

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLG030

Autores rusos del siglo XIX

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLG030

Russian authors from the XIX century

4. Pre-requisitos

Pre-requisitos: aprobación de, mínimo, 90 créditos del ciclo básico. De ellos, al menos 36 deben corresponder a cursos obligatorios de la mención elegidas y 6 a TLEA.

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales:6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. Caracterizar las particularidades temáticas y estéticas del período moderno (siglo XIX) en el ámbito cultural ruso.

9. Palabras Clave

Literatura Rusa Siglo XIX

10. Propósito general del curso

1. Conocer la especificidad de la cultura rusa euroasiática y sus polémicas político-culturales en el siglo XIX.
2. Contextualizar y caracterizar, en un nivel general, la cultura rusa en sus diversas manifestaciones artísticas: música, pintura, filosofía, literatura.
3. Conocer y caracterizar los distintos hitos históricos de la cultura rusa del siglo XIX: decembrismo, abolición de la esclavitud, zares y zarinas más importantes y sus gobiernos.

11. General purpose of the course

1. Know the specificity of Eurasian Russian culture and its political-cultural polemics in the 19th century.
2. Contextualize and characterize, on a general level, Russian culture in its various artistic manifestations: music, painting, philosophy, and literature.
3. Know and characterize the different historical milestones of XIX century Russian culture: Decembrism, abolition of slavery, the principal tsars and tsarinas, and their governments.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Cisternas Ampuero Cristián Leonardo

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.

Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales

16. Subcompetencias

Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa, América Latina y Estados Unidos

17. Resultados de Aprendizaje

1. Reconoce los principales autores del denominado Siglo de Oro Ruso.
2. Reconoce y cita las principales obras literarias del Siglo de Oro Ruso.
3. Reconoce los principales temas, temáticas y motivos de la obra de Pushkin, Gogol, Chejov, Turguenev, Tolstoi y Dostoievski.
4. Establece correlaciones o comparaciones entre la obra de los autores rusos del siglo XIX y las corrientes o tendencias literarias del resto de Europa.

18. Saberes / contenidos

- .1. Pushkin: La hija del Capitán. La dama de pique. Dubrovsky el bandido.
 - 1.1. Importancia del asunto histórico a nivel temático y estructural: la rebelión de Pugachov.
 - 1.2. Elementos de relato de formación y romanticismo.
 - 1.3 El narrador como consciencia estructural del relato.
 - 1.4 El tema del bandolerismo, el ladrón bueno y el revolucionario popular.
 - 1,5. Antecedentes del relato fantástico y costumbrista.
2. Lermontov: Un héroe de nuestro tiempo.
 - 2.1. Antecedentes del héroe romántico: Don Juan de Byron, Werther de Goethe, Julien Sorel de Stendhal. El dandysmo.

2.2 Antecedentes histórico-espirituales del spleen, tedium vitae de las jóvenes generaciones en Rusia.

2.3 Rasgos estructurales del relato: Diario de vida.

3. Tolstoi: La muerte de Iván Ilich.

3.1 El burócrata como personaje, un puente entre la aristocracia y el estado llano.

3.2 La desrealización de un alma y la crítica a una condición existencial en la sociedad. .

3.3 La enfermedad como metáfora.

4. Chejov: El Jardín de los cerezos.

4.1 Elementos realistas en el teatro de Chejov.

4.2 La decadencia de la burguesía terrateniente como leitmotiv de Chejov.

4.3 El valor del espacio y los indicios atmosféricos: “el cuarto de los niños”, la “cuerda rota”.

5. Gogol: “La Nariz”; “El capote”. Cuentos de San Petersburgo. La imagen de la ciudad.

5.1 El “hombre sobrante” de los personajes de Gogol.

5.2 La sátira social y el narrador personal gogoliano.

6. Dostoiewsky: El jugador.

6.1 Los motivos del “Hombre del subterráneo”

6.2 Elementos de realismo, costumbrismo y sátira social.

6.3 Estructura del personaje.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

1. Lecturas comentadas en clase de textos literarios.

2. Lectura y aplicación de bibliografía secundaria sobre los textos literarios.

3. Lectura en voz alta (en el caso de poesía, narrativa y drama).

4. Asignación de aplicación de bibliografía a grupos de no más de tres integrantes.

5. Trabajo grupal en clase. Consiste en debate con otros grupos y entrega de una síntesis de ideas que se pone a disposición de la clase.

