

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING0704-4

Electivo de la Especialidad I: El mundo de Geoffrey Chaucer

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING0704-4

Geoffrey Chaucer's World

4. Pre-requisitos

ING0203 Teoría Literaria , ING0302 Taller de Fundamentos de la Investigación Lingüística

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 4,5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Literario

9. Palabras Clave

Geoffrey Chaucer, Dream Vision, Gender, Genre, Religion, Medieval period

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para: a.) ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias representativas de la obra del escritor medieval inglés Geoffrey Chaucer, considerando el contexto de

producción de las obras; b.) RECONOCER las principales características formales y temáticas de los géneros literarios desarrollados por el autor; c.) ESTABLECER e INTERPRETAR críticamente relaciones entre las manifestaciones literarias producidas por el autor y aquellas contemporáneas a él escritas en el Reino Unido y en el continente europeo, como también las desarrolladas en el período de la antigüedad griega y romana y que fueron influyentes en su obra.

11. General purpose of the course

Enable the student to a.) ANALYZE AND INTERPRET the literary texts which are representative of the work of the medieval English author Geoffrey Chaucer, considering the context of production of his texts; b.) RECOGNIZE the main formal features and topics of the literary genres in which the author develops his work; c.) ESTABLISH and INTERPRET critically the links between the literary works created by the author and those by contemporary writers in the United Kingdom and in the continent, as well as those developed in classical antiquity which influenced his work.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Alejandra Andrea Ortiz Salamovich

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

4. Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar la forma en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.

16. Subcompetencias

- 4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra.
- 4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).

4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.

17. Resultados de Aprendizaje

- Obtener una visión general de la obra del escritor medieval inglés Geoffrey Chaucer para comprender parte de la producción literaria del siglo 14 en Inglaterra y construir también bases que permitirán la comprensión de la producción literaria de periodos posteriores en el Reino Unido.
- Examinar los conceptos y textos principales en la obra de este autor para comprender el desarrollo de su obra dentro de un contexto cultural y literario específico.
- Entender la relación entre los textos literarios y el contexto histórico en que fueron producidos para comprender la manera en que la literatura se nutre de su ambiente y contribuye a su desarrollo.
- Apreciar los vínculos y diferencias entre los distintos textos, sus contemporáneos y aquellos textos producidos en la antigüedad griega y romana y que fueron influyentes en las obras medievales, para comprender el valor que el diálogo entre estos productos culturales tiene para la producción y comprensión de las obras.
- Estudiar las obras literarias a través del análisis de secciones específicas para poder elaborar una visión personal sobre ellas que se sustente en evidencia textual explícita.
- Desarrollar el análisis de los textos primarios a través de un diálogo con textos secundarios para incorporar las visiones académicas que ya se han producido sobre las obras y para elaborar una voz propia que sea un aporte entre ellas. - Expresar un punto de vista personal en el análisis de textos primarios y secundarios a través de actividades en clases, tareas, y otras evaluaciones para poder estudiar las obras desde distintas perspectivas y desarrollando diversas competencias.

18. Saberes / contenidos

I. The House of Fame (1378-80)

- 1.1 La obra dentro de la categoría de “Dream Vision”.
- 1.2 La reflexión sobre el rol del autor.
- 1.3 La reflexión sobre el rol de la fama.

II. Troilus and Criseyde (1382-6)

- 2.1 La relación con las obras en las que se inspira.
- 2.2 El tema del amor y de las relaciones de pareja.

