Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLITSG1-10	Seminario de Grado: Desafíos de la voz en las dramaturgias actuales.

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLITSG1-10	Degree Seminar. Possibilities of the dramatic voice in contemporary dramaturgies.

4. Pre-requisitos

Taller de lectura y escritura académica (primer semestre)

5. Número de Créditos SCT – Chile

8

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3	*No presenciales:9*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales; 4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española; 8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios

9. Palabras Clave

Dramaturgia contemporánea; personaje; discurso; enunciación; teatro.

10. Propósito general del curso

Habilitar al/la estudiante para: a.) CONOCER Y COMPRENDER las principales transformaciones que experimenta la dramaturgia contemporánea b.) COMPRENDER y APLICAR las categorías teóricas al análisis dramático c.) ANALIZAR e INTERPRETAR las obras dramáticas de acuerdo con las convenciones y transformaciones del género dramático-teatral. d.) REFLEXIONAR desde los textos acerca de la naturaleza y especificidad del drama y del teatro y su relación con la realidad, e.) CONSTRUIR un objeto de investigación, f.) ELABORAR un proyecto de investigación; g.) PRODUCIR un texto de análisis e interpretación de carácter académico, fundado en una investigación detallada.

11. General purpose of the course

a.) KNOW AND UNDERSTAND the main transformations of contemporary drama b.) UNDERSTAND and APPLY the theoretical categories to dramatic analysis c.) ANALYZE and INTERPRET the dramatic works according to the conventions and transformations of the dramatic-theatrical genre. d.)THINK ABOUT the nature and specificity of drama and theatre and their relationship with reality. , e.) CONSTRUCT an object of research, f.) ELABORATE a research project; g.) PRODUCE an academic text of analysis and interpretation, based on detailed research.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Carolina Andrea Brncic Becker

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.

- Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.

- Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.

-Definir y materializar, de forma autónoma, proyectos de investigación en el campo de los estudios literarios.

16. Subcompetencias

- Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.

- Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.

- Contextualiza textos literarios (dramáticos) a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa.

-Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria-dramática europea del siglo XX.

- Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.

- Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de los estudios literarios.

- Elabora proyectos de investigación.

- Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

17. Resultados de Aprendizaje

- Analiza las obras del corpus propuesto aplicando conceptos y perspectivas teóricas para explicitar las innovaciones de las dramaturgias actuales y formular una reflexión crítica acerca de los problemas que éstas elaboran.

- Construye un objeto de investigación a partir de una metodología de trabajo para proponer una tesis.

- Formula una tesis que se verifica en una sólida argumentación apoyada en un buen análisis dramático y temático con un marco teórico pertinente y en un lenguaje

académicamente satisfactorio para contribuir a la producción de conocimiento en el campo de los estudios del drama.

18. Saberes / contenidos

15. Saberes / Contenidos

El seminario de grado se centrará en el problema y los desafíos de la enunciación en las dramaturgias actuales, vistos en el marco de las transformaciones que experimentan el drama contemporáneo. Para ello abordará la desnaturalización y el quiebre del personaje dramático y su derivación en una voz que se materializa a través de diversas estrategias discursivas: el monólogo, el relato, la coralidad y el ritornelo. Todas ellas aparecen como recursos dramáticos y teatrales para dar forma y articulación a una conciencia enunciante que busca instalarse como expresión de una subjetividad y que, por diversas razones –temáticas, contextuales, estéticas, entre otras– no puede/quiere comunicarse de manera asertiva, lineal y dialógica. En ese marco, se discutirá la noción de 'dramaturgias de lo íntimo' propuesta por J.P. Sarrazac para interpretar la elaboración que hacen estas obras de la relación entre ficción y realidad, entre lenguaje y experiencia, y entre el yo y el mundo.

El seminario contempla tres unidades:

- Marco teórico para el análisis dramático en obras actuales.

- Análisis de un corpus acotado de obras representativas de los desafíos de la voz

- Formulación de proyecto de tesis

El seminario de grado se inicia con una unidad teórica de estudios del drama que establece una nomenclatura dramática básica para abordar el análisis de las obras. Para ello se trabajará con enfoques actuales sobre la descomposición y reorganización de la acción dramática, la desnaturalización del personaje dramático y los desafíos de la enunciación, con aportes tomados de teóricas y teóricos del drama contemporáneo: Anne Übersfeld, Robert Abirached, Jean Pierre Sarrazac, Jean Pierre Ryngaert, Julie Sermon, entre otros.

En la segunda etapa del primer semestre se realizará un trabajo doble. De un lado, en clases se analizará conjuntamente un corpus acotado desde las orientaciones teóricas propuestas y con claves seleccionadas que permita ilustrar el proceso que cada estudiante deberá llevar a cabo en su informe durante el segundo semestre. En paralelo, cada estudiante debe elegir la obra con la que trabajará en su informe de grado e ir desarrollando los diversos pasos que conducen a la formulación del proyecto de tesis con el que concluye el semestre; proceso que será acompañado en tutorías individuales y grupales. La elección de la obra y el tema a trabajar podrá basarse en un corpus que la

profesora entregará oportunamente a las y los estudiantes, o bien, alguna que ellos promuevan.

