

**Escuela de Pregrado**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPTL033

Teorías literarias del siglo XX: desde el formalismo al  
postestructuralismo

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPTL033

Literary theories of the 20th century: from formalism to  
post-structuralism

4. Pre-requisitos

Taller de Lectura y Escritura Académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales:6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Formación especializada

9. Palabras Clave

Teoría(s) literaria(s); análisis; autor; texto; lectura; lector.

10. Propósito general del curso

Habilitar a el/la estudiante para:

a.) REALIZAR trabajos autónomos en algún ámbito de los estudios literarios, b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa; c.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario, d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados, e.) REDACTAR un ensayo final, de acuerdo con las discusiones generadas en clases, sobre un objeto literario.

11. General purpose of the course

Enable the student to:

a.) PERFORM autonomous work in some area of literary studies, b.) INTEGRATE, in a comprehensive and critical way, the competences and formative knowledge of the rest of the subjects of the program; c.) ANALYZE the different perspectives of approach to the literary object, d.) INTERPRET literary texts in their cultural value for the different contexts in which they are produced, read and appropriated, e.) WRITE a final essay, according to the discussions generated in class, about a literary object.

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*David Wallace Cordero*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

David Wallace Cordero

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

*Descripción Curricular*

15. Competencias a las que contribuye el curso

1. *Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.*
2. *Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.*
4. *Producir y evaluar distintos tipos de textos en lengua española.*

16. Subcompetencias

- 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.
- 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.
- 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.
- 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria latinoamericana.
- 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.
- 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.
- 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.
- 4.3. Genera textos de creación literaria.
- 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos.

17. Resultados de Aprendizaje

1. Distinguir las distintas escuelas teóricas desde sus dimensiones epistémicas y metodológicas, para abordar textos y discursos literarios. 2. Seleccionar y combinar categorías de análisis pertinentes a objetos literarios. 3. Producir ensayos sobre los fenómenos discursivos observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

18. Saberes / contenidos

- El desplazamiento de la retórica a la poética del texto.
- La cooptación ideológica del discurso literario.
- El valor de la tradición hermenéutica en el discurso literario.

- El intento de sistematización del discurso literario durante el siglo XX.
- De la retórica del discurso a la retórica del texto.

#### 19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Las competencias y saberes asociados al análisis de las teorías literarias se presentarán en sesiones de tipo expositivo y de talleres de lectura. En éstos se expondrá a las/os estudiantes a diversas perspectivas teóricas, con el propósito de realizar análisis guiados de los presupuestos teóricos trabajados. A partir de estas actividades se irán presentando y discutiendo los procedimientos y saberes relacionados con el objetivo del curso.

#### 20. Metodología de Evaluación

- Resultado de aprendizaje 1: Contrastar los distintos conceptos que caracterizan el modelamiento analítico e interpretativo de objetos literarios, desde sus bases en la filosofía, la lingüística y los estudios literarios.
- Resultado de aprendizaje 2: Aplicar distintas categorías de análisis e interpretación de objetos literarios (medios y modos).
- Resultado de aprendizaje 3: Organizar coherentemente los problemas de investigación, de acuerdo con el rastreo de antecedentes, fijación de objetivos, formulación de hipótesis y bibliografía.
- Resultado de aprendizaje 4: Produce ensayos, en los que se evidencie el uso y la integración equilibrada de los conceptos tratados en el curso, en su aplicación analítica e interpretativa a los objetos de estudio utilizados.

#### 21. Requisitos de aprobación

- Asistencia: 80% mínimo
- Ponderaciones: o Informe 1: 40%
- o Informe 2: 40%
- o Exposición: 20%
- Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9. -
- Reprobación: menos del 80% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.

#### 22. Requisito de asistencia

80%

### Recursos

#### 23. Bibliografía Obligatoria

- ARISTÓTELES. Retórica, Madrid, Gredos, 1990. 161-300.
- BAJTÍN, Mijail. “El problema de los géneros discursivos” (248-293). En: Estética de la creación verbal, México, Siglo XXI, 1989.
- BARTHES, Roland. Investigaciones retóricas I. La antigua retórica. Ayudamemoria. Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982. 7-80.
- CICERÓN El orador, Madrid, Alianza Editorial, 2013.
- DE MAN, Paul. “La resistencia a la teoría” (641-666). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- EAGLETON, Terry. “Ideología. Una introducción, Barcelona, Paidós, 1997. • Foucault, Michel. “El orden del discurso”, Barcelona, Tusquets, 2002.
- GADAMER, Hans-Georg. “Elogio de la teoría”. (23-43). En: Elogio de la teoría, Barcelona, Península, 1993.
- GENETTE, Gérard. “La retórica restringida”. En: Cohen, Jean et al. Investigaciones retóricas II. Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982.
- HORACIO “Arte poética” (edición bilingüe), Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1999.
- MORTARA, Bice. Manual de retórica, Madrid, Cátedra, 1996.
- MUKAROVSKY, Jan, “El arte como hecho semiológico” (101-110). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- NIETZSCHE, Friederich “Descripción de la Retórica antigua” (81-162). En: Escritos sobre retórica, Madrid, Trotta, 2000.
- QUINTILIANO. “Libro Décimo” (11-140). En: Sobre la formación del orador. Parte cuarta, Salamanca, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2000. • RICOUER, Paul. “Retórica, poética, hermenéutica” (123-138). En: Valdés, Mario y otros, Con Paul Ricoeur: indagaciones hermenéuticas, Caracas, Monte Ávila, 2000.
- SHOWALTER, Elaine, “La crítica feminista en el desierto”. (597-638). En En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- TODOROV, Tzvetan, “La noción de literatura” (11-64). En: Los géneros del discurso”, Caracas, Monte Ávila Editores, 1991.
- VAN DIJK, Teun. “La importancia del discurso” (243-265). En: Ideología. Una aproximación multidisciplinaria, Madrid, Gedisa Editorial, 2000.