III. The Legend of Good Women (1386-87)

- 3.1 El rol del autor.
- 3.2 La visión de la mujer y los vínculos con temas de género.
- 3.3 El vínculo con la obra The Book of the City of Ladies de Christine de Pizan.
- 3.4 El vínculo con la obra Famous Women de Giovanni Boccaccio.
- 3.5 El vínculo con la obra Heroides de Ovidio IV. The Canterbury Tales (1388-1400)
- 4.1 La diversidad de voces y de géneros literarios.
- 4.2 Los personajes como representantes de la organización social de la época.
- 4.3 La presencia de la sabiduría popular y de la concepción moral de la época.
- 4.4 La relevancia de los roles de género, las relaciones de pareja, el amor, la sexualidad.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

- Clases expositivas
- Lecturas personales
- Análisis literario
- Discusiones guiadas
- Trabajo en grupo

20. Metodología de Evaluación

- Trabajo en clases/Tareas: actividades grupales/individuales en que los/as/les estudiantes ejercitan su capacidad de análisis de textos literarios y críticos; desarrollan habilidades orales que les permitan explicar sus comprensión de los textos analizados y sus puntos de vista personales; adquieren las herramientas para elaborar una tesis y argumentos que contribuyan a la elaboración de la exposición oral y del ensayo crítico; se familiarizan con las características formales para elaborar un ensayo/una presentación oral en base a un manual de estilo.
- Exposición oral (opcional): en que los/as/les estudiantes den cuenta de su capacidad para seleccionar un aspecto de las obras incluidas en el programa del curso, desarrollen una visión crítica y expresen sus reflexiones a través de una exposición oral con apoyo audiovisual.
- Ensayo crítico (opcional): en que los/as/les estudiantes den cuenta de su capacidad para generar un pensamiento crítico y reflexivo con respecto a un aspecto de una de las obras literarias estudiadas durante el curso.
- Participación oral: se mide que los/as/les estudiantes sean capaces de dar cuenta oralmente en las clases sus visiones analíticas sobre los textos literarios y críticos discutidos a lo largo del semestre.

- Prueba de materia (Examen final, opcional): en las que los/as/les estudiantes dan cuenta de su capacidad para aplicar los conceptos relevantes de la teoría literaria en análisis de las obras primarias estudiadas en clases.

21. Requisitos de aprobación

22. Requisito de asistencia

- Participación oral: 5%
- 3 Trabajos en clases/tareas: 30%

Los/Las/Les estudiantes eligen una evaluación de las siguientes opciones:

- Exposición oral: 25%
- Ensayo: 25%
- Examen: 40% (Nota para eximirse: 5,0) Si los/las/les estudiantes deben rendir examen, pueden elegir rendir la evaluación que no hayan elegido durante el semestre o pueden rendir una prueba de contenidos.

75 % (mínima obligatoria)

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

Benson, C. David, 'The Canterbury Tales: Personal Drama or Experiments in Poetic Variety?', in *The Cambridge Companion to Chaucer*, ed. by Piero Boitani and Jill Mann (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 127-42

Chaucer, Geoffrey, *The Canterbury Tales* (Harmondsworth, Middlesex : Penguin, 1958)

The Cambridge Companion to Medieval Romance, ed. by Roberta L. Krueger (Cambridge: Cambridge University Press, 2000)

24. Bibliografía Complementaria

Ashton, Gail, 'Her Father's Daughter: The Realignment of Father-Daughter Kinship in Three Romance Tales', *The Chaucer Review*, 34 (4) (2000), 416-427

Amtower, Laurel, 'Authorizing the Reader in Chaucer's House of Fame', *Philological Quarterly*, 79 (3) (2000), 273-291

Benson, Pamela Joseph, *The Invention of the Renaissance Woman* (Pennsylvania: The Pennsylvania University Press, 1992)

Boccaccio, Giovanni, *The Decameron* (Oxford: Oxford University Press, 1998)

_____, *Famous Women* (Cambridge, MA.: Harvard University Press, 2001)

Brewer, D. S., *Chaucer* (London: Longman, 1973)

Brown-Grant, Rosalind, *Christine de Pizan and the Moral Defence of Women: Reading Beyond Gender* (Cambridge: Cambridge University Press, 1999)

The Cambridge Companion to Chaucer, ed. by Piero Boitani and Jill Mann (Cambridge, Cambridge University Press, 2003)

