

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING0703

Shakespeare y Drama en habla Inglesa

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING0703

Shakespeare and English-Speaking Drama

4. Pre-requisitos

6. Lengua Inglesa Nivel Pre-Intermedio II

8. Teoría Literaria

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales:4,5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Literario

9. Palabras Clave

William Shakespeare; drama inglés renacentista; teatro inglés renacentista; drama isabelino; drama jacobino; teatro isabelino; teatro jacobino; siglo XVI; siglo XVII; reescritura; intertextualidad; drama contemporáneo; teatro contemporáneo

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para:

- a) ESTABLECER el contexto cultural y las convenciones teatrales que inciden en la producción dramática de Shakespeare y sus contemporáneos, b) DISTINGUIR los rasgos fundamentales de la comedia y la tragedia en Shakespeare, c) ANALIZAR E INTERPRETAR obras de Shakespeare y sus contemporáneos en base a enfoques teórico-críticos pertinentes,
- d) y EXPLICAR las relaciones de continuidad y/o ruptura entre las obras dramáticas estudiadas y otras expresiones del drama en habla inglesa.

11. General purpose of the course

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Pablo Alberto San Martín Varela

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

Francisca Javiera Fernández Arce (Profesora Auxiliar)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

4. Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar la forma en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.

16. Subcompetencias

- 4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra.
- 4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).

4.3 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.

4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.

17. Resultados de Aprendizaje

a) Compara diversas obras escritas por un/a mismo/a autor/a para formular interpretaciones sobre su trayectoria. b) Sitúa las obras literarias en sus contextos de producción para comprender cómo los textos negocian prácticas sociales y discursivas.

c) Relaciona el texto leído con intertextos relevantes para comprender el funcionamiento de entramados discursivos complejos.

18. Saberes / contenidos

a) Tragedia shakespereana

Titus Andronicus (ca. 1591–1593)

Hamlet (ca. 1600–1601)

Macbeth (ca. 1605–1606)

b) Comedia shakespereana

A Midsummer Night's Dream (ca. 1595–1596)

The Merchant of Venice (ca. 1596–1599)

The Tempest (ca. 1610–1611)

c) Reescrituras

Rosencrantz and Guildenstern Are Dead (1966) de Tom Stoppard (1937–)

A Tempest (1968) de Aimé Césaire (1913–2008)

The Shylock Play (2009) de Julia Pascal (1949–)

Dunsinane (2010) de David Greig (1969–)

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

- Clases expositivas (cátedras)
- Actividades de taller en base a lectura y problemas
- Presentaciones y debate en clases
- Análisis de montajes y adaptaciones fílmicas
- Trabajos de investigación

- Ensayos
- Organización y realización de una conferencia estudiantil

20. Metodología de Evaluación

a) Presentación (30%)

Los estudiantes harán una presentación de 10 min (15 min los grupos de tres) sobre algún tema o aspecto acotado de una obra dramática incluida en el programa, que será el resultado de un trabajo investigativo. Para este fin, registrarán sus grupos de trabajo y elegirán una obra durante la primera semana del curso (máximo cuatro presentaciones por obra). En la presentación, deberán respaldar su lectura a través del análisis e interpretación de citas (close reading) y discutir al menos dos fuentes secundarias (tres para los grupos de a tres) de manera crítica (es decir, no simplemente resumir, repetir o corroborar lo que dicen los críticos o historiadores literarios). Finalmente, deberán presentar preguntas (una por integrante) para problematizar y debatir las ideas presentadas con el resto del curso. El uso de apoyo audiovisual debe ser estrictamente auxiliar o ilustrativo (es decir, para orientar a la audiencia, no apuntes para ser leídos en voz alta).

b) Trabajo escrito (30%)
Habrá dos trabajos escritos (assignments) de 1.000 palabras durante el semestre: uno sobre tragedia y otro sobre comedia. Sin embargo, los estudiantes solo deberán realizar el trabajo correspondiente al género literario sobre el que no presenten. Es decir, quienes presenten sobre una comedia deberán realizar el trabajo escrito sobre tragedia y viceversa. En esta evaluación, los estudiantes deberán tomar posición con respecto a una cita de un/a crítico/a literario/a elegida por el profesor, discutiendo al menos dos obras de Shakespeare y dos fuentes secundarias sobre ellas. Las preguntas serán publicadas en U-Cursos al menos dos semanas antes de la fecha de entrega. En caso de haber dudas sobre la evaluación, el profesor y/o los estudiantes podrán solicitar una reunión para discutir el trabajo en más detalle.

c) Ensayo crítico (40%)

La nota del examen corresponderá a un trabajo de investigación llevado a cabo durante la segunda mitad del semestre. Este trabajo se desarrollará en fases con entregas sucesivas: (i) elección de un tema y dos obras dramáticas; (ii) un abstract; (iii) una ponencia en una conferencia estudiantil celebrada durante la última semana de clases; y (iv) el ensayo final de 1.000 palabras. Quienes se eximan del examen deberán colaborar organizando y publicitando la conferencia, moderando los paneles y haciendo preguntas relevantes a los expositores.

21. Requisitos de aprobación

Nota mínima: 4,0

Eximición: 5,0

22. Requisito de asistencia

75%

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

Bates, Catherine. "Love and Courtship." *The Cambridge Companion to Shakespearean Comedy*. Ed. Alexander Leggatt. Cambridge: Cambridge UP, 2002. pp. 102-122. ISBN: 978-0-521-77044-6.

