

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING0704-1 Electivo de la Especialidad I: MOBY DICK AND THE FALL OF
WESTERN CIVILIZATION

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING0704-1 Moby Dick and the Fall of Western Civilization

4. Pre-requisitos

Teoría Literaria y Taller de fundamentos de la investigación

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 2

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Literatura

9. Palabras Clave

Moby Dick; literatura; cultura; estados unidos; Herman Melville; antropología; filosofía

10. Propósito general del curso

Moby Dick and the Fall of Western Civilization es un curso (en inglés) diseñado para introducir, a través de una lectura detallada del clásico de Herman Melville, temáticas filosóficas y antropológicas articuladas en la novela y relacionadas con la industrialización estadounidense, el capitalismo, y la sociedad (pos)moderna en general. El curso enfatiza los elementos alegóricos de Moby Dick, los cuales revelan una crítica impresionante y aun relevante a la lógica subyacente de la "civilización occidental" como la conocemos, especialmente en sus encarnaciones y reencarnaciones industriales y post industriales. Estudiantes leen la novela durante el semestre y discuten en clase los temas y conceptos filosóficos y antropológicos clave que se encuentran plasmados en los capítulos, mientras desarrollan (para su ensayo final) una línea temática ligado a la historia de la caída de occidente tallada por Melville.

11. General purpose of the course

Moby Dick and the Fall of Western Civilization is a course (in English) designed to introduce students, through a close-reading and analysis of Herman Melville's Moby Dick, to the basic philosophical and anthropological issues and themes articulated in the novel as they relate to American industrialization, capitalism, and (post)modern society more generally. The course emphasizes the allegorical elements of Moby Dick, which together reveal a stunning and still-relevant critique of the underlying logic of "western civilization" as we know it, especially in its industrial and post-industrial (re)incarnations. Students read the novel throughout the semester and discuss in class the key philosophical and anthropological topics and concepts found in and across specific chapters, focusing (for their final essay) on one or more underlying themes linked to Melville's account of the decline and fall of western civilization.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Rauld Cabero, Anthony

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Lingüística

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

Competencia 1: Comunicarse de modo eficiente en lengua inglesa. Competencia 4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad. Competencia 5 : Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la literatura occidental. Competencia Genérica 1: Comunicar efectivamente en al menos dos idiomas (español e inglés) para generar impacto en su entorno social.

16. Subcompetencias

Competencia 1.1: Comprende diferentes tipos de discursos orales y escritos en lengua inglesa a nivel general y específico. Competencia 1.2: Produce diferentes tipos de discursos orales y escritos en lengua inglesa a nivel general y específico. Competencia 4.1: Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra. Competencia 4.2: Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s). Competencia 4.4: Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales. Competencia 5.2: Establece relaciones significativas entre la obra en habla inglesa y otras manifestaciones literarias.

17. Resultados de Aprendizaje

Estudiantes leen y analizan una novela larga y compleja para desarrollar habilidades de lectura autónoma, así como habilidades de comprensión de lectura en inglés.

Estudiantes discuten e identifican dispositivos literarios claves en la novela a través de lecturas y discusión para desarrollar habilidades de análisis e interpretación.

Estudiantes identifican aspectos sociales y culturales claves de Estados Unidos en el siglo XIX a través del análisis del texto y de materiales complementarios para comprender procesos y fenómenos importantes relacionados con el capitalismo y la industrialización, pasado y futuro.

Estudiantes identifican conceptos y teorías claves articuladas en la novela a través de dispositivos literarios y aplican esos conceptos y teorías a la discusión sobre los patrones y formas sociales y culturales que siguen vigentes hoy.

Estudiantes relacionan los diferentes conceptos de significación propuestas en la novela a través del análisis del texto para desarrollar habilidades interpretativas y para indagar en la era postmoderna. Estudiantes producen una reflexión escrita basado en una pregunta

filosófica o antropológica formulada y desarrollada dentro de la dimensión literaria del texto para fortalecer su capacidad de vincular dimensiones literarias con mundos históricos.

18. Saberes / contenidos

Unidad 1 (Set-Up): Contexto, personajes, paradigmas, procesos de Moby Dick. El narrador Ishmael: nihilismo, politeísmo

Indeterminación

Catolicismo vs. Protestantismo

Civilización y barbarie

Relaciones raciales

Colonización

Genocidio de los pueblos indígenas

Antigüedad vs. modernidad

Profecía de la maldición

Sociedad anónima

Primer y tercer mundos

Industrialización

Jerarquía

Unidad 2 (The Voyage): El desarrollo de la trama, y los procesos de transformación y evolución de los personajes.

El Capitán Ahab y su monomanía

Control social y cultural

Cristianismo vs. capitalismo

Starbuck el desafiante

Que es Moby Dick?

La blancura de Moby Dick

Pacto faustiano

Atados unos a otros

expolio

fábricas

Queequeg y su ataúd Unidad 3 (The Final Chase): El desenlace de Moby Dick.

Bautismo diabólico

Energía eléctrica

Boya de vida

Persecución día 1

Persecución día 2

Persecución día 3

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Presentaciones/lecturas y discusiones. Lectura detallada.

20. Metodología de Evaluación

Dos reflexiones escritas (una reflexión breve y un ensayo mas extenso). Examen final de respuesta corta.

21. Requisitos de aprobación

22. Requisito de asistencia

Reflexión escrita (30%)

Ensayo (70%)

75%

Examen Final.

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

Moby Dick (Herman Melville)

All Things Shining (Hubert Dreyfus)

24. Bibliografía Complementaria

Melville's Moby Dick (Harold Bloom)

25. Recursos web

www.mobydickbigread.com

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)