

**Escuela de Pregrado**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Historia

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HIST0101-1

Seminario de Lectura Crítica y Discusión Historiográfica

3. Code and Name of the Curricular Activity

HIST0101-1

Critical readings and historiographical perspectives

4. Pre-requisitos

Sin requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales: 6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

9. Palabras Clave

Historiografía; metodología; investigación; escritura; lectura crítica

10. Propósito general del curso

Este curso tiene por objetivo introducir a los estudiantes al oficio historiográfico mediante una lectura de textos historiográficos cautivantes y un análisis de las características de la escritura.

Asimismo, busca entregar al/la estudiante herramientas básicas de comprensión lectora de nivel universitario. Se comparan diversos textos historiográficos e identifica su estructura (lenguaje especializado, argumentos, tesis, formas de análisis, estilo, marcos teóricos y metodológicos, etc.).

Se recomienda monografías y artículos publicados en revistas especializadas. Se elaborará una lista de autores/as sugeridos, reconocidos (nacional e internacional).

#### 11. General purpose of the course

This course aims to introduce students to the historiographic profession through a reading of captivating historiographic texts and an analysis of the characteristics of writing.

Likewise, it seeks to provide the student with basic reading comprehension tools at the university level. Various historiographical texts are compared and their structure is identified (specialized language, arguments, theses, forms of analysis, style, theoretical and methodological frameworks, etc.).

Monographs and articles published in specialized magazines are recommended. A list of suggested, recognised authors (national and international) will be drawn up.

#### *Equipo Docente*

#### 12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*Gatica Mizala, Camila*

#### 13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

#### 14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Ciencias Históricas

#### *Descripción Curricular*

#### 15. Competencias a las que contribuye el curso

- 1. Organiza información pertinente para la formulación de una investigación histórica*
- 5. Comunica con claridad y coherencia los resultados de una investigación*

#### 16. Subcompetencias

- 1.1 Analiza diversos textos historiográficos para identificar y relacionar tesis, evidencias y puntos de vista*

5.1 Expone sus conocimientos utilizando el lenguaje verbal, escrito y audiovisual para difundirlos de manera clara y coherente

#### 17. Resultados de Aprendizaje

Reconoce diferentes enfoques teórico-metodológicos, estilos narrativos y formatos utilizados en la producción historiográfica para discutir su aporte específico al campo de conocimiento.

Relaciona la producción historiográfica con su contexto espacial y temporal para fomentar la lectura crítica de este tipo de textos.

Desarrolla una reflexión crítica y rigurosa acerca del pasado y sus registros para la creación de conocimiento histórico.

#### 18. Saberes / contenidos

1. Conceptos básicos: historia e historiografía; texto; discurso; documento; archivo; libro; bibliografía.
2. Autores, autoras y textos en contexto
3. La materialidad de la producción historiográfica
4. Enfoques teórico-metodológicos
5. Estrategias narrativas
6. Campo de conocimiento y diálogo con la sociedad: debates y aportes

#### 19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Se sesionará en formato de taller en torno a un calendario preestablecido de lecturas. El trabajo integrará clases expositivas del docente, presentaciones orales de estudiantes, discusión en clases, preparación grupal de proyecto y producción de textos escritos, individuales y grupales. Se conformarán grupos de trabajo al inicio del semestre para organizar las distintas actividades de discusión semanal.

#### 20. Metodología de Evaluación

Presentaciones orales (20%)

A lo largo del semestre, se contempla la realización de exposiciones orales por parte de los y las estudiantes de acuerdo con una pauta de contenidos y en función del calendario de lecturas establecido. Historia familiar (20%)

Los y las estudiantes contarán una historia personal o de un familiar. Se espera que utilicen al menos una fuente primaria y la bibliografía discutida hasta el momento de la entrega.

Reseña crítica (30%)

Los y las estudiantes deberán elegir un libro dentro de la lista propuesta y realizar una reseña crítica

Poster (30%)

En grupos de 5-6 personas, se espera que los estudiantes desarrollen un póster, el que se presentará a las tres secciones del curso. La base para el póster será el libro *Historia: ¿Por qué importa?* de Lynn Hunt, el cual será complementado con otras 3 referencias de la bibliografía obligatoria. Las presentaciones serán de 10 minutos y se espera que todas las personas del grupo intervengan. Después de la presentación se dejará un espacio para preguntas.

21. Requisitos de aprobación

22. Requisito de asistencia

Promedio nota final de aprobación: 4,0. Se considera una escala de notas del 1,0 al 7,0 con un decimal.

Para aprobar el curso, es indispensable haber realizado todas las entregas.

La aprobación del curso resulta del promedio de las calificaciones obtenidas. Se contempla una evaluación recuperativa para estudiantes con promedio final entre 2,9 y 3,9.

Asistencia mínima: 50%

No contempla examen.

#### *Recursos*

23. Bibliografía Obligatoria

Bloch, Marc. *Apología para la historia o el oficio de historiador*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001, 53-90.

Braudel, Fernand [1949], *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987. Prólogo a la primera edición francesa [1946], 12-20.

Caimari, Lila. *La vida en el archivo*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2017. Pp.9-20; 117-136

Chartier, Roger, *La historia o la lectura del tiempo*, Barcelona, Gedisa, 2007, p. 19-27; 34-38.

Darnton, Robert. "Introducción" y "Un burgués pone en orden su mundo: La ciudad como texto", *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. Ciudad de México: F.C.E, 2006, pp.11-14 y 109-147.

de Certeau, Michel. "La historia, ciencia y ficción", *Historias*, 16 (enero-marzo), 1987, 19-34.

Farge, Arlette [1989]. *La atracción del archivo*, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1991, p. 7-18, 23- 37.

Franco, Marina y Levín, Florencia. “El pasado cercano en clave historiográfica”, en Carnovale, Vera., Marina Franco, y Florencia Levín. Historia reciente: perspectivas y desafíos para un campo en construcción. Buenos Aires: Paidós, 2007, 31-66.

Guinzburg, Carlo, “Prefacio”, El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI. Barcelona: Muchnik, 1999, pp.9-31 Hobsbawm, Eric [1997], “Sobre la historia desde abajo”, Sobre la historia. Barcelona: Crítica, 1998, p. 205- 219.

Hunt, Lynn. Historia ¿Por qué importa? Madrid: Alianza editorial, 2019. Hutchison, Elizabeth Q. y Zárata, María Soledad. “Clases medias en Chile: Estado, género y prácticas políticas, 1920-1970”, en Iván Jaksic y Juan Luis Ossa (eds.), Historia política de Chile, 1810-2010. Tomo I: Prácticas políticas. Santiago: FCE, 2017, 271-300. Scott, Joan. “El género: una categoría útil para el análisis histórico,” en Marta Lamas, (ed.), El género: la construcción cultural de la diferencia sexual. México: PUEG, 1996, 265-302.

Stern, Steve. Recordando el Chile de Pinochet: en vísperas de Londres 1998. Santiago: Ediciones UDP, 2009, 21-42; 187-198.

Thompson, Edward P. [1963], La formación de la clase obrera en Inglaterra. Barcelona: Crítica, 1989, p. 7- 14.

Trabucco Zerán, Alia. “Bajo el imperio de la cólera. Rosa Faúndez”. Las Homicidas. Santiago: Lumen, 2019, pp.65-104 Zemon Davis, Natalie [1990]. “Las formas de la historia social”, Historia Social, no10, primavera-verano de 1991, p. 177-182.

#### 24. Bibliografía Complementaria

Se entregarán en el marco del curso.

#### 25. Recursos web

Se entregarán en el marco del curso.

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)