6. Controles de lectura (máximo dos).

20. Metodología de Evaluación

Dos controles de lectura: Unidad I (Pushkin, Lermontov, Gogol) y Unidad II (Tolstoy, Chejov, Turguenev).

21. Requisitos de aprobación

Nota 4,0 en escala de 1 a 7

22. Requisito de asistencia

80 % de asistencia

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

Chejov, Antón Pavlovich, La gaviota; El jardín de los cerezos. México, Dirección General de.

Dostoievski, Fedor, El jugador. Traducción de José Laín Entralgo. Navarra, Salvat, 1969.

Gogol, Nikolai Vasilievich, Las almas muertas (Aventuras de Chichikov). Poema. Trad. De Rodolfo J. Slaby y Vicente Díez de Tejada. Barcelona, Ed. Cervantes, 1926.

Gogol, Nikolai Vasilievich, Novelas de San Petersburgo. Traducción: Martín Cugajo. Madrid,

Ediciones Mestas, 2000 (1842).

Lermontov, Mijail Yúryevich, Un héroe de nuestro tiempo. Traducción de G. Portnof. Buenos

Aires, Espasa Calpe, 1940.

Pushkin, Alexander Sergeevich, La dama de pique. La hija del capitán. Traducción de Julia Pericacho. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968. Turgenev, Iván, Padres e hijos: texto original completo. Santiago, Chile: Editorial Andrés Bello, 1980.

24. Bibliografía Complementaria

Bajtín, M., Estética de la creación verbal. México, Siglo XXI, 1990.

Berlin, Isaiah, Pensadores rusos. México, FCE, 1992. Vid., especialmente, “Tolstoi y la Ilustración”;

“Padres e Hijos”, pp. 440-552.

Berman, M. Todo lo sólido se desvanece en el aire. México, Siglo XXI, Ver: Cap. IV.

Bloom, H., El canon occidental. Segunda ed., Barcelona, Anagrama, 1996. Ver: Cap. 14, “Tolstoi y

el heroísmo”, pp. 385-400.(En: BL 808.84/ B655/ C.2).

Bruckner, Aleksander, Historia de la literatura rusa. Traducido del alemán por Manuel de Montoliu.

Barcelona, Buenos Aires, Editorial Labor, c1929.

Dostoievski, Fedor, Páginas críticas del diario de un escritor. Traducción de Bernardo Verbitsky.

Buenos Aires, Emecé, 1944.

Dostoievski, Fedor, Crítica de la literatura rusa. Buenos Aires: Partenón, impresión de 1945.

Fanger, D., Dostoievski y el realismo romántico. Caracas, Ed. De la Biblioteca Universidad Central

de Venezuela, 1970.

Girard, René., *Literatura, mimesis y antropología*. Barcelona, Gedisa, 1984. Ver: Cap. IV, “Estrategias de la locura: Nietzsche, Wagner y Dostoievski”.

Heingley, R., *Historia social de la literatura rusa (1825-1904)*. Madrid, Guadarrama, 1967.

Guardini, Romano., *El universo religioso de Dostoievski*. Bs. As., Emecé, 1954.

Kaufmann, W., *Existentialism from Dostoievsky to Sartre*. New York, Meridian Books, 1956. Ver:

“Notes from Underground”, pp. 52-82.

Lo Gatto, Ettore, *Historia de la Literatura Rusa*. Barcelona, Luis de Caralt, 1952.

Olazabal, P. Pushkin, el hombre, el precursor, el poeta. Bs. Aires, Atlántida, 1944.

Ripellino, Angelo María, *Sobre literatura rusa. Itinerario a lo maravilloso*. Barcelona, Barral, 1970.

Ver: “El teatro de Chejov”.

Schinitzky, Lázaro, *El pensamiento ruso en la filosofía y la literatura*. Bs. As., Ed. Claridad, 1946.

Schostakovsky, Pablo., *Historia de la literatura rusa*. Bs. As., Losada, 1945.

Slonim. Marc., *La literatura rusa*. México, FCE, 1962 (Col. Breviarios).

Ulanova, et al., *Rusia, raíces históricas*. Universidad de Santiago, Instituto de Estudios Avanzados, 1994.

Waliszewsky, *Historia de la literatura rusa*. Madrid, La España Moderna, s/f.

25. Recursos web

<https://www.cambridge.org/core/series/cambridge-studies-in-russian-literature/CF802B76C97332F2FA01D9AE1477E6F>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)