Obras del primer semestre:

Sarah Kane: Ansia

Ana Hilling: Nostalgia 2175 Dea Loher: País sin palabras

Sybille Berg: Y ahora el mundo

Angélica Liddell: La casa de la fuerza

Francisca Pizarro: Rabia

Dramaturgas tentativas para el segundo semestre: Noelle Renaud, Manuela Infante, Isidora Stevenson, Lucía de la Maza, Rebbecca Kricheldorf, Roland Schimmelpfennig, Sybille Berg, Ana Harcha, entre otras.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

El seminario anual contempla modalidades de trabajo diferenciadas en el primer y segundo semestre.

El primer semestre tendrá sesiones expositivas a cargo de la profesora sobre los contenidos teóricos y temáticos del seminario. El trabajo de análisis dramático se realizará en clases en modalidad de “taller” y contará con la participación activa de las y los estudiantes sobre la base de sus lecturas de las obras.

El primer semestre concluye con la elaboración del proyecto del informe final, proceso que será tutoriado en los dos últimos meses y que supondrá entregas parciales (avances en la formulación).

El segundo semestre estará destinado a la investigación y redacción del informe de seminario de grado. Para ello se realizarán sesiones periódicas con la finalidad de discutir grupalmente los avances así como los problemas de la investigación y del análisis. Cada estudiante deberá exponer dos veces al semestre sus estados de avance.

20. Metodología de Evaluación

Un informe de lectura de textos teóricos (constituye la base para discusión bibliográfica del proyecto y del informe de grado). 30%

- Anteproyecto: Formulación del problema 20%

- Proyecto de tesis completo. 50%

21. Requisitos de aprobación	22. Requisito de asistencia
Promedio final 4,0	90%

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

20. Bibliografía Obligatoria Berg, Sybille. Y ahora el mundo. Trad. Francisco Díaz Solana. Buenos Aires. Goethe Institut, 2014

Kane, Sarah. Ansia. Buenos Aires: Losada, 2006

Liddell, Angélica. La casa de la fuerza. Eds. La Uña Rota, 2019

Loher, Dea (2008). País sin palabras. Traducción Claudia Sierich. Verlag der Autoren GmbH. Goethe Institut

Pizarro, Francisca. Rabia. Santiago: Ed. Oxímoron, 2017

Corpus teórico. (La primera sesión se indicará la selección de capítulos).

Abirached, Robert. La crisis del personaje en el teatro moderno. Madrid: Publicaciones de la asociación de directores de escena de España. Serie: Teoría y práctica del teatro, 1994

Ryngaert, Jean Pierre y Julie Sermon. El personaje teatral contemporáneo: descomposición, recomposición. Trad. Beatriz Luna y Édgar Chías. México: Paso de Gato, 2016

Ryngaert, Jean Pierre (dir). Nuevos territorios del diálogo. México: Ed. Paso de Gato, 2013

Sarrazac, Jean- Pierre (dir). Léxico del drama moderno y contemporáneo. México: Paso de Gato, 2013

_____ "El impersonaje: una relectura de La crisis del personaje". En Literatura: teoría, historia, crítica 8, 2006, pp 353-369

_____. Poética do Drama Moderno. De Ibsen a Koltès. Trad. Newton Cunha, J. Cuinsburg, S. Azevedo. São Paulo: Editora Perspectiva, 2017

_____ . Juegos de sueño y otros rodeos: Alternativas a la Fábula en la dramaturgia contemporánea. Trad. Víctor Viviescas. México: Paso de Gato, 2011

Ubersfeld, Anne. "El Habla Solitaria." Acta Poética, vol. 24, n.° 1, 2015, pp. 9-26.

24. Bibliografía Complementaria

Lehmann, Hans-Thies. Teatro posdramático. Barcelona: CENDEAC, 2017

Pavis, Patrice. Teatro contemporáneo: imágenes y voces. Santiago: Ed. LOM, 1998

Pfister, Manfred. The Theory and Analysis of Drama. Cambridge University Press, 1998

Szondi, Peter. Teoría del drama moderno: 1880- 1950. Barcelona: Eds. Destino, 2011

Übersfeld, Anne. El diálogo teatral. Buenos Aires: Galerna, 2014

25. Recursos web

https://www.celcit.org.ar/
https://www.interdram.cl/

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE CHILE

UNIVERSIDAD DE CHILE 180 AÑOS POR UN FUTURO CON TODAS Y TODOS

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y Link WEB DiGenDiFil

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA Link WEB DiGenDiFil y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña #MiPronombre

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa DIGEN UCHILE