#### 24. Bibliografía Complementaria

- CULLER, Jonathan. “Hacia una lingüística de la escritura” (181-192). En: La lingüística de la escritura, Madrid, Visor, 1989.
- DERRIDA, Jacques. “Del suplemento a la fuente: la teoría de la escritura”. En: De la gramatología. Buenos Aires, Siglo XXI, 1971. 337-397.
- ECO, Umberto. “Intentio lectoris. Apuntes sobre la semiótica de la recepción”. (699-723). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- ISER, Wolfgang. “El proceso de lectura”. (487-513). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- JAKOBSON, Roman. “Lingüística y poética” (187-214). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- KRISTEVA, Julia. “La semiótica, ciencia crítica y/o crítica de la ciencia” (35-54) y “La palabra, el diálogo y la novela” (187-225). En: Semiótica I, Caracas, Editorial Fundamentos, 1981.
- LOTMAN, Yuri. “El concepto de texto” (391-402). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- LOZANO, Jorge et. al. Análisis del discurso: hacia una semiótica de la interacción textual. Madrid, Cátedra, 1986. 33-55.
- RICOEUR, Paul, “El lenguaje como discurso” (15-37). En: Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido, Buenos Aires, Siglo XXI, 2001
- TALA, Pamela y WALLACE, David. “Apuntes para la determinación del concepto de ideología en Gramsci, Althusser y Williams”. Documento de trabajo Chile y América Latina: Una nueva lectura desde los estudios culturales. FONDECYT N° 8990003, 2000-2001.

#### 25. Recursos web

##### Hermenéutica.

• <http://www.webdianoia.com/glosario/display.php?action=view&id=157>

• <http://www.filosofia.org/enc/ros/herm.htm>

• <https://es.wikipedia.org/wiki/Hermen%C3%A9utica>

• \_\_\_\_\_

[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0049-34492005000100006](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0049-34492005000100006)

##### Semiología.

• <https://es.wikipedia.org/wiki/Semiolog%C3%ADa>

• \_\_\_\_\_

<https://revistas-filologicas.unam.mx/acta-poetica/index.php/ap/article/viewFile/682/685>

- <http://www.centro-de-semiotica.com.ar/SAUSSURE.html>
  - [http://www.ub.edu/las\\_nubes/archivo/17/teoria-valor.pdf](http://www.ub.edu/las_nubes/archivo/17/teoria-valor.pdf)
  - PEIRCE, CHARLES SANDERS: <http://www.unav.es/gep/Peirce-esp.html>
- Neorretórica.
- <https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/viewFile/CIYC9899110021A/7397>
  - [http://www.unife.edu.pe/facultad/arquitectura/1/04\\_KLINKENBERG.pdf](http://www.unife.edu.pe/facultad/arquitectura/1/04_KLINKENBERG.pdf)
  - [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-agudeza-y-arte-de-ingenio-primera-neorretorica-0/html/0134272e-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_4.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-agudeza-y-arte-de-ingenio-primera-neorretorica-0/html/0134272e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html)
  - <https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica>
  - [https://es.wikipedia.org/wiki/Grupo\\_%C2%B5](https://es.wikipedia.org/wiki/Grupo_%C2%B5)
- Postestructuralismo.
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Postestructuralismo> •
- <http://www.criterios.es/pdf/cullercritica.pdf> •
- <http://www.revistapensar.org/index.php/pensar/article/view/4> •
- <http://www.comunicologos.com/teorias/comunicacion-post-estructuralismo/Ideologia> •
- <https://cepyecuador.wordpress.com/2015/06/23/gramsci-y-althusser-sobre-estado-ideologia-y-hegemonia/>
- <http://www.gramsci.org.ar/>
  - [http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2218/Leal\\_Gramsci%20en%20el%20papel%20de%20las%20ideolog%C3%ADas\\_1994.pdf?sequence=1](http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2218/Leal_Gramsci%20en%20el%20papel%20de%20las%20ideolog%C3%ADas_1994.pdf?sequence=1)
  - [https://www.infoamerica.org/documentos\\_pdf/williams2.pdf](https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/williams2.pdf)
  - <http://www.scielo.org.co/pdf/pafi/n40/n40a08.pdf>
  - [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.5017/ev.5017.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5017/ev.5017.pdf)

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)