

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING0505

Literatura Inglesa y Norteamericana del Siglo XIX

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING0505

Nineteenth-Century British and North American Literature

4. Pre-requisitos

Lengua Inglesa Nivel Pre-Intermedio II - Teoría Literaria

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales:4

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Literatura en Lengua Inglesa

9. Palabras Clave

Romanticism, Modernity, Transcendentalism, Romantic Poetry, Romantic Narratives

10. Propósito general del curso

El estudiante será capaz de:

- a) ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias representativas de la cultura inglesa y norteamericana del siglo XIX.
- b) RECONOCER los contextos de producción de las obras objeto de estudio.
- c) DETERMINAR las principales corrientes y movimientos literarios del período.
- d) APRECIAR la obra literaria en su dimensión estética, simbólica y expresiva.

11. General purpose of the course

Students will be able to analyze and interpret literary works representative of the Romantic period.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Héctor Andrés Ferrada Aguilar (Docente responsable de la asignatura)

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

Yennadim Medina Reales (Profesor auxiliar)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar la forma en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.

16. Subcompetencias

Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra.

Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).

Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.

17. Resultados de Aprendizaje

- 1) Conocer las manifestaciones literarias británicas y norteamericanas del siglo XIX para comprender el desarrollo de la literatura en inglés durante este período y establecer vínculos analíticos con períodos anteriores y posteriores a éste.
- 2) Examinar los conceptos y textos principales de este período en el Reino Unido y en Estados Unidos para comprender el desarrollo literario y cultural de estas naciones. Comprender la relación entre los textos literarios y el contexto histórico en que fueron producidos para explicar la manera en que la literatura se nutre de su ambiente y contribuye a su desarrollo.
- 3) Apreciar los vínculos y diferencias entre los distintos textos para comprender su lugar en su contexto de producción y su valor estético, simbólico y cultural.
- 4) Conocerlas características principales de un ensayo académico para expresar y argumentar una visión documentada y crítica sobre los textos estudiados.
- 5) Analizar las obras literarias para, a partir de la articulación de elementos teórico-críticos, elaborar interpretaciones que consideren aspectos significativos en la producción literaria y cultural del siglo XIX, tales como las relaciones entre el individuo y la naturaleza, las representaciones de la modernidad y el paisaje, y la experiencia trascendental.

18. Saberes / contenidos

- I. Romanticismo Británico 1. William Blake: selección de poemas 2. William Wordsworth: selección de poemas 3. Samuel Taylor Coleridge: selección de poemas 4. John Keats: selección de poemas 5. Percy B. Shelley: selección de poemas 6. Mary Shelley: Frankenstein
- II. El Período Victoriano 1. Elizabeth Barrett Browning: selección de poemas 2. Charles Dickens: Hard Times 3. Emily Brontë: Wuthering Heights
- III. Fin del Período Victoriano Británico 1. Christina Rossetti: selección de poemas, 2. Oscar Wilde, 3. Henry James
- IV. Transcendentalismo 1. Edgar Allan Poe: selección de poemas 2. Walt Whitman: selección de poemas 3. Emily Dickinson: selección de poemas
- V. Narrativas Románticas 1. Ralph Waldo Emerson y Henry David Thoreau: selección de ensayos 2. Nathaniel Hawthorne: The Scarlet Letter 3. Herman Melville: Moby Dick 4. Richard Dana: Two Years Before The Mast 5. Frederick Douglass: Slave Narratives

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Introducción de antecedentes teóricos y su respectiva aplicación a los textos objeto de estudio. Debido a que las actividades enfatizan un análisis crítico de las obras, tanto la asistencia regular como la activa participación en clases son fundamentales. Las actividades

de clase se centrarán en presentaciones orales, talleres de análisis y la elaboración de informes críticos. La inclusión de material audiovisual tendrá carácter complementario.

20. Metodología de Evaluación

A. Elaboración de 2 trabajos de investigación, análisis e interpretación literaria. En conjunto, estos trabajos tienen una ponderación de 60%, y el examen una ponderación de 40%. Los requisitos para eximición de examen son tener promedio 5,0 (cinco) y 75% de asistencia. B. Presentaciones formativas y obligatorias de propuestas críticas de investigación.

Se recuerda que la elaboración de los trabajos debe ceñirse a las pautas MLA en sus aspectos formales de citación y organización bibliográfica. Es imprescindible que la elaboración de los trabajos y las evaluaciones escritas se ajusten a las normas éticas a fin de evitar cualquier forma de plagio.

