

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING0104-1 Literatura de la Antigüedad Grecorromana y Primera Modernidad Europea

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING0104-1 Classical, Medieval and Renaissance Literature

4. Pre-requisitos

Sin requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales:4,5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Literario

9. Palabras Clave

Literatura griega; literatura latina; literatura medieval; literatura de la primera modernidad; humanismo.

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para: a.) ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias representativas de la cultura grecorromana, medieval y de la primera modernidad europea situadas en su contexto de producción; b.) RECONOCER las principales características formales y temáticas de los géneros literarios desarrollados en distintos periodos de la cultura grecorromana y europea; c.) ESTABLECER relaciones entre las manifestaciones literarias y culturales del mundo grecorromano y europeo; d.) RECONOCER cómo éstas han incidido en la cultura occidental.

11. General purpose of the course

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Daniela Picón Bruno

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.

16. Subcompetencias

Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra. Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s). Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.

17. Resultados de Aprendizaje

Conocer e interpretar textos literarios representativos de la cultura grecorromana, medieval y de la temprana modernidad europea, a la luz de sus respectivos contextos de producción

18. Saberes / contenidos

1. Mito y literatura en la antigüedad griega: poesía épica (Odisea, Homero) y drama (Edipo Rey, Sófocles).

2. Héroes y caballeros en la literatura medieval: poesía épica (El cantar de Roldán), lírica (selección de poesía trovadoresca) y novela cortesana (Yvain o el caballero del león).

3. El humanismo renacentista: la poesía de Francesco Petrarca (selección del Cancionero).

*Tanto las lecturas como los contenidos de este programa se adaptarán, y podrían modificarse, en función del ritmo de desarrollo del curso a lo largo del semestre.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

El curso tendrá dos tipos de sesiones. En las sesiones de clase la profesora presentará contenidos, conceptos y herramientas que servirán para conocer e interpretar los textos estudiados. Las sesiones de taller estarán destinadas a la revisión y comentario de las actividades formativas.

20. Metodología de Evaluación

El curso contempla evaluaciones formativas y sumativas

La pregunta será el principal instrumento de evaluación de aprendizajes. A lo largo del semestre se ejercitará la resolución —oral y escrita— de preguntas, que la profesora formulará en relación a las lecturas y contenidos abordados en el curso. Se trabajará con una única pauta de evaluación, que distingue las dimensiones (interpretación, argumentación y desempeño escrito) y los distintos niveles de logro en la formulación de las respuestas de los/as estudiantes. El examen es obligatorio para promedios entre 2,9 y 4,5.

El examen pondera el 40% de la nota final de curso.

*Al igual que las lecturas y contenidos de este programa, las evaluaciones se ajustarán y eventualmente se modificarán, según el desarrollo del curso a lo largo del semestre.

21. Requisitos de aprobación

22. Requisito de asistencia

Asistencia mínima: 50%

Las evaluaciones sumativas (calificadas) se promediarán 50% para obtener la nota final de curso.

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

1. Homero. Odisea. Madrid: Gredos, 2000.

2. Sófocles. Edipo rey. Tragedias. Traducción y notas de A. Alamillo. Madrid: Gredos, 2006. 191-256.

3. Anónimo. El cantar de Roldán. Traducción de Martín de Riquer. Madrid: Espasa- Calpe, 1960. 4. De Riquer, Martín. Los trovadores: historia literaria y textos. Barcelona: Planeta, 1975 (selección).

5. Chrétien de Troyes. El caballero del león. Madrid: Alianza, 2014.
6. Petrarca, Francesco. Cancionero. Madrid: Cátedra, 2006 (selección).

24. Bibliografía Complementaria

1. Vernant, Jean-Pierre; Ducroix, Françoise. “Ulises en persona”. En el ojo del espejo. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1999. 13-40.
2. Cirlot, Victoria. “La aventura como forma de vida”. Figuras del destino. Mitos y símbolos de la Europa Medieval. Madrid: Siruela, 2007. 39-54.
3. Singer, Irving. “El amor en tres poetas italianos: Petrarca, Cavalcanti, Dante”: La naturaleza del amor cortesano Vol 2. México D.F.: Siglo XXI, 1992.

25. Recursos web

Los enlaces y sitios Web de interés serán oportunamente incorporados a la página de cursos.

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)