

**Escuela de Pregrado**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING0104-2      Literatura de la Antigüedad Grecorromana y Primera Modernidad Europea

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING0104-2      Classical, Medieval and Renaissance Literature

4. Pre-requisitos

Sin requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales:4,5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Literatura

9. Palabras Clave

Literatura griega; literatura latina; literatura medieval; literatura de la primera modernidad.

10. Propósito general del curso

ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias representativas de la cultura grecorromana y de la primera modernidad europea situadas en su contexto de producción; RECONOCER las principales características formales y temáticas de los géneros literarios desarrollados en distintos periodos de la cultura grecorromana y europea; ESTABLECER relaciones entre las manifestaciones literarias y culturales del mundo grecorromano y europeo; RECONOCER cómo estas han incidido en la cultura occidental.

11. General purpose of the course

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Palma Paz, Alejandro

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.

16. Subcompetencias

Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra. Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de las obras literarias. Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.

17. Resultados de Aprendizaje

Conoce e interpreta obras representativas del corpus literario de la cultura grecorromana, medieval y de la temprana modernidad europea. Analiza obras literarias en su dimensión estética y a la luz de sus respectivos contextos de producción, aplicando una perspectiva

teórica pertinente. Formula una reflexión crítica personal relacionada con el corpus literario estudiado en el curso y de alguna de las problemáticas relacionadas con este, mediante la aplicación de una perspectiva crítica adecuada.

#### 18. Saberes / contenidos

##### I. Literatura de la antigüedad griega.

Introducción a la cultura griega.

Épica griega. Homero: Odisea.

Lírica griega arcaica (selección de poemas).

Drama griego. Sófocles: Edipo rey; Eurípides: Medea.

##### II. Literatura medieval.

Introducción a la cultura medieval.

Épica medieval. El cantar de Rolando.

Lírica medieval (selección de poemas).

El romance cortesano. Chrétien de Troyes: El cuento del grial.

##### III. Literatura de la primera modernidad europea

Introducción a la temprana modernidad.

El "Infierno" de Dante Alighieri.

#### 19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Formación de los estudiantes en el estudio comparado e interdisciplinario de la literatura, fundamentado en la experiencia de interpretación y análisis del corpus de obras contemplado en el curso. Lecturas, análisis y discusiones guiadas por parte del profesor.

#### 20. Metodología de Evaluación

Trabajo en clase: ejercicios breves de discusión grupal en que estudiantes dan cuenta de la lectura y comprensión de las obras del corpus literario; desarrollo de actividades en que se expongan modos de aproximación a los textos literarios mediante perspectivas críticas de lectura.

Informes de lectura y de materia: desarrollo de temas en base al análisis de las obras, las materias expuestas y discutidas en clase, y una bibliografía crítica acotada. Se medirá la capacidad de crear un texto académico correctamente escrito y fundamentado, elaborando una reflexión crítica personal que incorpore las herramientas de lectura ensayadas en cada unidad. Examen final: se prepara en base a un temario preestablecido en que estudiantes integran los saberes y competencias desarrollados durante el curso.

#### 21. Requisitos de aprobación

#### 22. Requisito de asistencia

Las actividades evaluadas corresponden a la nota promedio del curso (60%)\*.

El examen pondera el 40% de la nota final del curso, es obligatorio para quienes promedien entre 2,9 y 4,4 en las evaluaciones desarrolladas durante el semestre. También deben presentarse a examen quienes tengan menos del porcentaje mínimo de asistencia.

Asistencia: 50% mínimo obligatoria.

La nota mínima de aprobación del curso es 4,0.

\*Cualquier tipo de plagio será sancionado en función del reglamento de la Escuela de Pregrado.

#### Recursos

#### 23. Bibliografía Obligatoria

##### Unidad I

Homero. Odisea. Madrid: Gredos, 2000.

Vernant, Jean-Pierre; Ducroix, Françoise. "Ulises en persona". En el ojo del espejo. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1999. 13-40.

Sófocles. Edipo rey. Madrid: Gredos, 1981.

Eurípides. Medea. Madrid: Gredos, 1991.

Scodel, Ruth. La tragedia griega: una introducción. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2014. Capítulos I, III y IV.

##### Unidad II

Anónimo. El cantar de Rolando. Santiago: Nascimento, 1982.

Zumthor, Paul. "La epopeya". Introducción a la poesía oral. Madrid: Taurus, 1991.

Chrétien de Troyes. El cuento del grial. Barcelona: Acantilado, 2003.

Cirlot, Victoria. "La aventura como forma de vida". Figuras del destino. Mitos y símbolos de la Europa Medieval. Madrid: Siruela, 2007.

##### Unidad III

Alighieri, Dante. "Infierno". Divina Comedia. Madrid: Alianza, 2000 (selección).

Barceló, Joaquín. "El orden moral". Para leer la Divina comedia. Santiago: Andrés Bello, 2003.

#### 24. Bibliografía Complementaria

Albrecht, Michael von. Historia de la literatura romana. Barcelona: Herder, 1997.