Malkin, Jeanette R., and Eckart Voigts. "Wrestling with Shylock." *European Judaism* 51.2 (2018): 175-185. ISSN: 1752-2323.

Marowitz, Charles. "Shakespeare Recycled." *Shakespeare Quarterly* 38.4 (1987): 467-478. ISSN: 1538-3555.

Stern, Tiffany. "The Theatre of Shakespeare's London." *The New Cambridge Companion to Shakespeare*. Ed. Margreta de Grazia and Stanley Wells. Cambridge: Cambridge UP, 2010. pp. 45-60. ISBN: 978-0-521-88632-1.

Hattaway, Michael. "Tragedy and Political Authority." *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Ed. Claire McEachern. Cambridge: Cambridge UP, 2013. pp. 103-122. ISBN: 978-1-107-01977-5.

24. Bibliografía Complementaria

21. Bibliografía Complementaria

Alexander, Catherine, ed. *Shakespeare and Politics*. Cambridge: Cambridge UP, 2004.

Armitage, David, Conal Condren and Andrew Fitzmaurice, eds. *Shakespeare and Early Modern Political Thought*. Cambridge: Cambridge UP, 2012.

Babula, William. "The Play-Life Metaphor in Shakespeare and Stoppard." *Modern Drama* 15.3 (1972): 279-290.

Barber, Cesar Lombardi. *Shakespeare's Festive Comedy: A Study of Dramatic Form and Its Relation to Social Custom*. Revised edition. Princeton: Princeton UP, 2011.

Barker, Deborah, and Ivo Kamps. *Shakespeare and Gender: A History*. London: Verso, 1995.

Braunmuler, A. R. and Michael Hattaway. *Cambridge Companion to English Renaissance Drama*. Cambridge: Cambridge UP, 2003.

Cantor, Paul A. "Reality Czech: Tom Stoppard Discovers Shakespeare behind the Iron Curtain." *The Review of Politics* 78.4 (2016): 663-679.

De Grazia, Margreta, and Stanley Wells, eds. *The Cambridge Companion to Shakespeare*. Cambridge: Cambridge UP, 2001.

---. *The New Cambridge Companion to Shakespeare*. Cambridge: Cambridge UP, 2010.

Demastes, William. *The Cambridge Introduction to Tom Stoppard*. Cambridge: Cambridge UP, 2012.

---. *Comedy Matters: From Shakespeare to Stoppard*. New York: Palgrave, 2008.

Hadfield, Andrew, ed. *Shakespeare and Renaissance Politics*. London: Bloomsbury, 2004.

---. *Shakespeare and Republicanism*. Cambridge: Cambridge UP, 2005.

Hattaway, Michael, ed. *The Cambridge Companion to Shakespeare's History Plays*. Cambridge: Cambridge UP, 2002.

---, ed. *A Companion to English Renaissance Literature and Culture*. Malden: Blackwell, 2002.

McEachern, Claire, ed. *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge: Cambridge UP, 2013.

McGavin, John and Greg Walker. *Imagining Spectatorship: From the Mysteries to the Shakespearean Stage*. Oxford: Oxford UP, 2016.

Meyer, Kinereth. "It Is Written": Tom Stoppard and the Drama of the Intertext." *Comparative Drama* 23.2 (1989): 105-122.

Leggatt, Alexander, ed. *The Cambridge Companion to Shakespearean Comedy*. Cambridge: Cambridge UP, 2002.

Özmen, Özlem. "Identity and Gender Politics in Contemporary Shakespearean Rewriting: Julia Pascal's *The Yiddish Queen Lear*." *European Judaism* 51.2 (2018): 196-204.

Pollard, Tanya, ed. *Shakespeare's Theater: A Sourcebook*. Malden: Blackwell, 2004.

Weimann, Robert. *Shakespeare and the Popular Tradition in the Theater: Studies in the Social Dimension of Dramatic Form and Function*. Baltimore: John Hopkins UP, 1987.

Wells, Stanley, and Sarah Stanton, eds. *The Cambridge Companion to Shakespeare on Stage*. Cambridge: Cambridge UP, 2002.

25. Recursos web

[Shakespeare's Globe: Sitio de la reconstrucción moderna del teatro de Shakespeare en Londres, que contiene información y registros de montajes, podcasts y recursos educativos.](https://www.shakespearesglobe.com/)
<https://www.shakespearesglobe.com/> Renaissance, The Elizabethan World: Sitio con múltiples vínculos relacionados a la vida cotidiana en la Inglaterra isabelina. Incluye, entre otras cosas, una versión en línea de *Life in Elizabethan England: A Compendium of Common Knowledge, 1558-1603*. <http://www.elizabethan.org/> Shakespeare in Quarto: Sitio de la Biblioteca Británica que contiene 107 copias de 21 obras publicadas antes del cierre de los teatros en 1642, además de información relevante sobre su contexto y montajes. <https://www.bl.uk/treasures/shakespeare/homepage.html> The Folger Shakespeare Library: La colección más grande del mundo de materiales relacionados a Shakespeare y sus obras, desde el siglo XVI hasta el presente. Alberga también una gran colección de libros, manuscritos y grabados del Renacimiento en Europa. <https://www.folger.edu/> The Horace Howard Furness Shakespeare Library: Selección de fuentes primarias y secundarias sobre la vida y obra de Shakespeare. <http://sceti.library.upenn.edu/sceti/furness/index.cfm?nav=furness>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)