Santiago: Ediciones Comunidad de Historia Mapuche, 2017. Selección de páginas. Antileo, Enrique y Claudio Alvarado. Fütta waria o capital del Reyno. Imágenes, escrituras e historias mapuche en la gran ciudad 1927-1992. Santiago: Ediciones Comunidad de Historia Mapuche, 2018. Selección de páginas.

Sesión 10. Catrileo, Daniela. Piñén. Santiago: Libros del pez espiral, 2019. “¿Han visto cómo brota la maleza de la tierra seca?”, 13-37. Calvino, Italo. “Diálogo con Moctezuma”. Vuelta, n° 1, 1976.

#### 24. Bibliografía Complementaria

Se entregarán en el marco del curso.

#### 25. Recursos web

Se entregarán en el marco del curso.

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)