Alvar, Carlos. El dulce stil novo. 47 sonetos y 3 canciones. Madrid: Visor, 1984.

Alvar, Carlos. Poesía de trovadores, trouvères y minnesinger. Madrid, Alianza, 1995.

Aristóteles. Poética. Edición, traducción y notas de Valentín García Yebra. Madrid: Gredos,

1974. Capítulos 1-19.

Auerbach, Erich. *Mímesis*. México: F.C.E., 1996 (Ver cap. "La salida del caballero cortesano", 121-138).

Bajtín, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza, 2000.

Bayet, Jean. *Literatura latina*. Barcelona: Ediciones Ariel, 1970.

Bieler, Ludwig. *Historia de la literatura romana*. Madrid: Gredos, 1975.

Boardman, John, Jasper Griffin y Osway Murray (eds.). *Historia Oxford del Mundo Clásico*. Vol. 1 y 2. Madrid: Oxford University Press, 1988.

Burke, Peter. *El Renacimiento europeo*. Barcelona: Edit. Crítica, 2000.

Bowie, Ewen. "Poesía lírica y elegíaca". *Historia Oxford del Mundo Clásico* vol. 1. Madrid: Oxford University Press, 1988.

Bowra, C.M. *La literatura griega*. México: F.C.E. 1967.

Campbell, Joseph. *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. México: FCE, 1972.

Cantarella, Raffaella. *La literatura griega clásica*. Buenos Aires: Losada, 1971.

Cartledge, Paul. *Los griegos: encrucijada de la civilización*. Barcelona: Crítica, 2004.

Cirlot, Victoria. *La novela artúrica: orígenes de la ficción en la cultura occidental*. Barcelona: Montesinos, 1995.

Curtius, Ernst. *Literatura europea y Edad Media latina*. México: F.C.E., 1975.

De Rougemont, Denis. *El amor y occidente*. Barcelona: Kairós, 1993.

Dronke, Peter. *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral, 1978.

Duby, Georges. "¿Qué se sabe sobre el amor en Francia en el siglo XII?" y "A propósito del llamado amor cortés". *El amor en la Edad Media y otros ensayos*. Madrid: Alianza Editorial, 1990.

Duby, Georges. *Hombres y estructuras de la Edad Media*. Madrid: Siglo XXI, 1898.

Duby, Georges y Michelle Perrot. *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona: Lumen, 1997.

Eco, Umberto. *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona: Lumen, 1997.

Finley, Moses I. *El mundo de Odiseo*. México: F.C.E., 1966.

García Gual, Carlos. *Diccionario de mitos*. Madrid: Siglo XXI. 2003.

Graves, Robert. *Los mitos griegos*. Barcelona: Ariel, 2001.

Huizinga, Johan. *El otoño de la Edad Media*. Madrid: Alianza, 2008.

Jauss, Hans Robert. "Alteridad y modernidad de la literatura medieval". Rico, Francisco (coord.). *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 1 (primer suplemento) Barcelona:

Crítica, 1991.

Kirk, G.S. El mito, su significado y funciones en las distintas culturas. Barcelona: Paidós, 2006.

Kirk, G.S. Los poemas de Homero. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1968.

Koehler, Erich. La aventura caballeresca. Barcelona: Sirmio, 1990.

Kristeller, Paul Oskar. “El saber humanista en el renacimiento italiano” y “El pensamiento moral del humanismo renacentista”. En El pensamiento renacentista y las artes. Madrid, Taurus, 1986.

Le Goff, Jacques. Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval. Barcelona: Gedisa, 1991.

Lesky, Albin. Historia de la literatura griega. Madrid: Gredos, 1968.

Malaxecheverría, Ignacio. Bestiario medieval. Madrid: Siruela, 1999.

Mosse, Claude. La mujer en la Grecia clásica. Madrid: Nerea, 1990.

Riquer, Martín de. Los trovadores. Historia literaria y textos. Barcelona: Planeta, 1975.

Riquer, Martín de. Vidas y amores de los trovadores y de sus damas. Barcelona: Acantilado, 2004.

Rodríguez Adrados, Francisco y Luis Gil (eds). Introducción a Homero. Barcelona, Editorial Labor, 1984.

Segal, Charles. El mundo trágico de Sófocles. Madrid, Gredos, 2013.

Vernant, Jean Pierre y Pierre Vidal Naquet. Mito y tragedia en la Grecia Antigua. Vol. I. Barcelona: Ed. Paidós, 2002.

Vidal-Naquet, Pierre. El espejo roto: tragedia y política en Atenas en la Grecia antigua. Madrid: Abada, 2004

Ong, Walter. Oralidad y escritura. México: F.C.E., 1987.

Zumthor, Paul. La letra y la voz. De la “literatura” medieval. Madrid, Cátedra, 1989.

Zumthor, Paul. La medida del mundo. La representación del espacio de la Edad Media. Madrid: Cátedra, 1994.

#### 25. Recursos web

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

<http://www.stoa.org/diotima/>

<https://www.ancient-greece.org/art.html>

<https://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm>

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)