- Campbell, Emma, 'Sexual Poetics and the Politics of Translation in the Tale of Griselda', *Comparative Literature*, 55 (3) (2003), 191-216
- Chaucer, Geoffrey, *Troilus and Crecida and The Canterbury Tales* (Chicago: Encyclopaedia Británica, Inc, 1952)
- ____ Love Visions (London: Penguin, 1983) ____ The Canterbury Tales, trans. By Nevil Coghill (London: Penguin, 2003)
- ____ Troilus and Criseyde (Oxford: Oxford University Press, 1998)
- Cooper, Helen, *Oxford Guides to Chaucer: The Canterbury Tales* (Oxford, Clarendon Press, 1989)
- De Lorris, Guillaume y Jean de Meun, *The Romance of the Rose* (Oxford: Oxford University Press, 1994)
- De Pizan, Christine, *The Book of the City of Ladies* (London: Penguin Books, 1999)
- Galloway, Andrew, 'Marriage Sermons, Polemical Sermons, and The Wife of Bath's Prologue', *Studies in the Age of Chaucer*, 14 (1992), 3-30
- Meale, Carol M., 'Legends of Good Women in the European Middle Ages', *Archiv, Erberfeld*, 229 (1992) 55-70
- Ovid, *Heroides* (London: Penguin Books, 1990)
- Petrarch, Francis, *Letters of Old Age* (Baltimore: The John Hopkins University Press, 1992)
- Robertson, Kelly, 'Labouring in the God of Love's Garden: Chaucer's Prologue to The Legend of Good Women', *Studies in the Age of Chaucer*, 24 (2002) 115-147
- Ruffolo, Lara 'Literary Authority and the Lists of Chaucer's House of Fame: Destruction and Definition Through Proliferation', *The Chaucer Review*, 27 (4), 1993: 325-341.
- Terrell, Katherine H. 'Reallocation of Hermeneutic Authority in Chaucer's House of Fame', *The Chaucer Review*, 31 (3) (1997) 279-290
- The Idea of the Vernacular*, ed. by Jocelyn Wogan-Brown and others (Exeter: University of Exeter Press, 1999)
- Tuttle Hansen, Elaine *Chaucer and the Fictions of Gender* (Berkeley, University of California Press, 1992)
- ____, 'Irony and the Antifeminist Narrator in Chaucer's Legend of Good Women', *Journal of English and Germanic Philology*, 82 (1983) 11-31.
- Yeager, R. F., *John Gower: Recent Readings* (Kalamazoo: Medieval Institute Publications, Western Michigan University, 1989)
- Waugh, Robin 'A Woman in the Mind's Eye (and not): Narrators and Gazes in Chaucer's Clerk's Tale and in Two Analogues', *Philological Quarterly*, 79 (1) (2000) 1-18
- Winstead, Karen A., 'Saints, Wives, and Other "Hooly Thynges": Pious Laywomen in Middle English Romance', *Chaucer Yearbook*, 2 (1995) 137-155

25. Recursos web

- [The Open Access Companion to the Canterbury Tales](https://opencanterburytales.dsl.isu.edu/): es un recurso electrónico gratis que contiene diversos capítulos introductorios elaborados por académicos especialistas en Chaucer y destinados a estudiantes a nivel de pre-grado que estén estudiando The Canterbury Tales de Geoffrey Chaucer.
<https://opencanterburytales.dsl.isu.edu/>
- [Harvard's Geoffrey Chaucer Website](https://chaucer.fas.harvard.edu/pages/literary-subjects): recurso electrónico gratis que contiene gran cantidad de información sobre autores contemporáneos a Chaucer, géneros medievales, cultural medieval, entre otros.
<https://chaucer.fas.harvard.edu/pages/literary-subjects>
- [The British Library's Chaucer homepage](https://www.bl.uk/learning/timeline/item126565.html): recurso digital gratis que contiene información sobre los manuscritos de las obras de Chaucer, así como también comentarios académicos sobre los textos y una línea del tiempo que organiza la producción de Chaucer y de sus contemporáneos.
<https://www.bl.uk/learning/timeline/item126565.html>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)