21. Requisitos de aprobación

22. Requisito de asistencia

Los estudiantes aprueban la asignaturas cumpliendo con calificación 4,0 final (considerando examen) y requisito de 75% de asistencia.

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

The American Renaissance Reconsidered, ed. by Walter Benn Michels and Donald E. Pease, (Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1985)

The Cambridge Companion to British Romanticism, ed. by Stuart Curran (Cambridge: Cambridge University Press, 2003)

Heart, James D. and Phillip W. Leininger, The Oxford Companion to American Literature (Oxford: Oxford University Press, 1995)

24. Bibliografía Complementaria

The Cambridge History of American Literature, ed. by Sacvan Bercovitch and others (Cambridge: Cambridge University Press, 2005)

Nineteenth-Century Poetry, 1800-1910 The Cambridge History of American Literature, ed. by Sacvan Bercovitch and others (Cambridge: Cambridge University Press, 2005)

Prose Writing, 1860-1920 The Cambridge Companion to William Blake, ed. by Morris Eaves (Cambridge: Cambridge University Press, 2003)

A Companion to the Victorian Novel, ed. by Patrick Brantlinger and William B. Thesing (Malden: Blackwell, 2002)

Ferrada Aguilar, Andrés. "Imaginación visionaria y crisis modernas: Blake, Emerson y Whitman." Revista Chilena de Literatura [En línea]103 (2021): pp. 455-479. Web. 13 dic. 2021

Ferrada Aguilar, Andrés. "El paisaje marítimo del Pacífico Sur en los diarios de Mary Graham y Richard Dana Jr." *Anales de Literatura Chilena* [En línea] 32 (2019): pp. 17-34 Web. 13 dic. 2021

Gilbert, Sandra M and Susan Gubar, *The Madwoman in the Attic: The Woman and the Nineteenth-Century Literary Imagination* (New Haven: Yale University Press, 1979)

Magnuson, Paul, 'The "Conversation" Poems', in *The Cambridge Companion to Coleridge*, ed. by Lucy Newlyn (Cambridge: Cambridge University Press, 2002), pp. 32-44

Mellor, Anne K., 'Making a "Monster": An Introduction to *Frankenstein*', in *The Cambridge Companion to Mary Shelley*, ed. by Esther Schor (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 9-25

MLA Handbook for Writers of Research Papers (New York: The Modern Language Association, 2009)

Peach, Linden, *British Influence on the Birth of American Literature* (London: MacMillan, 1982)

Person, Leland S., *The Cambridge Introduction to Nathaniel Hawthorne* (Cambridge: Cambridge University Press, 2007)

Sheats, Paul D., 'Keats and the Ode', *The Cambridge Companion to Keats*, ed. by Susan J. Wolfson (Cambridge: Cambridge University Press, 2001).

25. Recursos web

[Modern Language Association](http://www.mla.org/) <http://www.mla.org/>
[Guías para la elaboración de trabajos de investigación, escritura académica, citas de fuentes y organización bibliográfica.](#)
[Academy of American Poets](http://www.poets.org/) <http://www.poets.org/>
[Obras poéticas de autores norteamericanos, algunas de las cuales se acompañan de estudios críticos y ensayos.](#)
[Revista Chilena de Literatura](https://revistaliteratura.uchile.cl/) <https://revistaliteratura.uchile.cl/>
[Artículos y estudios en torno a las literaturas en lengua inglesa](#)
[Discovering Literature: Romantic and Victorians: Recurso educacional con acceso a las colecciones literarias e históricas de la British Library, así como también a material digital y académico sobre los textos y su contexto.](#) <http://www.bl.uk/romantics-and-victorians>
[The William Blake Archive: Recurso público e internacional que da acceso al trabajo visual y literario de William Blake.](#)
<http://www.blakearchive.org/blake/>
[The American Memory Home Page: recurso público administrado por la Library of Congress que incluye diversos recursos audiovisuales sobre diversos aspectos de la historia de Estados Unidos.](#)
<http://memory.loc.gov/ammem/index.htm>
[New York Public Library](#)

[Berg Collection Digital Resources: British and American Authors
https://www.nypl.org/about/divisions/berg-collection-english-and-american-literature](https://www.nypl.org/about/divisions/berg-collection-english-and-american-literature)

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio univesitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)